

PLAN DE DÉVELOPPEMENT DES PRATIQUES VOCALES DANS LE GERS

EN COOPÉRATION AVEC LA DSDEN DU GERS ET CANOPÉ
AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC OCCITANIE



PLAN 2019-2020 1^{ER} DEGRÉ

Les **ministères de l'Éducation nationale et de la Culture** ont présenté, en décembre 2017, le « **plan chorale** », directive ambitieuse pour développer les pratiques vocales sur le **temps scolaire**.

En 2018, 10 % des élèves seulement participent à une chorale dans les collèges. L'objectif est de renforcer ces formations à l'école et au collège, afin qu'elles puissent accueillir un nombre toujours plus important d'élèves.

Dans ce contexte, le plan de **développement des pratiques vocales** 2019-2020 dans le Gers s'articulera autour d'actions pédagogiques en lien avec **Un Petit Prince**, conte musical de **Coralie Fayolle**, d'après *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry **pour les élémentaires**.

Les projets en direction **des maternelles** sont encore à l'étude comme notamment le conte musical **Les trois petits cochons** de **Nicole Berne**.

Les temps de formation, pratique vocale et accompagnement dans les classes seront assurés par **Victoria Digon**.



1^{ER} DEGRÉ

1/ FORMATION

3 jours de formation seront proposés avec une inscription par cycle pour répondre au mieux aux problématiques des enseignants.

- **Cycle 1** : mardi 17 septembre
- **Cycle 2** : mardi 1er octobre
- **Cycle 3** : mardi 5 novembre

Horaire : 9h-16h30 / Lieu : Auch - Espé (à confirmer)

2/ ACCOMPAGNEMENT DANS LES CLASSES

Le choix de la comédie *Un Petit Prince* permet de pouvoir proposer aux enseignants de s'y inscrire selon **3 formules** :

- **Partition complète** : 5 interventions par école réparties sur l'année (1 par période)
- **5 chansons** : 3 interventions
- **3 chansons** : 2 interventions

Dans ce contexte, Victoria accompagne les enseignants dans leur pratique de **chef de chœur**, sans assurer d'aucune manière la direction du groupe.

Selon les formules retenues par les enseignants, des **temps de valorisation** seront organisés sur les territoires en respectant au mieux les cohérences de déplacements.

3/ PRATIQUE VOCALE POUR ADULTES

Comment faire chanter des enfants sans pratiquer soi-même ?

De ce constat, nous proposons dans le cadre de ce plan de développement des pratiques vocales un temps défini de pratique ouvert aux **adultes en lien avec l'école** (enseignant, Atsem, animateurs, parents).

A raison de **6 rendez-vous par trimestre**, répartis sur 3 sites géographiques différents, Victoria Digon dirigera un **ensemble vocal** constitué pour l'occasion avec l'espoir de réunir les 3 sites en fin d'année pour un échange commun.

- **Gimont** : 30 sept. / 14 oct. / 4-18 nov. / 2-9 déc.
- **Auch** : 6-20 janv. / 3-24 fev. / 9-16 mars
- **Vic-Fezensac** : 20-27 avril / 4-18-25 mai / 8 juin

2ND DEGRÉ

1/ FORMATION - *comment faire sonner un chœur sur le répertoire des musiques actuelles ?*

3 jours de formation sur le 1er trimestre, ouvertes aux **enseignants d'éducation musicale et aux enseignants des écoles de musique-chef de chœur**.

Comment construire un son pop ? Quels sont les outils disponibles pour faire sonner un chœur en musiques actuelles ? Durant cette formation, nous aborderons différents aspects : le son (dynamiques, couleurs des voyelles, timbre, articulation ...), le rythme (tempo, subdivisions, groove, beatbox, percussions corporelles), l'expression, le répertoire, le Vocal Painting.

- jeudi **7 novembre**
- vendredi **29 novembre**
- jeudi **12 décembre**

Horaire : 9h-12h30 / 13h30-16h30 / Lieu : Auch - Espé (à confirmer)

2/ VALORISATION DES PRATIQUES

En appui sur le thème évoqué en formation, des temps de valorisation, **d'échange, de pratique** seront proposés aux collèges volontaires.

Bulletin d'inscription en téléchargement sur www.addagers.fr



INTERVENANTES

VICTORIA DIGON



Anglo-espagnole ou hispano-anglaise, c'est au choix, Victoria, titulaire du Diplôme Universitaire du Musicien Intervenant (DUMI), intervient dans différentes classes de maternelles et élémentaires du Gers pour monter des projets artistiques vocaux par l'intermédiaire d'écoles de musique.

Son parcours de chanteuse démarre dès son plus jeune âge, et très rapidement elle se tourne vers la direction de chœur.

Assistante de François Terrieux, elle participera à plusieurs Europa Cantat, événement qui regroupe les chœurs de jeunes venus de l'Europe entière. Plus récemment, elle participe avec la Musique de Léonie au montage de comédies musicales composées par Julien Joubert.

ELOISE CHADOURNE



Chanteuse interprète mais aussi auteur et compositrice, **Eloïse Chadourne** est passionnée par tout ce qui touche à la voix : musique classique, jazz, chanson française, spectacles jeunes publics, folk... En 2014, elle découvre le travail de **Jim Daus Hjernoë** grâce au plan de formation proposé par l'Arpa Occitanie, elle décide de partir se former au Vocal Painting et à la direction des chœurs rythmiques à Aalborg au Danemark. Elle crée le chœur **Voices Cult** en 2016, développe des projets de pratique vocale en entreprises et en 2018 elle est acceptée en Master professionnel de direction de chœur à l'Académie Royale de Musique d'Aalborg. Aujourd'hui elle partage son activité entre ses fonctions de chef de chœur et sa carrière de soliste au sein du groupe *Madamicella* (polyphonies corses) et le trio *Harmony Grances* (musique pop/soul/gospel).

PRÉ-INSCRIPTIONS 1^{ER} DEGRE

BULLETIN À REMPLIR

Nom et adresse de l'établissement :

.....

Classe concernée :

Nombre d'élèves :

Enseignant :

Téléphone :

Mail :

Accompagnement dans les classes - **Formule souhaitée** :

- Partition complète
- 5 chansons
- 3 chansons

Temps de pratique collective :

- Gimont
- Auch
- Vic-Fezensac

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Françoise Lamarque - *Chargée de mission EAC-Musique à l'Adda 32*

05 62 67 47 49 - eacmusique.adda32@gers.fr

Jean-Michel Espinasse - *Conseiller Pédagogique en Éducation Musicale à la DSDEN 32*

05 67 76 51 75 - Jeanmichel.Espinasse@ac-toulouse.fr