

JAZZ IN MARCIAC - SOIRÉE HOMMAGE À AHMAD JAMAL

Musique

📅 20 Juil 2024

🕒 21h

📍 L'Astrada-Pôle culturel de Marciac
8, place Chevalier D'Antras BP 23 32230 MARCIAC

☎️ 09.64.47.32.29

✉️ billetterie@lastrada-marciac.fr

🌐 lastrada-marciac.fr



C'est une immense joie de d'inaugurer la programmation de L'Astrada pour Jazz in Marciac 2024 avec une soirée hommage à Ahmad Jamal que nous avons tissée avec son fidèle agent Seydou Barry. Vibrant, sensible, poétique, le tribute "RÉSONANCES" s'articule autour de trois parties avec en premier, une lecture mise en musique de et par Catherine Vallon-Barry avec Alune Wade, Jowee Omicil et Vieux Kanté. Cette lecture est suivie du concert du bassiste Alun Wade avec son album "Sultan" puis du saxophoniste Jowee Omicil avec son dernier projet « SpiriTuaL HeaLinG : Bwa KaYimaN FreeDoM SuiTe ».

1re partie : **RÉSONANCES**

Catherine Vallon-Barry lecture • Jowee Omicil sax, soprano, flûte • Alune Wade contrebasse, basse
• Vieux Kanté percussion, calebasse, handpan

Catherine Vallon-Barry invite le spectateur à découvrir les vibrations d'un parcours singulier dans le monde du théâtre et de la musique et partage des moments de complicité et d'harmonie avec AHMAD JAMAL. Au fil du texte, il est aussi question de philosophie et de poésie, les mots se succédant jusqu'à former la musique de sa vie, les échos de la vie, car ici tout est résonance...

2è partie (60min) : **ALUNE WADE Sultan**

Alune Wade basse, voix • Camille Passeri trompette • Harry Ahonlonsou saxophone • Cédric Duchemann, Carl-Henri Morisset clavier • Alix Goffic batterie

Alune Wade, qualifié de "supertalent" à la basse par DLF Kultur, a joué aux côtés de légendes telles que Joe Zawinul et Marcus Miller. Sa musique, une fusion d'afrobeat et de jazz africain, palpite de grooves contagieux, de sonorités riches, de voix envoûtantes et d'un mélange irrésistible de rythmes funky. S'inspirant de l'énergie vibrante de Dakar, de Paris et de New York City, ses compositions incarnent l'essence d'un son cosmopolite. Soutenu par un ensemble international composé de deux claviers, d'une section de cuivres funky et d'une batterie magistrale, Alune Wade captive le public avec un flair urbain qui n'a pas d'équivalent dans le monde. Le parcours extraordinaire d'Alune Wade a commencé par sa découverte par Ismaël Lô, l'un des musiciens les plus vénérés d'Afrique. Ce moment charnière l'a amené à collaborer avec des sommités telles que Oumou Sangaré, Bobby McFerrin, Toure Kunda, Saint Germain, Toure Kunda, Saint Germain et bien d'autres. Avec son approche innovante et cosmopolite du jazz, Alune Wade est en train de revigorer la scène du jazz africain et s'apprête à en devenir une étoile brillante.

3ème partie (60min) : JOWEE OMICIL SpiriTuaL HeaLinG : Bwa KaYimaN FreeDoM SuiTe

Jowee Omicil clarinette, saxophone • Jonathan Jurion claviers, fender Rhodes • Jendah Manga basse • Arnaud Dolmen batterie • Randy Kerber piano • Yoann Danier batterie

Le projet de Jowee Omicil est une incantation, une thérapie, il nettoie le monde en puisant dans la mémoire fantasmée de la révolution haïtienne. «SpiriTuaL HeaLinG : Bwa KaYimaN FreeDoM SuiTe » est au croisement de la médecine et de l'histoire racontée aux enfants, c'est une berceuse et un appel à l'insurrection. Pour Jowee, un gamin de Montréal, fils de pasteur haïtien qui a appris auprès d'Ornette Coleman, la cérémonie a forcément le goût du free. Il existe des Freedom Suites, de Sonny Rollins, de Max Roach, des musiques-prières, des musiques capables de briser les chaînes dans la tête avant de les entamer sur les poignets, des musiques de pouvoir noir et de magie blanche. Des musiques qui ne distinguent pas la bataille et la consolation.