






# NULLE PART EST UN ENDROIT - NACH

Danse

-  **23 Mai 2024**
-  **19h / 14h pour les scolaires**
-  **Centre Cuzin**  
32000 AUCH
-  **05.62.61.65.02**
-  **info@circa.auch.fr**
-  **<http://www.circa.auch.fr>**



Saisie par le plaisir communicatif de ses différentes expériences des formes performatives où se côtoient danse et prises de parole, images d'archives et recherches anthropologiques autour de la communauté krump, Nach imagine une conférence dansée qui tisse les ancrages multiples et les géographies mouvantes de sa pratique artistique de danseuse et de chorégraphe. Elle revient en conteuse sur sa rencontre avec l'univers hautement codifié du krump, ses battles, ses sessions freestyle dans la rue, et ses puissantes énergies. Elle élargit sa pratique en explorant de nouveaux horizons : le butô, le flamenco, le kathakali, la marionnette, les lectures sur les rituels chamaniques et vaudou. Ses expérimentations autour des possibilités de la boîte noire théâtrale constituent le plus récent chapitre de cet incandescent récit de soi : Nulle part est un endroit. Nach se reconnaît dans le goût pour l'hétéroclite et les rencontres improbables – fragments de photos, bouts de métal et miroirs éclatés – d'une sculpture de Richard Baquié, à laquelle cette conférence dansée emprunte son titre.

Nach rencontre le krump sur le parvis de l'Opéra de Lyon en 2005, puis découvre la danse contemporaine avec Hedy Maalem. Elle collabore également avec les chorégraphes Bintou Dembélé et Angela Bello. Nach développe son krump au contact d'autres pratiques, comme le kathakali et le flamenco. En 2017, elle signe Cellule, autoportrait d'une grande intensité. Lauréate

d'une bourse à la Villa Kujoyama en 2018, elle puise du côté du butô les matières de sa dernière création, Beloved Shadows (2019).