

# TerritOires de Cirque

*association de structures de production  
& de diffusion des arts du cirque*

## MIDI-PYRÉNÉES – TERRE DE CIRQUE IDENTIFICATION DE LA FILIÈRE CIRQUE 2013

Étude réalisée par Adrien Guillot – Décembre 2013





## Remerciements

Initiée par Territoires de Cirque, cette étude a été menée entre juin et décembre 2013 à la suite d'un premier travail conduit par Anne-Lise Lisicki de février à mai 2012.

Elle a fait l'objet d'un cofinancement associant les partenaires suivants :

- DRAC Midi-Pyrénées
- Conseil Régional Midi-Pyrénées
- Le Conseil Général du Gers
- Toulouse Métropole
- Ville de Toulouse
- Ville d'Auch
- CIRCa

L'étude a mobilisé la collaboration étroite du Lido, de la Grainerie et de CIRCa, ainsi que les services administratifs des collectivités impliquées à son financement. Qu'ils soient ici remerciés de leur disponibilité.

Les remerciements sont également adressés aux bureaux de production et aux équipes administratives des compagnies qui ont contribué à apporter un éclairage significatif sur leurs conditions d'exercice.

L'étude a bénéficié de la collaboration de Maud Régnier, cartographe du Cabinet iaD-o à Poitiers.

## Sommaire

• En guise de préambule	5
• Introduction	7
• Midi-Pyrénées – Terre de Cirque	9
• Diagnostic renouvelé	11
• Un environnement politique favorable	
Un soutien indéfectible des partenaires publics	27
○ DRAC Midi-Pyrénées	28
○ Conseil Régional Midi-Pyrénées	29
○ Conseil Général du Gers	32
○ Ville de Toulouse	33
○ Ville d’Auch et Communauté d’agglomération du Grand Auch	35
○ Toulouse Métropole	36
○ Lecture comparée des financements publics depuis 2002	37
• Structuration des compagnies	39
• Analyse de la diffusion des compagnies	46
• Ce qui fait filière	57
• A l’heure de la prospective	64
• Vers la mise en place d’un schéma régional des arts du cirque	67
• Conclusion (titre provisoire)	71
• Annexes	73
○ Aide à la mobilité des compagnies - Soutien du Conseil Régional Midi- Pyrénées – 2006/ 2013	
○ Aide à la diffusion régionale - Soutien du Conseil Régional Midi-Pyrénées – 2002/ 2012	
○ Identification des formations professionnelles du cirque en France	
○ Soutien institutionnel croisé des compagnies en Midi-Pyrénées	
○ Identification des compagnies et spectacles soutenus par l’ONDA	
○ Questionnaire sur la situation économique des compagnies de cirque en Midi- Pyrénées - Etude Territoires de Cirque – 2013	
○ Lieux de diffusion – localisation géographique des 18 lieux – Atlas 2006 Midi- Pyrénées – spectacle vivant	
○ Lieux de diffusion – financements publics 2006 - Atlas 2006 Midi-Pyrénées – spectacle vivant	
○ Rencontres et entretiens	
○ Bibliographie	

## EN GUISE DE PRÉAMBULE

Selon l'INSEE, la filière désigne couramment l'ensemble des activités complémentaires qui concourent, d'amont en aval, à la réalisation d'un produit fini. On parle ainsi de filière électronique (du silicium à l'ordinateur en passant par les composants) ou de filière automobile (de l'acier au véhicule en passant par les équipements). La filière intègre en général plusieurs branches.

Outil des fondements de l'économie industrielle, l'approche par filière est un outil d'analyse des dynamiques du système productif.

Alors que l'actualité culturelle de l'été 2013 a été marquée par le renforcement des prises de positions de la France au niveau européen et international sur l'exception culturelle, il peut sembler paradoxal de circonscrire le champ de la création artistique à celui de filière qui induit la « réalisation d'un produit fini ».

L'exception culturelle, tout comme la reconnaissance par l'Unesco en 2005, toujours à l'initiative de la France, d'une Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, légitime l'intervention des Etats pour pallier les carences du marché au regard de la faible productivité économique du secteur. Elle reconnaît également la nature spécifique des activités, biens et services culturels en tant que porteurs d'identité, de valeurs et de sens à contrario de la dimension utilitariste d'un produit fini.

Pour autant, cette lecture économique s'est imposée depuis la crise de 2003, dite de l'intermittence, et dans une recherche d'une meilleure qualification des moyens de la part des pouvoirs publics. L'analyse de la crise de 2003 a mis en évidence que le secteur du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel est devenu un vrai secteur économique qui pèse environ vingt milliards d'euros, et occupe environ 300 000 personnes comme l'industrie automobile (constructeurs et équipementiers compris).<sup>1</sup>

Depuis, les réflexions sur l'accompagnement et la restructuration des politiques publiques ne peuvent plus faire l'impasse sur l'impact économique de la culture, corollaire d'un projet social et politique global.

A noter que la notion de filière a des résonances particulières en Midi-Pyrénées au travers de l'aéronautique. « Les chiffres parlent d'eux-mêmes : 850 établissements composent la filière en Midi-Pyrénées, 41 % des emplois sont liés directement à l'aéronautique pour un chiffre d'affaires évalué à 5,6 Md€ en 2012. Pierre Cohen, maire de Toulouse et président de Toulouse Métropole rappelle que "près de 70.000 personnes sont employées par les donneurs d'ordre et les sous-traitants. Les commandes d'Airbus dopent l'activité locale et nous permettent d'être toujours la région la plus exportatrice de France."<sup>2</sup> »

Premier secteur industriel de la région, il implique le Conseil Régional sur un ambitieux plan de développement aéronautique de 130 M€ sur 3 ans<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Rapport Guillot – Pour une politique de l'emploi dans le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel – Novembre 2004.

<sup>2</sup> Toulouse et l'aéronautique, je t'aime moi aussi – Objective news – 14/06/2013 -

<http://www.objectifnews.com/economie/eads-airbus-avion-aeronautique-bourget-a350-14062013>

<sup>3</sup> <http://www.midipyrenees.fr/La-Region-Midi-Pyrenees-adopte-un-nouveau-Plan-aeronautique-de>

Mais pour filer la métaphore, **il convient de mettre en évidence que la notion de filière oblige l'ensemble des acteurs dans ses stratégies de développement**, à l'instar des propos relayés à l'occasion du Salon du Bourget 2013 : « la filière aéronautique s'organise pour gérer sa croissance. »<sup>4</sup>

Terre de cirque affirmée depuis 2002, la Région promeut, au même titre que l'aéronautique, cette notion de filière pour le cirque et fait valoir la complémentarité de ses équipements structurants :

« Le cirque est en Midi-Pyrénées un vivier de talents parmi les plus créatifs à l'échelle nationale et internationale. Pour preuve, une centaine de compagnies circassiennes est actuellement recensée.

« Cette filière cirque soutenue par la Région Midi-Pyrénées, est composée de trois structures complémentaires qui travaillent ensemble :

\* Le Lido, à Toulouse, école professionnelle identifiée comme un pôle majeur de la formation du cirque en France et en Europe,

\* La Grainerie, située à Balma, permet de répondre aux besoins des compagnies en termes de formation, d'entraînement, de création, d'administration, de construction et de stockage,

\* Circuits (devenu CIRCca, Pôle national des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées), est une véritable plateforme de la création et des résidences artistiques dans la région. Elle propose chaque année, à l'automne, le festival du cirque actuel « CIRCca », dédié aux arts du cirque, rendez-vous majeur sur le plan national et international pour tous les professionnels et élèves circassiens. »<sup>5</sup>

Pour que cette occurrence puisse être aussi performative que l'a été « Terre de cirque » il convient aujourd'hui de vérifier l'existence d'une filière cirque en Midi-Pyrénées, l'ambition d'une expression politique partagée et son appropriation collective par l'ensemble des acteurs pour permettre sa structuration.

---

<sup>4</sup> <http://www.la-croix.com/Actualite/Economie-Entreprises/Economie/La-filiere-aeronautique-s-organise-pour-gerer-sa-croissance-2013-06-16-974162>

<sup>5</sup> <http://www.midipyrenees.fr/Art-du-cirque-et-de-la-rue>

## INTRODUCTION

### Buts, champ et limite de l'étude

La présente étude s'inscrit dans la continuité des réflexions initiées en 2012 par l'association nationale Territoires de Cirque (TdC) avec l'opération Cirque en campagne. Dix ans après l'année des Arts du Cirque (2001-2002), les 32 (dont les 12 pôles nationaux, des scènes conventionnées, des établissements publics, des théâtres de ville...) qui soutiennent la diffusion et la production des arts du cirque au sein de TdC ont souhaité apporter un nouvel éclairage sur la réalité de ce secteur.

Il est significatif de relever qu'aucune évaluation de l'Année des Arts du cirque n'ai été effectuée à ce jour, tant au niveau national que régional, et que le besoin de clarification émane d'une partie des acteurs professionnels de la « filière ».

Elle s'inscrit également dans la continuité de l'étude de Frédéric Cardon menée en 2002 en Midi-Pyrénées<sup>6</sup> pour permettre une lecture comparative et mesurer l'évolution du champ professionnel en région. A ce titre, les objectifs de l'étude en cours sur l'identification de la filière cirque en Midi-Pyrénées concordent avec ceux de l'étude de 2002 :

*« Rendre plus lisible pour chacun des partenaires le nouveau paysage qui se dessine en matière de cirque et de proposer des perspectives de mise en réseau des opérateurs oeuvrant dans ce domaine ainsi que d'en accompagner le développement. »*

Après une première phase de travail en 2012 réunissant un panel de structures artistiques, il s'agit ici de mettre en évidence l'existence d'une filière cirque en Midi-Pyrénées et ses incidences économiques.

A noter la concordance de plusieurs études menées au niveau national en 2011 et en 2012 pour une meilleure clarification du champ :

- en Aquitaine portée par *Territoires de Cirque* –2012
- en Bourgogne portée par *Liaisons Arts Bourgogne* - 2012
- en PACA portée par l'*Arcade et Karwan* – en 2011

En région, différents travaux ont été menés ou sont en cours interrogeant l'évolution des outils dédiés au cirque :

- Projet de schéma départemental des enseignements artistiques spécialisés dans le département du Gers – 2009 ;
- Inventaire des lieux de pratique amateur cirque en Midi-Pyrénées réalisé par Pré en Bulles à l'initiative de la Fédération régionale des écoles de cirque – 2010 ;

---

<sup>6</sup> Les arts du cirque en Midi-Pyrénées - Etat des lieux et perspectives - 2002

- Etude sur la dimension intercommunale du Grand Toulouse (Cabinet Bénédicte Dumeige Conseil) qui depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2011 s'est doté d'une compétence culture<sup>7</sup> ;
- Un rapport d'audit a été effectué sur la Grainerie en septembre 2012 à la demande du Grand Toulouse, précédent un changement de direction ;
- Une étude est en cours au Lido à l'initiative de la Ville de Toulouse sur les perspectives de délivrance du Diplôme national supérieur et professionnel d'artiste de cirque (DNSP).

Tout en mesurant l'évolution du paysage professionnel en Midi-Pyrénées depuis 2002 nous tenterons de déterminer ce qui fait filière au travers d'une lecture globale traduisant les interactions entre les différents acteurs publics et privés.

La production d'un état des lieux actualisé à visée prospective doit permettre :

- de clarifier le triptyque formation, création, diffusion,
- d'identifier les équipements structurants et leur rôle,
- d'identifier les conditions économiques d'exercice des équipes professionnelles,
- de mettre en évidence les complémentarités nécessaires au renforcement de la filière et son rayonnement.

Reprise d'une phase d'étude conduite par Anne- lise Lisciki en 2012, ce travail s'est déroulé sur une période de 7 mois (juin – décembre 2013). Deux étapes à mi-parcours ont été organisées avec les tutelles, puis avec les compagnies de cirque pendant CIRCa 2013 pour partager la méthode et envisager les développements à venir.

Initiée pendant l'été 2013 la disponibilité des professionnels s'en est trouvée amoindrie. Cette étude pourrait être le préalable d'un travail d'observation plus implicatif avec l'ensemble des acteurs de la filière. Gageons que sa restitution sera l'occasion d'une meilleure compréhension des enjeux de l'évaluation et de la co-construction d'une démarche concertée pour le partage des données, ainsi que leurs incidences en termes de consolidation de la filière cirque en Midi-Pyrénées.

---

<sup>7</sup> « L'identité culturelle de Toulouse métropole peut aussi se décliner à partir de « marqueurs » à forte résonance, à fort particularisme et à forte valeur ajoutée : les arts du cirque, la culture scientifique et technique, le livre et la lecture publique » - *Pierre Cohen, Président de la communauté urbaine du Grand Toulouse, in la lettre de cadrage « Pour une métropole culturelle solidaire et attractive », 30 août 2011*

## MIDI-PYRÉNÉES – TERRE DE CIRQUE

La précédente étude conduite en 2002 par Frédéric Cardon dressait un premier état des lieux du cirque en Midi-Pyrénées autour du triptyque formation/ production/ diffusion.

Ce qui frappe à la lecture de ce rapport 10 ans après, c'est déjà la présence des acteurs majeurs du secteur, sa structuration et son développement, ainsi que l'implication des partenaires publics. C'est ensuite la construction d'équipements adaptés, le renforcement de la dimension transfrontalière et l'ouverture à l'international pour chacun des équipements structurants.

L'évolution du paysage administratif, tel que la construction de l'agglomération du Grand Toulouse, aujourd'hui la Métropole et les changements de municipalité à Toulouse ont également eu des effets positifs et progressifs pour le secteur. A noter la particularité toulousaine qu'ont joué les NTA<sup>8</sup> dans les prémices d'une politique culturelle d'agglomération en construction, et particulièrement sur la prise en compte de nouvelles pratiques autour des arts du cirque et des arts de la rue.

Peu de changements sont à constater sur la localisation des structures culturelles, réparties sur le territoire régional à l'image de la densité de la population, concentrant une forte présence artistique et culturelle sur la Haute Garonne et le territoire de la Métropole<sup>9</sup>.

Quelques changements significatifs tout de même avec le renouvellement de l'équipe de direction du TNT et la fermeture du Théâtre de la Digue, qui à l'époque étaient des soutiens significatifs pour le secteur. A contrario, le développement des Pronomade(S), Centre national des arts de la rue à Encausse les Thermes, celui de Derrière le Hublot à Capdenac, le redéploiement municipal du Théâtre Sorano/ Jules Julien, et la création en 2006 du Réseau Sud regroupant 4 structures de diffusion labellisées (CIRCa, Pronomade(s), l'Estive à Foix et le Parvis à Tarbes) ont permis de nouveaux débouchés pour le secteur.

Outre les 3 structures majeures que sont le Lido, la Grainerie et CIRCa le rapport de 2002 pointaient les éléments suivants :

- 38 compagnies professionnelles, essentiellement originaires de la région, issues des formations du Lido et du Pop Circus à Auch, bénéficiant d'un fort rayonnement national, résolument urbaines et peu impliquées sur une présence territoriale permettant le développement d'une action culturelle.
- L'absence de bureau de production.
- Le rôle prépondérant de CIRCa dans l'accompagnement des équipes artistiques, tant en production qu'en diffusion.
- L'écoute et l'intérêt des pouvoirs publics pour soutenir le cirque, la description des dispositifs d'Etat, du Conseil Régional, et l'écoute politique de la nouvelle municipalité en 2001 en direction du cirque à contrario des politiques précédentes presque exclusivement orientées vers les institutions de prestige. Mais le Maire de

---

<sup>8</sup> Nouveaux territoires de l'art.

<sup>9</sup> Cf. Atlas 2006 Midi-Pyrénées du spectacle vivant / DMDTS – reproduction partielle en annexes pages 72 et 73

l'époque, Philippe Douste Blazy, avait probablement conservé à l'esprit lors de ses fonctions de Ministre de la culture et de la communication (18 mai 1995 – 4 juin 1997) que le cirque demeure la première pratique culturelle des français puisque 78% des plus de 15 ans déclarent y être allé au moins une fois dans leur vie (58% pour le théâtre)<sup>10</sup>. C'est également une pratique qui conserve une forte mixité sociale.

- La perspective d'un centre de développement des arts du cirque dans l'agglomération Toulousaine.

---

<sup>10</sup> *In. Les publics du Cirque – Repères DGCA N°6.09 – Octobre 2012*

## Diagnostic renouvelé

La partie qui suit s'attache à renouveler le diagnostic concernant la mesure de la présence du cirque en Midi-Pyrénées. Celui-ci a été réalisé à partir de diverses sources pour croiser les informations et leur pertinence.

Les premiers éléments concernant l'identification des compagnies ont été transmis par les trois opérateurs régionaux que sont CIRCca, la Grainerie et le Lido ainsi que par Hors les Murs, centre national des arts du cirque et des arts de la rue. La première tâche fut donc de rafraîchir des bases de données disparates et non actualisées.

Elles ont par ailleurs fait l'objet d'un recoupement avec les informations transmises par les services de la DRAC, de la Région Midi-Pyrénées et de la Ville de Toulouse.

Cet inventaire des compagnies de cirque de Midi-Pyrénées fait l'objet d'un document de 16 pages joint en complément.

Une deuxième phase de recueil de la donnée a été opérée auprès des collectivités pour mesurer l'effort financier qui est le leur depuis

- 2002 pour l'Etat et la Région ;
- 2005 pour la Communauté urbaine de Toulouse Métropole, date à laquelle elle a reconnu la Grainerie comme équipement d'intérêt communautaire ;
- 2008 pour la nouvelle municipalité de Toulouse.

Cette lecture des financements publics vient compléter l'analyse sur la filière et la volonté politique de son développement.

La troisième phase a consisté à adresser un questionnaire

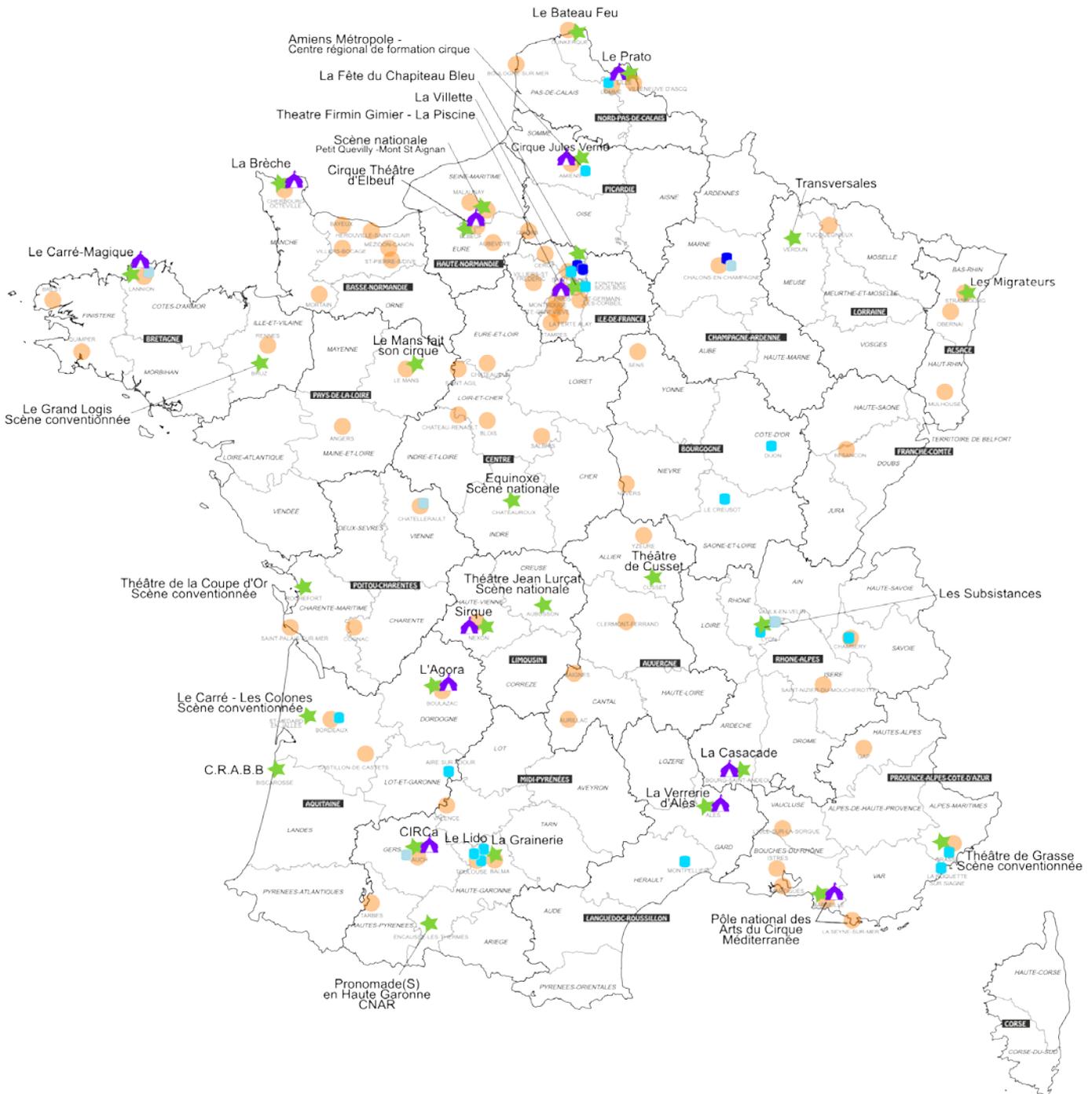
- aux compagnies de cirque de la région<sup>11</sup> ;
- aux écoles de cirque identifiées à partir de l'étude sur la pratique du cirque en Midi-Pyrénées conduite par l'association Pré en Bulle à l'initiative de la FFEC en 2010 ;
- aux structures de diffusion régionales pour identifier leur implication en production et en diffusion.

Concernant les structures de diffusion, la récolte des données a été opérée à partir de l'analyse des programmes de saison et par l'intermédiaire d'un travail de veille, puisque seules quatre structures, CIRCca, La Grainerie, Les Pronomades(S) et Odysud, ont transmis de la donnée à ce sujet.

---

<sup>11</sup> Annexe page...

# Structuration nationale des arts du cirque : 12 formation, production, diffusion



## Légende

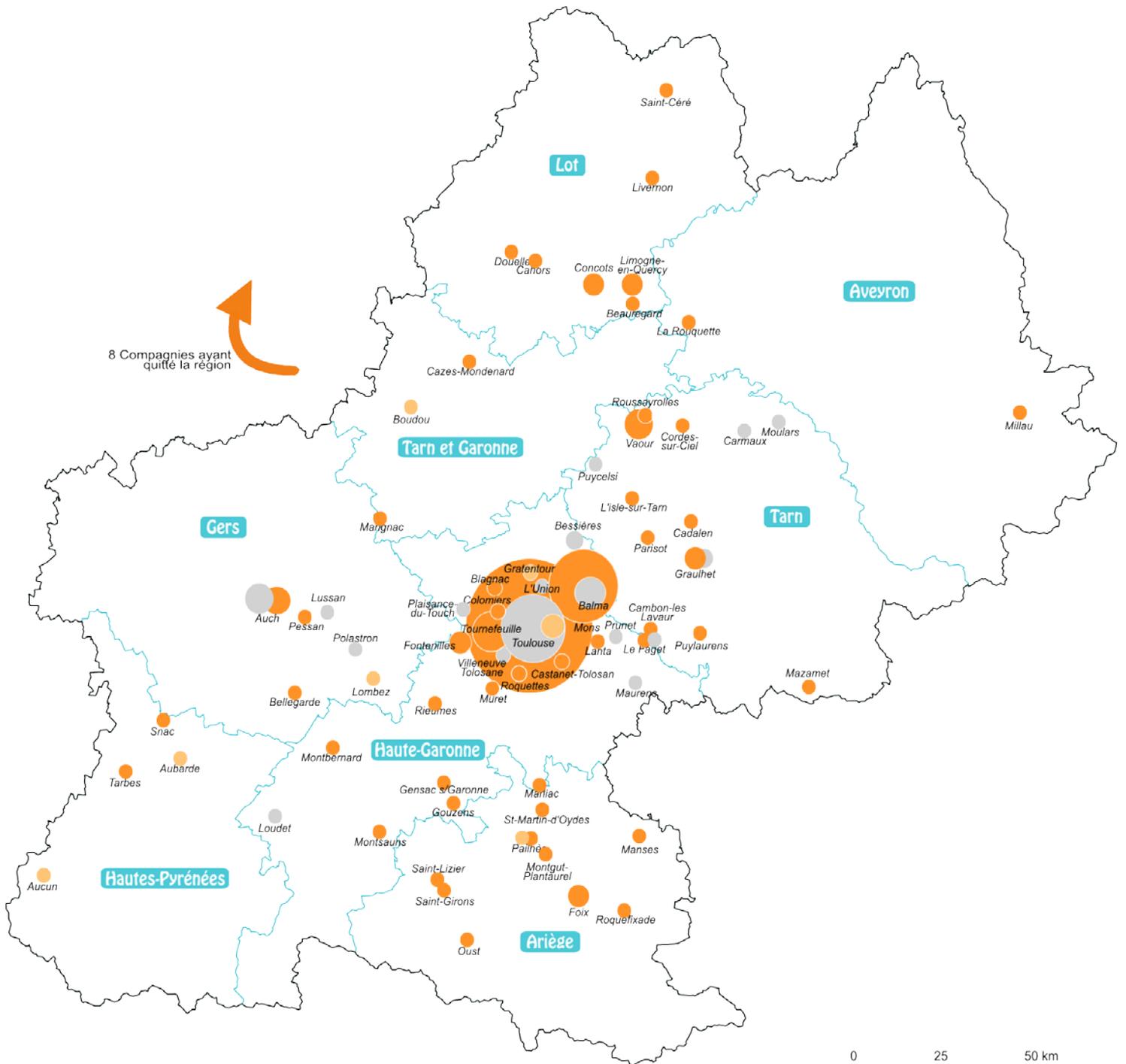
-  Pôle national des arts du cirque
-  Structures de diffusion et production membres de "Territoires de Cirque"
-  Ville signataire en 2002 de la charte "Droit de cité pour le cirque"
-  École de formation professionnelle (DNSP)
-  École pré-professionnelle dont celles jouant un rôle de FREC
-  BAC "Arts du cirque"

Sources : Compilation des données de Hors Les Murs et Territoires de Cirque

Réalisation : Adrien Guillot, Maud Régnier, novembre 2013

<sup>12</sup> Cf. tableau en Annexe – Page 66

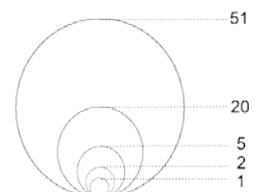
# Localisation des compagnies de cirque professionnelles en Midi-Pyrénées



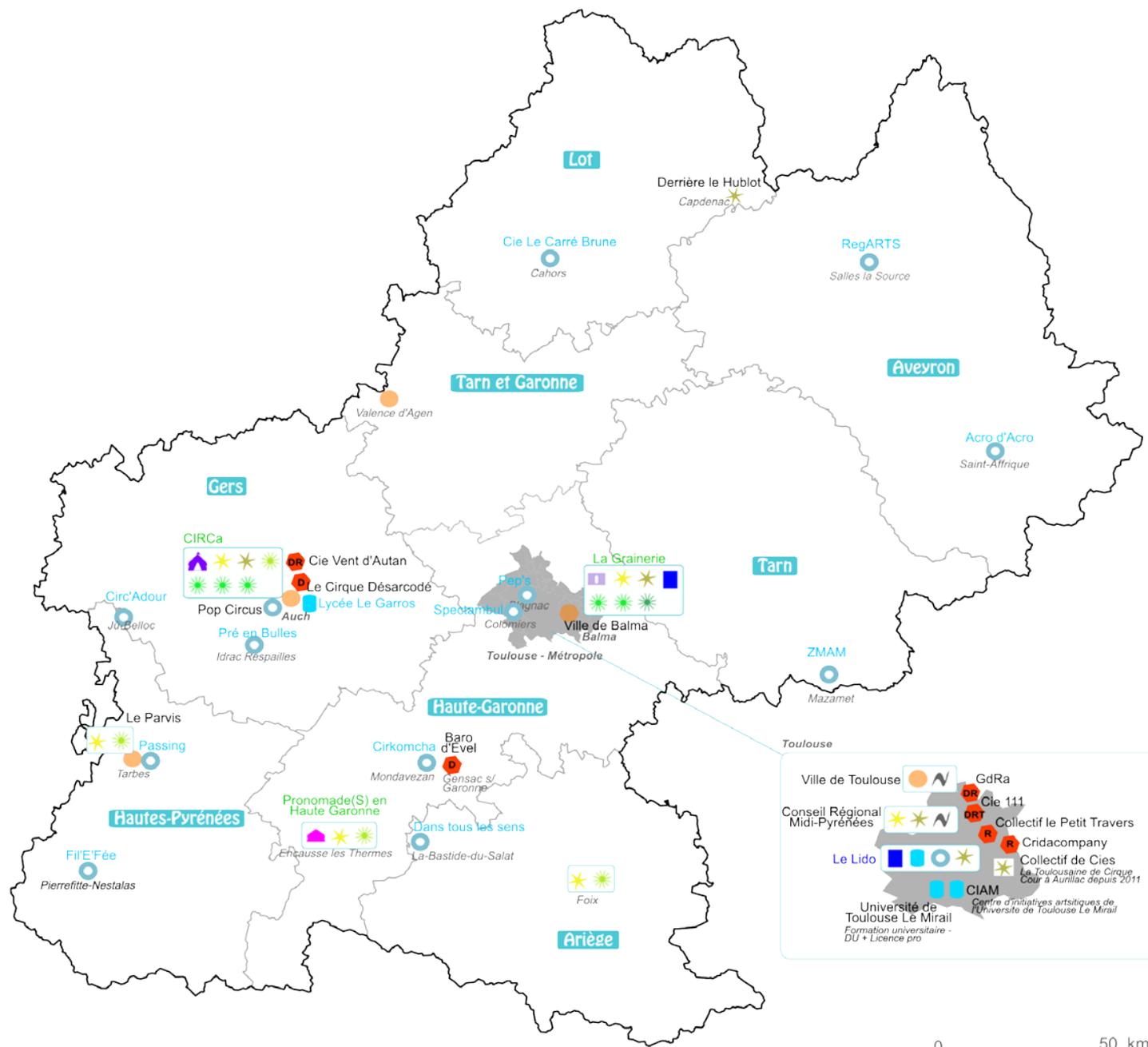
## Légende

- Compagnies actives
- Compagnies inactives (lecture comparative entre 2002 et 2013)
- Compagnie hors champs d'étude

Nombre de compagnie par commune



# Éléments de structuration de la filière cirque en Midi-Pyrénées



## Légende

- |   |   |
|---|---|
| Pôle national des arts du cirque                        | Formation et enseignement du cirque                                     |
| Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance          | Insertion professionnelle   |
| Centre National des Arts de la Rue (CNAR)               | Pratique amateur  |
| Compagnie conventionnée                                 | Droit de cité pour le cirque  |
| D : Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) | Signataire d'une convention avec l'Institut français incluant le cirque |
| R : Région Midi-Pyrénées                                |   |
| V : Ville de Toulouse                                   |   |
| Diffusion régionale                                     | Réseau régional (Réseau Sud)  |
| Diffusion interrégionale                                | Réseau européen   |
|   | Réseau international / Cluster  |

## Établissements appartenant à :

TerritoireS de Cirque

Fédération Française des Écoles de Cirque (FFEC)

Fédération Européenne des Écoles de Cirque professionnelles (FEDEC) et la FFEC

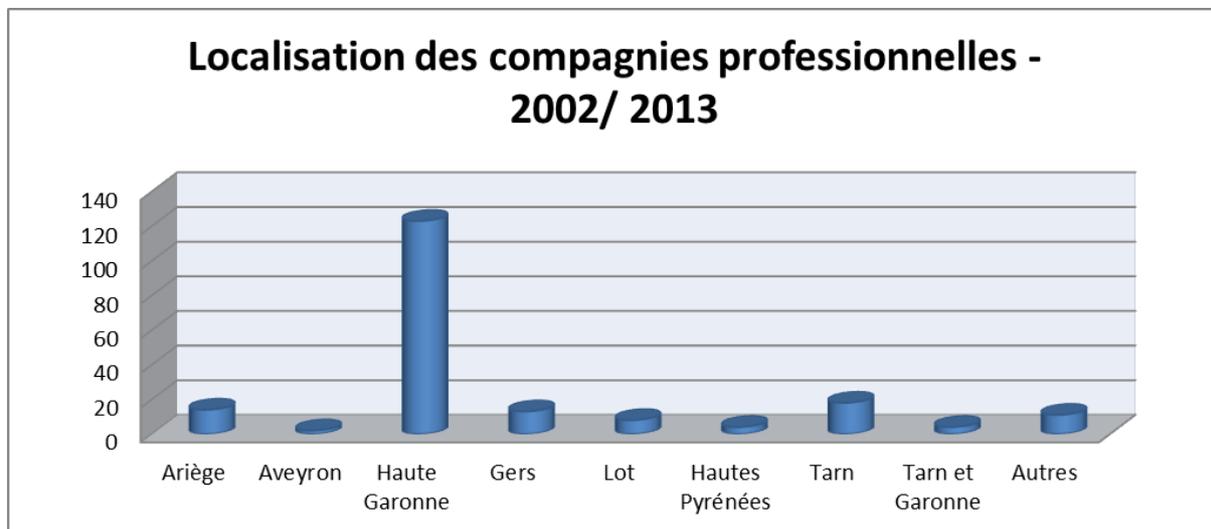
## Typologie des éléments de structuration du cirque

Structure	Commune	BP	Typologie	Territoires de Cirque	FFEC	FEDEC	Notes
CIRCa	Auch	32000	Pôle national des arts du Cirque	X			
La Grainerie	Balma	31130	Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance	X			
Pronomade(S) en Haute Garonne	Encausse les Themes	31160	Centre national des arts de la rue	X			
Le Lido	Toulouse	31000	Pratique amateur		X		
Le Lido	Toulouse	31000	Formation professionnelle - Ecole d'art			X	
Le Lido	Toulouse	31000	Insertion professionnelle				Partenariat avec CIRCa
PACT - Studio ( Le Lido/ La Grainerie)	Grand Toulouse	31000	Insertion professionnelle et accompagnement de l'émergence artistique				
Lycée Le Garros	Auch	32000	Baccalauréat " Arts du cirque"				
Dans tous les sens	Labastide du Salat	09160	Pratique amateur		X		
RegARTS	Salles la Source	12330	Pratique amateur		X		
Acro d'Acro	Saint Afrique	12400	Pratique amateur		X		
Cirkomcha	Mondavezan	31220	Pratique amateur		X		
Pep's	Blagnac	31700	Pratique amateur		X		
Spectambul	Colomiers	31770	Pratique amateur		X		
Pop Circus	Auch	32000	Pratique amateur		X		
Circ'Adour	Jû-Belloc	32160	Pratique amateur		X		
Pré en Bulles	Idrac Respailles	32300	Pratique amateur		X		
Cie Le Carré Brune	Cahors	46000	Pratique amateur		X		
Passing	Tarbes	65004	Pratique amateur		X		
Fil'E'Fée	Pierrefitte-Nestalas	65260	Pratique amateur		X		
ZMAM	Mazamet	81200	Pratique amateur		X		
Université de Toulouse Le Mirail	Toulouse	31000	Formation universitaire - DU + Licence pro médiation danse et cirque				
CIAM	Toulouse	31000	Centre d'initiatives artistiques de l'Université de Toulouse Le Mirail				
Ville de Balma	Balma	31130	Charte Droit de Cité pour le Cirque				
Ville de Toulouse	Toulouse	31000	Charte Droit de Cité pour le Cirque				
Ville d'Auch	Auch	32000	Charte Droit de Cité pour le Cirque				
Ville de Tarbes	Tarbes	65000	Charte Droit de Cité pour le Cirque				
Ville de Valence d'Agen	Valence d'Agen	82400	Charte Droit de Cité pour le Cirque				
Ville de Toulouse	Toulouse	31000	Signataire d'une convention avec l'Institut français incluant le Cirque				
Conseil Régional Midi-Pyrénées	Toulouse	31000	Signataire d'une convention avec l'Institut français incluant le Cirque				
La Grainerie	Balma	31130	Réseau européen Pyrénées de Cirque - Cir-Que-O - Depuis 2008				Partenaires - Lido/ CIAM + collectivités espagnoles
La Grainerie	Balma	31130	Cluster Autopistes - mise en réseau Stockholm/ Toulouse/ Barcelone/ Montréal				Sortie de crise de la filière cirque en Europe 2013/ 2015
CIRCa	Auch	32000	Réseau européen Circostrada Network - Depuis 2007				
CIRCa	Auch	32000	Réseau européen Unpack The Arts				
CIRCa	Auch	32000	Réseau européen Circus Work Ahead				
Conseil Régional Midi-Pyrénées	Toulouse	31000	Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon - Depuis 2007				Partenariat CIRCa/ La Grainerie/ Le Lido
CIRCa	Auch	32000	Réseau "régional" SUD				Partenaires - Sc Nat. l'Estive de Foix/ Sc Nat le Panis de Tarbes/ CNAR Pronomade(S)
CIRCa	Auch	32000	Cirque en 5 régions - diffusion interrégionale 2009				Cie AOC
Derrière le Hublot	Capdenac	46100	Cirque en Massif Central - diffusion interrégionale depuis 2008				Partenariat avec CIRCa, Nexon, Alès et Cusset
CIRCa	Auch	32000	Les Nomades de CIRCa				Diffusion rurale
Le Lido	Toulouse	31000	La Cour du Lido à Aurillac				Arrêt en 2005 au profit d'Avignon
Collectif de Cies	Toulouse	31000	La Toulousaine de Cirque- Cour à Aurillac depuis 2011				Soutien de La Grainerie et du Lido/ Administration Les Thérèses
Cie 111	Toulouse	31000	Compagnie Conventionnée DRAC/ Région/ Ville de Toulouse				
Collectif le Petit Travers	Toulouse	31000	Compagnie Conventionnée Région				
Cridacompany	Toulouse	31000	Compagnie Conventionnée Région				
GdRa	Toulouse	31000	Compagnie Conventionnée DRAC/ Région				
Baro d'Evel	Gensac/ Garonne	31310	Compagnie Conventionnée Région puis DRAC				
Cie Vent d'Autan	Auch	32000	Compagnie Conventionnée DRAC/ Région				Dissoute
Le Cirque Désaccordé	Auch	32000	Compagnie Conventionnée DRAC				Dissout



## Quelle présence des compagnies de cirque en Midi-Pyrénées ?

Le croisement des bases de données de la Grainerie, du Lido et de CIRCa a permis de référencer **197** compagnies, là où l'étude de Frédéric Cardon faisait état de **38** compagnies en 2002.



Departement	Ariège	Aveyron	Haute-Garonne	Gers	Lot	Hautes-Pyrénées	Tarn	Tarn et Garonne	Autres
Nb de Cies	14	2	123	13	8	4	18	4	11

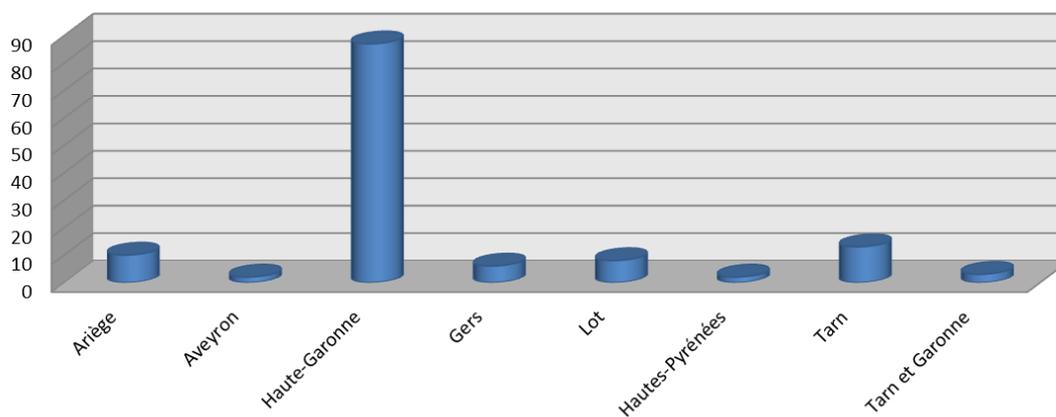
Indiquant que **62,5%** des compagnies sont ou ont été implantées en Haute-Garonne.

Le rafraîchissement de la base de données permet d'établir la présence de **131** compagnies professionnelles en activité en Midi-Pyrénées en 2013, soit tout de même une progression de **345%** par rapport à 2002.

**8** compagnies sont catégorisées comme hors-champ, soit qu'elles aient changé d'activités, soit qu'elles n'intègrent pas la dimension de création (ou peu) à l'image de Bataclown qui pratique le clown analyse dans des établissements adaptés.

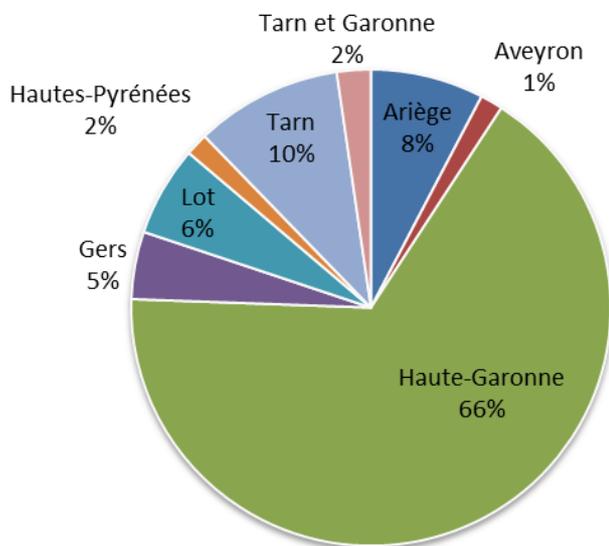
**58** ont été catégorisées comme inactives, soit qu'elles le soient réellement, dissoutes ou ayant quitté la région.

### Localisation des compagnies professionnelles - 2013



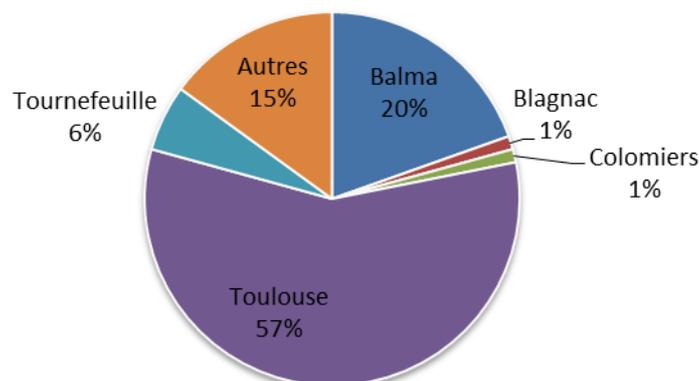
Département	Ariège	Aveyron	Haute-Garonne	Gers	Lot	Hautes-Pyrénées	Tarn	Tarn et Garonne
Nb de Cies	10	2	87	6	8	2	13	3
Variation	14	2	123	13	8	4	18	4

### Répartition régionale - 2013



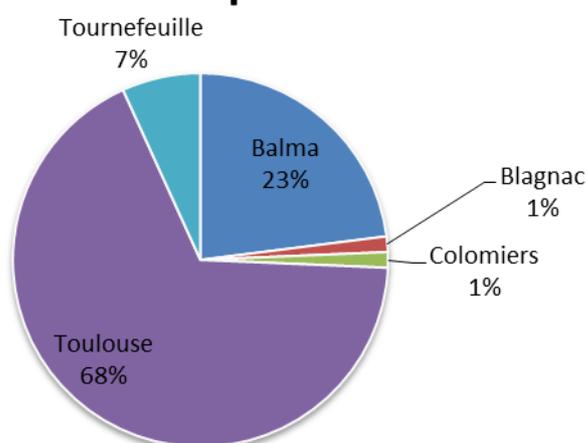
- **87** compagnies sont localisées en Haute-Garonne – soit **66%** des équipes référencées en région

## Répartition Haute Garonne - 2013



- **74** compagnies sont implantées sur le périmètre de la Métropole – soit **85%** des compagnies de Haute-Garonne et **56%** des compagnies de Midi-Pyrénées ;

## Répartition métropolitaine - 2013

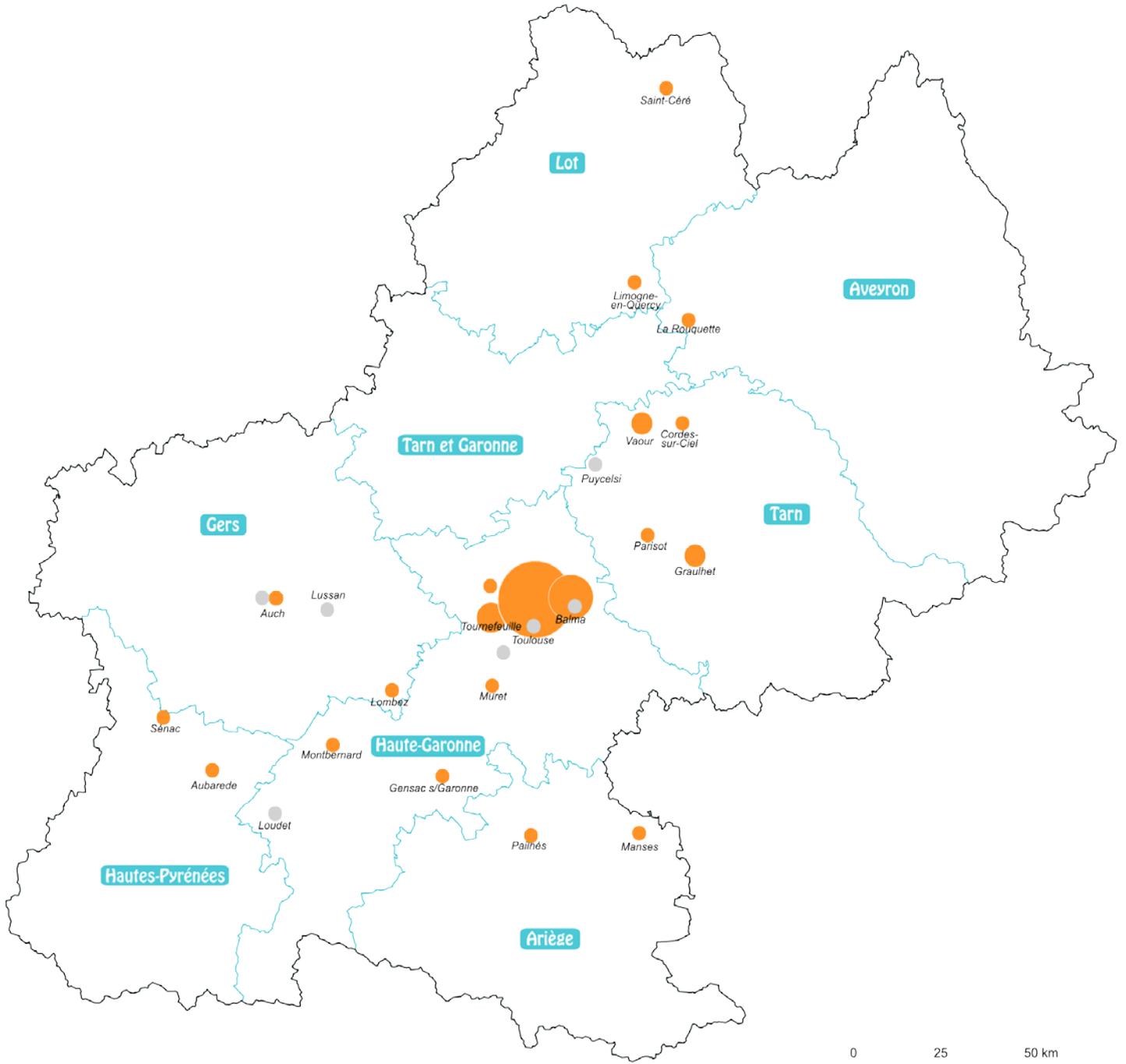


Balma	Blagnac	Colomiers	Toulouse	Tournefeuille	Autres
17	1	1	50	5	13

- **50** compagnies sont implantées à Toulouse – soit **57%** rapporté à la Haute-Garonne et **38%** pour Midi-Pyrénées.

A l'échelle nationale, l'identification des compagnies professionnelles passe par le prisme de Hors les Murs, centre national de ressources des arts de la rue et du cirque. Il traduit le degré de professionnalisation des équipes artistiques ainsi que leur rayonnement.

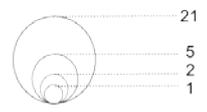
# Compagnies professionnelles inscrites sur la base de données de Hors Les Murs



## Légende

- Compagnies actives
- Compagnies inactives

Nombre de compagnie par commune



Sources : Hors Les Murs

Réalisation : Adrien Guillot, Maud Régnier, novembre 2013

Hors les Murs, sur le postulat de l'inscription volontaire des compagnies, référence 61 compagnies en Midi-Pyrénées, dont 7 possédant un chapiteau. En croisant avec les données précédentes, il apparaît que **49** sont en activité. A noter que Hors les Murs s'apprête à initier un chantier de nettoyage de sa base de données.

Cet inventaire des compagnies traduit le dynamisme de la présence artistique en Midi-Pyrénées entre 2002 et 2013. Il est cependant à nuancer concernant l'activité de ces équipes puisque certaines ont été créées en région mais n'y ont plus leur siège social aujourd'hui à l'exemple de Ieto ou O Ultimo Momento. D'autres ont arrêtées leurs activités à l'image de Vent d'Autan et de Transatlancirque.

Pour autant, à défaut d'un véritable dialogue avec les équipes artistiques qui les implique, en dehors des **35** qui ont répondu au questionnaire pour les besoins de l'étude, il est délicat d'obtenir un chiffre précis. Pour exemple, certaines compagnies ont suspendu leurs activités en fonction de l'implication de certains de leurs membres dans d'autres projets.

D'autres conservent un siège social en région alors que les artistes sont dispersés géographiquement, parfois à l'étranger, et possèdent une activité artistique importante au niveau national et international à l'exemple de Madame Rebiné.

## **Quelle mesure de la structuration des compagnies de cirque en termes de filière ?**

### **➤ Professionnalisation**

Le croisement de cet inventaire avec les données délivrées par la DRAC Midi-Pyrénées sur les structures qui possèdent une Licence d'entrepreneur du spectacle en cours de validité, restreint le champ à **53** compagnies professionnelles.

Mais encore une fois, cette donnée est à manier avec précaution, puisque certaines équipes font l'objet d'un portage administratif par d'autres structures, à l'exemple de Madame Rebiné avec l'association les Hurllements de Léo ou par des bureaux de production (*CF. infra*). Inexistants en 2002, pas moins de 7 ont été créés dans l'intervalle de la période pour accompagner la structuration économique et les projets des compagnies.

L'analyse des données financières de la Région, de la DRAC et de la Ville de Toulouse révèle que **68** équipes artistiques ont fait l'objet d'un ou plusieurs financements publics entre 2003 et 2013<sup>13</sup>.

A noter que **19** de ces équipes artistiques ont fait l'objet d'un soutien de l'ONDA<sup>14</sup> par l'attention que porte cet organisme au travail d'accompagnement artistique de CIRC<sup>15</sup>.

---

<sup>13</sup> CF. Analyse du soutien institutionnel croisé des compagnies – page 67

<sup>14</sup> Office national de diffusion artistique

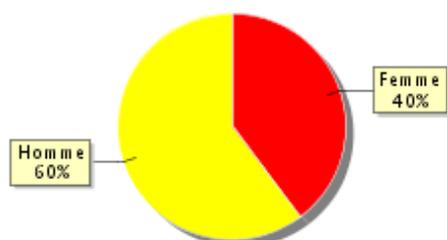
<sup>15</sup> CF. tableau d'identification des compagnies et des spectacles – page 71

## ➤ Emploi

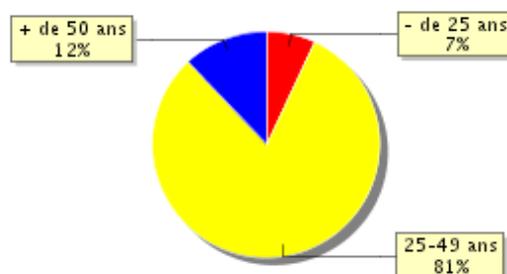
Les données de Pôle Emploi Midi-Pyrénées font état de **486** personnes inscrites en juin 2013 sous le code Rome L1204 qui référence les artistes interprètes des arts du cirque et des arts visuels. A noter que ce code référence également les artistes de rue.

<b>107</b>	<b>catégorie A</b> (en recherche active, disponibles, sans emploi)
<b>220</b>	<b>catégorie B</b> (en recherche active, ayant exercé des activités réduites courtes de 78 heures ou moins au cours du mois)
<b>131</b>	<b>catégorie C</b> (en recherche active, ayant exercé des activités réduites longues de plus de 78 heures au cours du mois)
<b>24</b>	<b>catégorie D</b> (sans recherche active, non disponibles pour diverses raisons (stage, formation, maladie, etc.), sans emploi)
<b>4</b>	<b>catégorie E</b> (sans recherche active, non disponibles, en emploi (par exemple : bénéficiaires de contrats aidés)

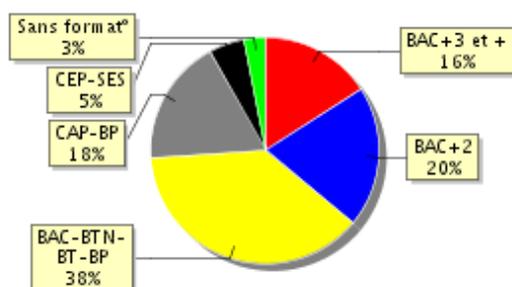
Sexe



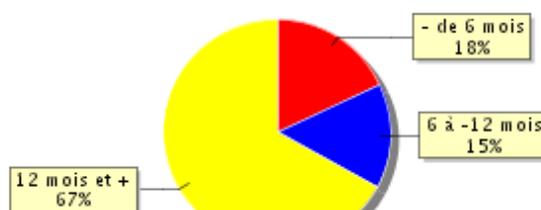
Age



Niveaux de formation



Ancienneté d'inscription



### Répartition des demandeurs d'emplois inscrits en juin 2013.

L'emploi salarié dans le secteur du spectacle reste relativement stable en région. Au niveau national la région Midi-Pyrénées se positionne au 4<sup>ème</sup> rang du nombre de salariés dans le secteur. Avec 4 235 effectifs fin 2011, 4 450 fin 2012, soit une évolution de 6%.

- 33% de techniciens

- 67% d'artistes.

A noter au niveau régional que 3 216 demandeurs d'emploi Rome 1 non intermittents souhaitent accéder au régime de l'intermittence.

La spécificité de ce secteur reste que les salariés sont constamment à la recherche d'un emploi et se retrouvent donc sur le marché du travail. Les salariés sont diplômés et en moyenne entre 30 ans et 40 ans. Dans ces domaines, la frontière entre « population active au chômage en recherche d'un emploi » est plus ténue que dans les autres domaines en raison :

- du caractère extrêmement court des contrats impliquant des allers retours incessants entre emploi et chômage ;
- d'une inscription très souvent permanente des actifs concernés (parce que les métiers du spectacle sont essentiellement exercés au travers d'activités réduites).

Etudier les demandeurs d'emploi des métiers de ces secteurs revient dès lors à largement étudier les travailleurs (professionnels) des métiers du spectacle. Ils présentent les caractéristiques suivantes :

Au sein des métiers artistiques, les trois domaines les plus présents sont:

- L1202 musiques et chant
- L1203 Art dramatique
- L1201 Danse

Au sein des métiers techniques, ce sont les techniciens son, éclairage, vidéo et image les plus représentés.

Les professionnels sont plus nombreux dans le spectacle vivant que dans l'audiovisuel et ont, pour la majorité, un niveau d'étude élevé (supérieur au bac).

Pour les demandeurs d'emploi en portefeuille, à savoir, accédants, pré pro ou bénéficiant d'un autre régime d'indemnisation que les annexes 8 et 10, la 3<sup>ème</sup> position du Rome dans le top 10 sera occupée par les métiers administratifs « chargé de production » L1302.

Les réunions de préparation à l'élaboration du DNSP Cirque organisée par le Ministère de la Culture et de la Communication en 2009 ont révélé une particularité quant à la fiabilité de ces données.

Concernant le cirque « ce métier s'exerce le plus souvent sous CDD d'usage. En 2004, il existait environ 4 400 demandeurs d'emploi dans le secteur des métiers du cirque et du Music-Hall (2/3 d'hommes – 1/3 de femmes), soit une augmentation de presque 50% en 5 ans (source Pôle Emploi).

Plus de la moitié des contrats ne dépassaient pas 8 jours (59%) et se trouvaient en région (71%) ».

Il s'avère par ailleurs que de nombreux artistes de cirque ne se référençaient pas sous cette catégorie, mais plutôt en tant qu'artiste dramatique ou chorégraphique. Sont en cause les disparités des abattements pour frais professionnels pour les employeurs.

« Pour l'emploi d'artistes, l'entrepreneur de spectacles bénéficie d'un certain nombre de dispositions législatives particulières :

- Déductions supplémentaires pour frais professionnels
- Taux réduits
- Assiette plafonnée de cotisations.

Pour certaines catégories d'artistes limitativement définies par les textes, les employeurs sont autorisés à appliquer à la base de calculs des cotisations de sécurité sociale une déduction forfaitaire spécifique pour frais professionnels dans la limite de 7 600 € par année civile. Il s'agit :

- Des artistes dramatiques, lyriques, cinématographiques ou chorégraphiques qui bénéficient d'une déduction supplémentaire de 25% pour frais professionnels,
- Des artistes musiciens, choristes, chefs d'orchestre, régisseurs de théâtre qui bénéficient d'une déduction supplémentaire de 20% pour frais professionnels.

Elle ne peut donc s'appliquer à d'autres professions artistiques non spécifiées dans l'annexe IV de l'article 5 du code général des impôts, telles que par exemple les magiciens, les artistes virtuels, les artistes de cirques etc<sup>16</sup>. »

Cette pratique se justifie par la particularité d'employés/ employeurs que pratiquent les compagnies artistiques en gestion associative.

En 2009, une étude a été menée sur CIRCa à l'occasion du festival pour vérifier cette affirmation. Sur les 144 artistes présents, la répartition est la suivante :

Nombre	Catégorie	Pourcentage
75	Artistes de cirque	53%
5	Artistes dramatiques	3%
11	Danseurs	8%
21	Chanteurs/ musiciens	14%
10	Acteurs	7%
22	Comédiens	15%

### ➤ Renforcement des compétences

L'étude de 2002 révélait qu'il n'existait pas de bureau de production ou de diffusion en Midi-Pyrénées, si ce n'est un collectif de compagnies de cirque initié par Florence Meurisse et Geo Martinez à la Grainerie. *Ce regroupement informel sera structuré en association en juillet 2002 sous le nom d'Acolytes. Quant aux Thérèses, fondées en 1999, leur activité à l'époque était basée sur un travail d'accompagnement administratif n'incluant pas le périmètre de la production des compagnies.*

En 2013, au moins 7 peuvent être référencés dans l'accompagnement de projets artistiques et d'équipes de cirque :

- **Acolytes** – à Balma hébergés à la Grainerie – bureau de diffusion  
En cours – Collectif Prêt à porter/ Cirque Hirsute/ Blick Théâtre/ Le G.Bistaki/ Subliminati.

<sup>16</sup> Données URSAAF

*Equipes sans structuration juridique*

FET A MA/ Cie du Vide

Passé - Les Acrostiches, Vis à Vis, Des Pas en Rond - Vent d'Autan - Cie 111 - Collectif Petit Travers - Ieto - Le Tennis

- **La Chouette diffusion** – à Balma hébergée à La Grainerie  
En cours – Cie Lapsus
- **Les Thérèses** – à Tournefeuille hébergées à l'Usine  
En cours – Le Boustrophédon/ Collectif Petit Travers/ Cie Les Têtes en l'Air/ Cie Singulière

*Equipes sans structuration juridique*

My Laïka Kunst Cirk/ Cie Z' Alegria - Bêtes de Foires/ Cie Yi Fan / Cie Lapsus/ Colas Rouanet/ Ignacio Herrero/ Betti Combo/ Cie Toi d'abord/ Cie Ah oui !/ La Main s'affaire/ Cécile Métral/ 220 Vols/ Les Dessous de Barbara.

Passé – Lonely Circus/ Salam Toto/ Okupa Mobil/ Cie Les Pas en Ronds/ Sandrine Juglaire/ Cirque Pardi/ Cie Le Ressort

Autres – La Toulousaine de Cirque (cour à Aurillac) coordonnée par la Cie Singulière

- **La Cellule** à Lombez (Gers)  
Passé – La Cie d'Elles/ La Famille Goldini/ Rital Brocante/ Les Caprices de Diva/ Free Cirk/ Pipototal/ Hopla Circus (Bruxelles)/ Cirque 360 (Fresne)/ Mesdames et messieurs/ Opopop (St Nazaire)/ Gosh (Pantin)/ Luna Collectif (Saint Brès)/ La Ménagerie technologique (Cachan)/ Cirque Désaccordé (Auch/ Aix en Provence)
- **Madmoiz'elles Prod** à Toulouse  
En cours – Le Biphase
- **Kyrielle création** à Douelle (Lot)  
En cours – Cie Ieto/ Cie Sans Gravité
- **Aréna Production** à Toulouse  
En cours – Cirque Médrano et le Cirque de Saint Petersburg.

L'activité d'un bureau de production se traduit par un accompagnement en production, en administration et pour certains en diffusion pour seconder et accompagner le développement des équipes artistiques. Il réunit des compétences en gestion, en administration et/ ou en diffusion que les compagnies ne peuvent financer dans une économie de projet et où les ressources sont incertaines en fonction de la diffusion pour créer un poste de travail.

Les équipes artistiques sans structuration juridique peuvent bénéficier du cadre juridique de ces bureaux de production et de la licence d'entrepreneur du spectacle, au moins dans un premier temps, pour porter leurs projets. Elles bénéficient également d'un environnement de conseils pour avancer sur la structuration et une autonomisation progressive de leur activité d'entrepreneur du spectacle. Les équipes artistiques avec structuration juridique bénéficient des mêmes services afin de développer leurs activités. Les bureaux de production

fonctionnent à l'image des coopératives pour lesquelles les activités des uns financent celles des autres en fonction de l'activité économique, permettant de stabiliser l'activité salariée de ses employés.

Parfois déconsidérés au rang d'intermédiaires, il est important de signaler que l'activité de ces bureaux de production est bien identifiée en région Midi-Pyrénées. Ils peuvent ainsi solliciter en leur nom des financements publics qui seront ensuite fléchés sur des projets de création spécifiques pour les équipes qu'ils accompagnent.

La Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse y répondent favorablement depuis 2009 pour permettre la consolidation et la structuration des équipes artistiques à l'exemple de la Cie du Vide via Acolytes.

En 2013, la DRAC a soutenu la dernière création de la Cie FET A MA selon ces modalités toujours par l'intermédiaire d'Acolytes. Ce qui vaut également pour les autres bureaux de production que sont Kyrielle Création et Les Thérèses.

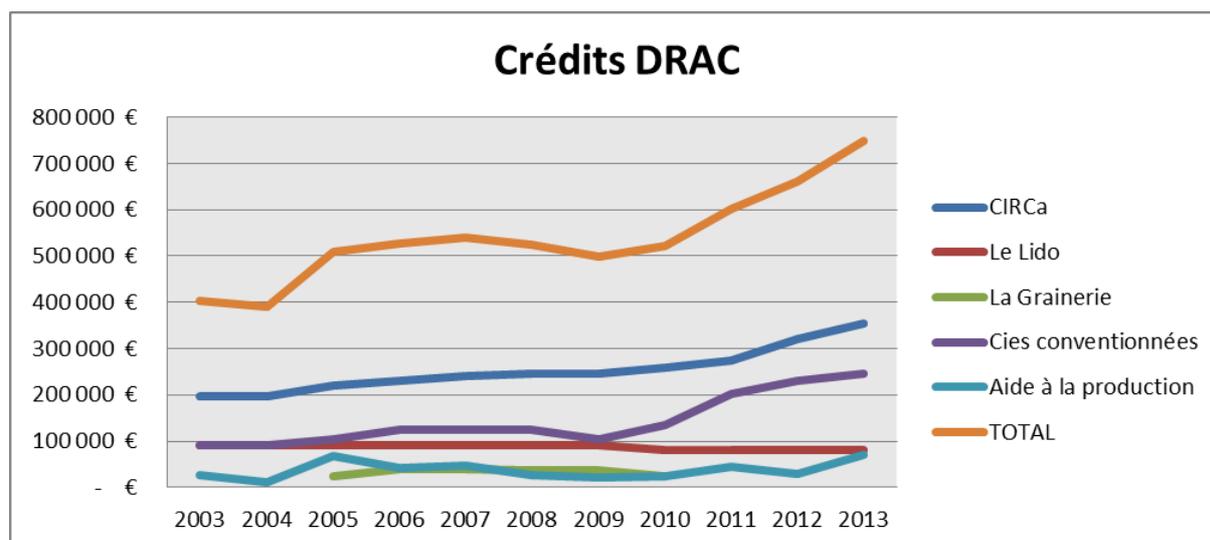
Il est à noter cependant, que ces bureaux de production sont amenés à dispenser régulièrement des conseils pour des jeunes compagnies ou projets avec lesquels il n'existe pas de relations contractuelles. Plus proches de l'économie sociale et solidaire que d'une logique de rentabilité, cette activité occupe un temps de travail qui n'est ni valorisé, ni rémunéré.

Il est notable également de constater l'installation récente de certains d'entre eux (La Chouette diffusion) ou de chargés de production indépendant comme Mathilde Le Cain en Midi-Pyrénées, désireux de bénéficier de la proximité d'un environnement professionnel dédié.

**Un environnement politique favorable**

**Un soutien indéfectible des partenaires publics**

## DRAC Midi-Pyrénées



DRAC MP	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
CIRCa	198 000 €	198 000 €	220 000 €	230 000 €	240 000 €	245 000 €	245 000 €	260 000 €	275 000 €	320 000 €	355 000 €
Le Lido	90 000 €	90 000 €	90 000 €	90 000 €	90 000 €	90 000 €	90 000 €	80 000 €	80 000 €	80 000 €	80 000 €
La Grainerie			25 000 €	40 000 €	40 000 €	38 000 €	38 000 €	23 000 €			
Cies conventionnées	90 000 €	90 000 €	105 000 €	125 000 €	125 000 €	125 000 €	105 192 €	135 192 €	202 192 €	230 192 €	245 000 €
Aide à la production	26 000 €	12 000 €	69 000 €	41 000 €	46 000 €	26 000 €	21 000 €	23 000 €	45 000 €	30 200 €	70 000 €
<b>TOTAL</b>	<b>404 000 €</b>	<b>390 000 €</b>	<b>509 000 €</b>	<b>526 000 €</b>	<b>541 000 €</b>	<b>524 000 €</b>	<b>499 192 €</b>	<b>521 192 €</b>	<b>602 192 €</b>	<b>660 392 €</b>	<b>750 000 €</b>
Pourcentage CIRCa	49%	51%	43%	44%	44%	47%	49%	50%	46%	48%	47%

Soit une progression de **86%** des crédits alloués au Cirque sur la période 2003/ 2013 et de **171,5%** pour les aides directes aux compagnies.

Concernant la Grainerie, la DRAC a recentré à partir de 2011 son aide sur les projets de médiation relevant d'un autre cadre budgétaire.

Sur l'ensemble de la période 2003 – 2013

**5** compagnies ont été conventionnées

- Vent d'Autan
- Cie 111
- Baro d'Evel
- GdRa
- Le Cirque Désaccordé

**24** compagnies ont bénéficié d'une aide à la production dont 5 ont été renouvelées

- Baro d'Evel avant convention
- Cirque Aïtal
- Collectif Le Petit Travers
- Cie Les Zampanos
- Cridacompany

## Conseil Régional Midi-Pyrénées

CR Midi-Pyrénées	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
<b>Equipes artistiques</b>													
Conventions			22 870	22 870	30 000	25 000	50 000	72 000	113 000	93 000	115 000	100 000	100 000
Aides à la création			27 000	11 000	46 000	29 000	29 000	19 500	30 000	12 000	32 500	24 500	60 000
Aide à la mobilité			30 000	12 000		8 000			3 000	8 000	7 000	51 876	33 480
Aide au projet					20 000	18 000							
Résidences association												32 000	
Bénéficiaires			6	5	7	8	6	7	12	8	14	19	21
<i>MP fait son cirque en Avignon (préfiguration)</i>						20 000							
Aide à la diffusion	1 470	1 100	3 320	10 350	8 540	3 320	4 290	8 930	1 650	11 120	10 697		
Bénéficiaires	2	1	3	3	4	2	3	4	2	8	5		
<b>Total Subv Cies Cirque</b>	<b>1 470</b>	<b>80 970</b>	<b>49 190</b>	<b>106 350</b>	<b>108 540</b>	<b>82 320</b>	<b>95 790</b>	<b>154 930</b>	<b>114 650</b>	<b>165 620</b>	<b>219 073</b>	<b>193 480</b>	
Total Subv Cies Th.			554 840				538 000		641 300			614 793	619 741
<b>CIRCa</b>													
Activité	45 730	68 610	97 110	116 000	116 000	130 000	184 000	170 000	175 000	180 000	184 000	199 000	199 000
Faber												30 000	30 000
MP fait son cirque en Avignon							50 000	69 999	80 000	98 000	94 080	94 080	94 080
Insertion												12 000	
Action culturelle												20 000	
<b>Total CIRCa</b>	<b>45 730</b>	<b>68 610</b>	<b>97 110</b>	<b>116 000</b>	<b>116 000</b>	<b>130 000</b>	<b>234 000</b>	<b>239 999</b>	<b>255 000</b>	<b>278 000</b>	<b>278 080</b>	<b>355 080</b>	<b>323 080</b>
<b>La Grainerie</b>													
Activité			25 000	20 000	20 000	35 000	52 000	48 000	68 000	71 000	74 000	53 000	58 000
Eurorégion						15 000	15 000	96 000			60 000		
Autres			1 200				500	500	13 000			5 000	
<b>Total Grainerie</b>			<b>26 200</b>	<b>20 000</b>	<b>20 000</b>	<b>50 000</b>	<b>67 500</b>	<b>144 500</b>	<b>81 000</b>	<b>71 000</b>	<b>134 000</b>	<b>58 000</b>	<b>58 000</b>
<b>Derrière le Hublot</b>													
Activité							24 000	32 000	40 000	53 000	51 200	83 200	83 200
Festival				8 500	8 000	20 500	16 000						
Résidences				4 000	4 000	4 000	14 000		5 000				15 595
Cirque en Massif Central								50 000	30 000	20 000	10 000		
Autre					930	1 500		5 000	14 000	12 000	10 000	8 000	
En Rue Libre									30 000	30 000	30 000	45 000	45 000
<b>Total Derrière le Hublot</b>				<b>12 500</b>	<b>12 930</b>	<b>26 000</b>	<b>54 000</b>	<b>87 000</b>	<b>119 000</b>	<b>115 000</b>	<b>101 200</b>	<b>136 200</b>	<b>143 795</b>
<b>Projets culturels de territoire</b>								13 000	14 500	6 000	9 000	12 000	14 000
<b>Aide Festival</b>											9120	7390	3360
<b>Le LIDO</b>													
Formation professionnelle		39338	40050	47106	49958	49958	49958	55800	65790	65790	57690	64800	64800
Insertion professionnelle						24851	26700	28800	28800	38638	45300	45300	46440
<b>Total LIDO</b>		<b>39338</b>	<b>40050</b>	<b>47106</b>	<b>49958</b>	<b>74809</b>	<b>76658</b>	<b>84600</b>	<b>94590</b>	<b>104428</b>	<b>102990</b>	<b>110100</b>	<b>111240</b>
<b>TOTAL</b>	<b>45 730</b>	<b>109 418</b>	<b>244 330</b>	<b>244 796</b>	<b>305 238</b>	<b>389 349</b>	<b>514 478</b>	<b>664 889</b>	<b>719 020</b>	<b>689 078</b>	<b>800 010</b>	<b>897 843</b>	<b>846 955</b>
TOTAL SV								7734055	8859503	8179102	7679140	8102548	7934493
Pourcentage SV								8,6%	8,1%	8,4%	10,4%	11,1%	10,7%
Pourcentage CIRCa								36,1%	35,5%	40,3%	34,8%	39,5%	38,1%
Pourcentage Cies								14,4%	21,5%	16,6%	20,7%	24,4%	22,8%

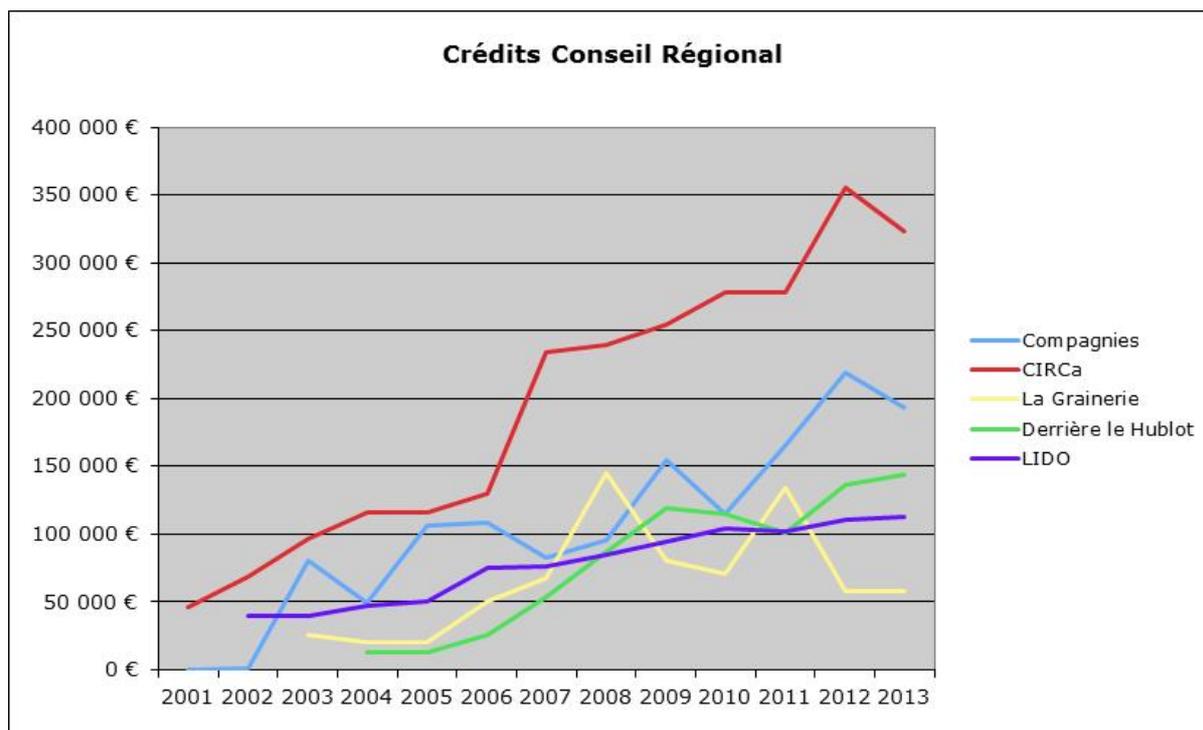
Soit une progression de **139%** sur le soutien aux compagnies et de **247%** pour le secteur sur la période 2003/ 2013

A noter la relative stabilité de la progression des crédits alloués au cirque sur l'ensemble du budget régional dédié au spectacle vivant 8,6% en 2008 – 10,5% en 2013.

L'effort financier est significatif du côté des compagnies, puisque sur la même période, la part dédiée est passée de 14,5% à 23%.

A noter également en direction des compagnies la part qui leur est dédiée au travers du financement « Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon », dont l'organisation tripartite (Grainerie/ Lido/ CIRCa) est assumée par CIRCa.

La part allouée à CIRCa est demeurée stable sur les crédits cirque représentant de 36 à 38% sur la période 2008/ 2013.



#### Evolution des crédits sur les structures dédiées au Cirque

Dans sa volonté d'accompagner la structuration de la filière, la Région Midi-Pyrénées porte un effort particulier sur le soutien à la diffusion des compagnies au travers de différentes aides à la mobilité :

- Aide à la diffusion en région
- Aide à la mobilité dans des festivals d'envergure nationale
- Aide à la mobilité internationale, avec ou sans le concours de l'Institut Français.
- Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon

Le dispositif d'aide à la diffusion en région concerne l'ensemble du champ du spectacle vivant. Sur la période 2004 – 2013 il a mobilisé 64 787 € pour le cirque. Il a ainsi permis 68 représentations de 25 spectacles de 23 compagnies. Certains ont été plus plébiscités que d'autres :

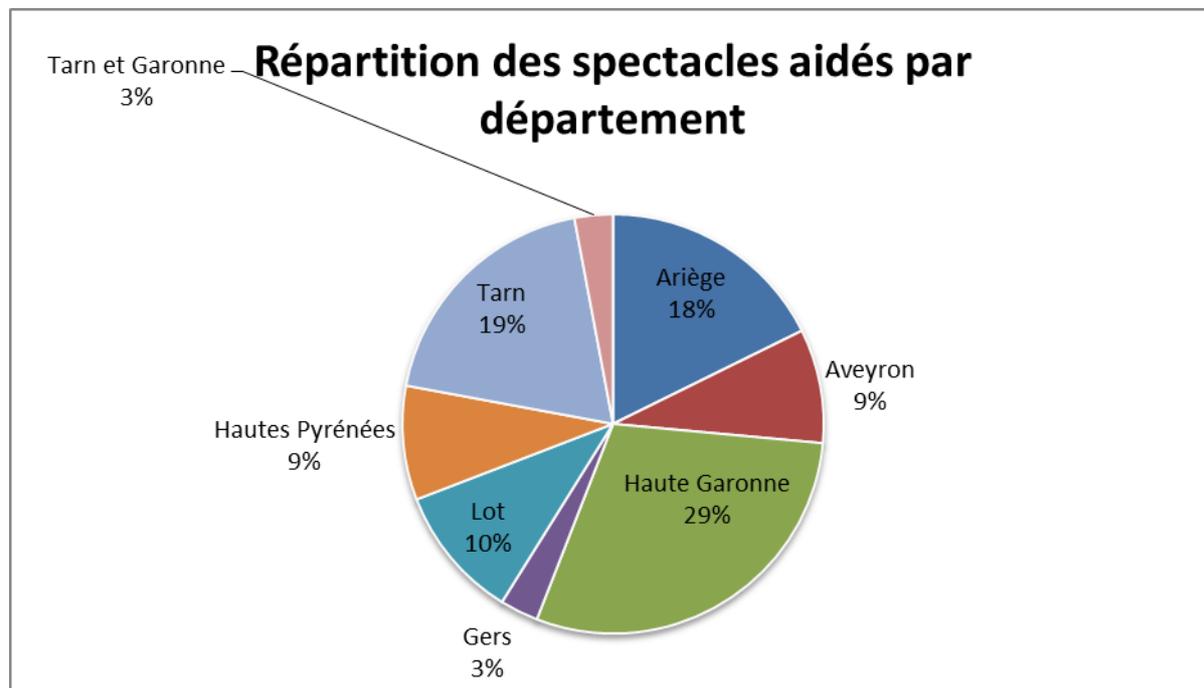
- 10 représentations pour les Acrostiches avec 3 spectacles
- 14 représentations du spectacle Une vie de siamois de la Cie Hocus et Pocus
- 13 représentations du spectacle le Kiosque à Méziques de la Cie Circ'Hulon
- 8 représentations du spectacle la Monstrueuse Parade de la Cie Remise à 9 (qui deviendra Le Boustrophédon)

A noter que ces représentations font l'objet d'organismes uniques dans 81% des cas, sur 56 communes. Par ailleurs, les 19% restant représentent des opérateurs ayant eu recours 2 fois au soutien régional, soit 11 communes<sup>17</sup>.

Les représentations sont majoritaires dans le département de Haute Garonne à hauteur de 29%

<sup>17</sup> Tableau n° 2 – page 65

Département	Ariège	Aveyron	Haute Garonne	Gers	Lot	Hautes Pyrénées	Tarn	Tarn et Garonne
Nb de représentations	12	6	20	2	7	6	13	2



Sur la période de 2006 à 2012, la Région a soutenu 29 projets à la mobilité dont 10 à l'international, et 6 avec le concours de l'Institut français au bénéfice de 17 compagnies<sup>18</sup> :

- 161 856 € pour la mobilité nationale
- 69 906 € pour la mobilité internationale
- 32 876 € de participation de l'Institut français au travers de la convention de coopération décentralisée

Expérimentale en 2005 à l'initiative du Conseil Régional, l'opération « Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon » réunit les 3 opérateurs structurants de la filière dans la promotion des équipes artistiques de Midi-Pyrénées : Le Lido, la Grainerie, CIRca.

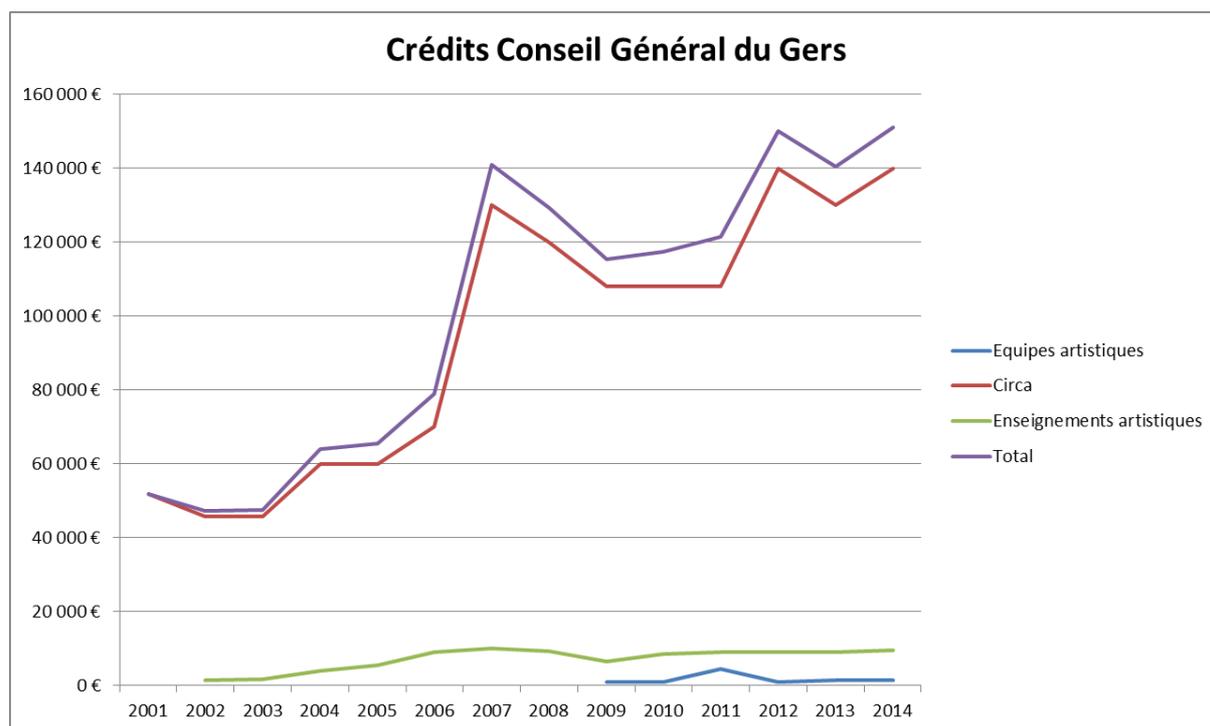
Administrativement porté par ce dernier, les projets sélectionnés font l'objet d'un repérage et d'un consensus par les trois opérateurs. Plateforme repérée pour la visibilité des arts du cirque en Avignon, un élargissement à des compagnies nationales et internationales a été opéré avec le soutien des régions concernées.

Cette initiative fédératrice a bénéficié à 30 compagnies pour 40 spectacles, portant le soutien du Conseil Régional à 34 compagnies pour 48 spectacles depuis 2004. Soutien auquel s'est associé la Ville de Toulouse depuis 2008.

A noter la particularité du GdRa programmé dans le *In* du Festival d'Avignon en 2010 avec le spectacle « Singularités ordinaires ».

<sup>18</sup> Cf. tableau n°1 – page 64

## Conseil Général du Gers



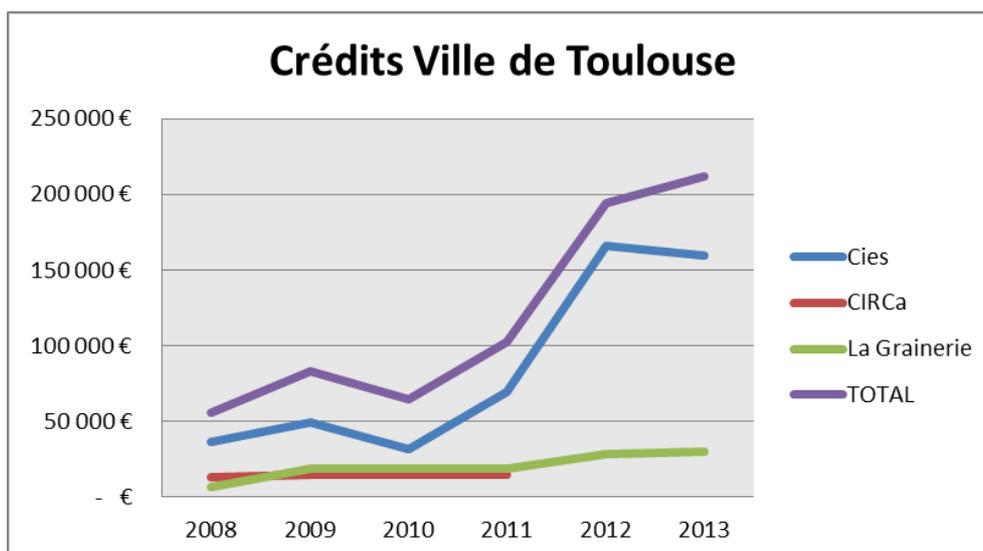
CG 32	Equipes artistiques	Circa	Enseignements artistiques	Total
<b>2001</b>		51 833 €		<b>51 833 €</b>
<b>2002</b>		45 735 €	1 400 €	<b>47 135 €</b>
<b>2003</b>		45 735 €	1 726 €	<b>47 461 €</b>
<b>2004</b>		60 000 €	4 000 €	<b>64 000 €</b>
<b>2005</b>		60 000 €	5 400 €	<b>65 400 €</b>
<b>2006</b>		70 000 €	9 000 €	<b>79 000 €</b>
<b>2007</b>	1 000 €	130 000 €	10 000 €	<b>141 000 €</b>
<b>2008</b>		120 000 €	9 400 €	<b>129 400 €</b>
<b>2009</b>	1 000 €	108 000 €	6 400 €	<b>115 400 €</b>
<b>2010</b>	850 €	108 000 €	8 600 €	<b>117 450 €</b>
<b>2011</b>	4 500 €	108 000 €	9 000 €	<b>121 500 €</b>
<b>2012</b>	1 000 €	140 000 €	9 000 €	<b>150 000 €</b>
<b>2013</b>	1 500 €	130 000 €	9 000 €	<b>140 500 €</b>
<b>2014</b>	1 500 €	140 000 €	9 500 €	<b>151 000 €</b>

Soit une progression de **171 %** entre 2001 et 2013 et un effort essentiellement concentré en direction de Circa (progression de 151 %).

A noter la participation du Conseil Général dans le soutien aux pratiques artistiques amateurs, se traduisant de manière significative par l'inclusion de la pratique cirque dans le projet de schéma départemental des enseignements artistiques.

A noter également l'existence d'une convention quadriennale pluripartite (2012 – 2015) reconnaissant le rôle de tête de réseau de CIRCA et de pôle structurant des arts du cirque et du spectacle vivant, du local à l'international.

## Ville de Toulouse



Ville de Toulouse	2008	2009	2010	2011	2012	2013
<b>Equipes artistiques</b>						
Aides à la création	7600	6500	16000	31500	63000	84000
Aide à la mobilité - Institut français			11500	23000	24000	36000
Aide au projet	29000	43000				
Toulous'Up				5000	13000	10000
Boudu la Jongle			4000	10000	14000	30000
Bénéficiaires	6	5	6	10	14	10
Aide à la diffusion					52000	
Bénéficiaires					1	
<b>Total Subv Cies</b>	<b>36 600 €</b>	<b>49 500 €</b>	<b>31 500 €</b>	<b>69 500 €</b>	<b>166 000 €</b>	<b>160 000 €</b>
<b>CIRCa</b>						
<i>MP fait son cirque en Avignon</i>	13000	15000	15000	15000		20000
<b>La Grainerie</b>						
Caravane de Cirque	6500	18500	18500	18500	23500	23500
Passeport pour l'art					5100	6400
Total Grainerie	6500	18500	18500	18500	28600	29900
<b>Territoires de Cirque</b>						2000
<b>TOTAL</b>	<b>56 100 €</b>	<b>83 000 €</b>	<b>65 000 €</b>	<b>103 000 €</b>	<b>194 600 €</b>	<b>211 900 €</b>

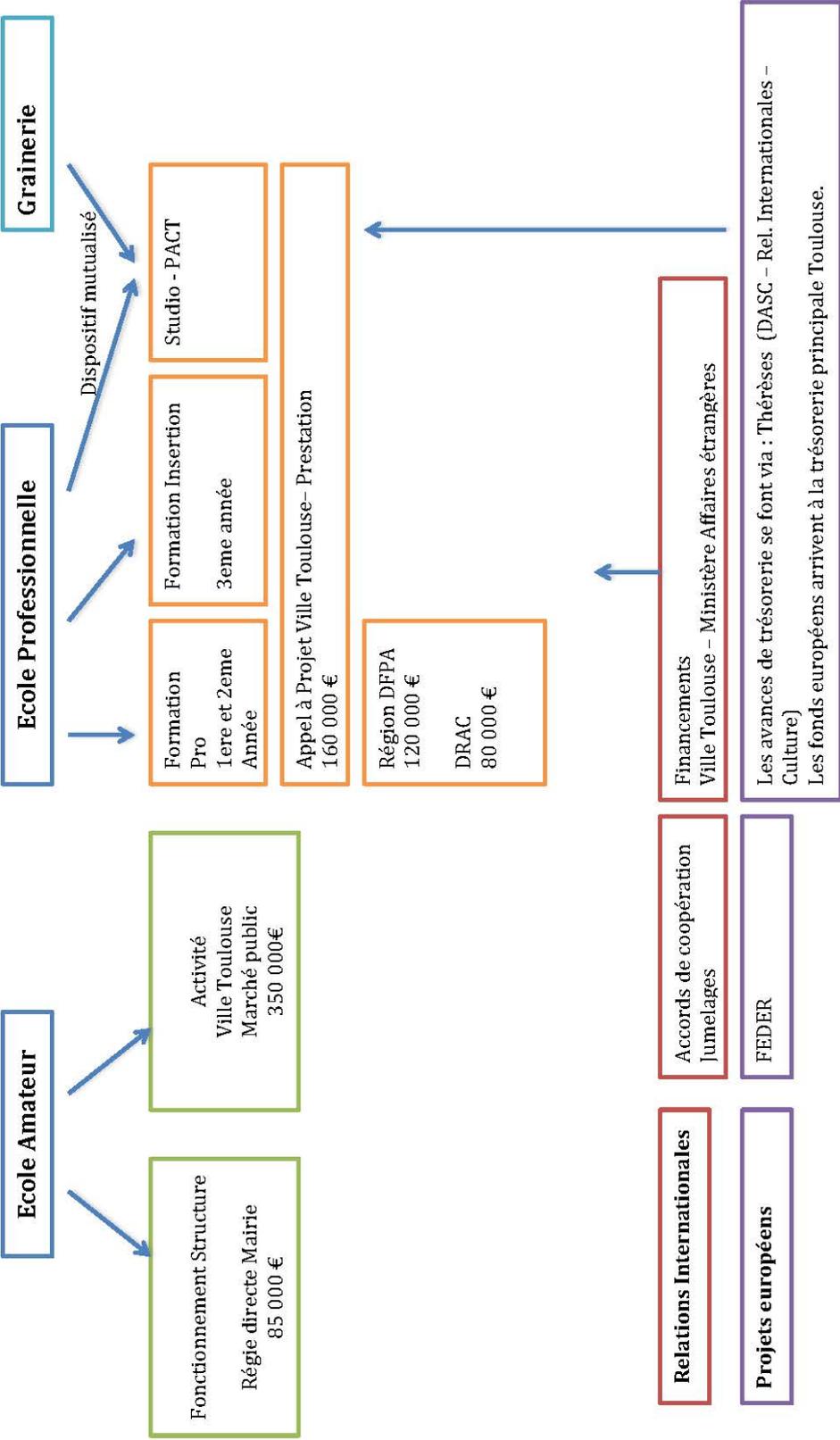
Soit une progression de **337 %** concernant l'aide aux compagnies et de **278 %** concernant l'ensemble des dispositifs consacrés au Cirque sur la période de 2008 à 2013.

Toulouse en Piste, initié par la ville en 2009 est depuis 2013 porté par Toulouse Métropole en régie avec un budget de 430 000 euro (60% artistique – 27% technique).

En 2013, le budget de fonctionnement du Lido est de 809 000 € La Ville de Toulouse contribue à hauteur de 76% (618 250 €) aux dépenses suivantes :

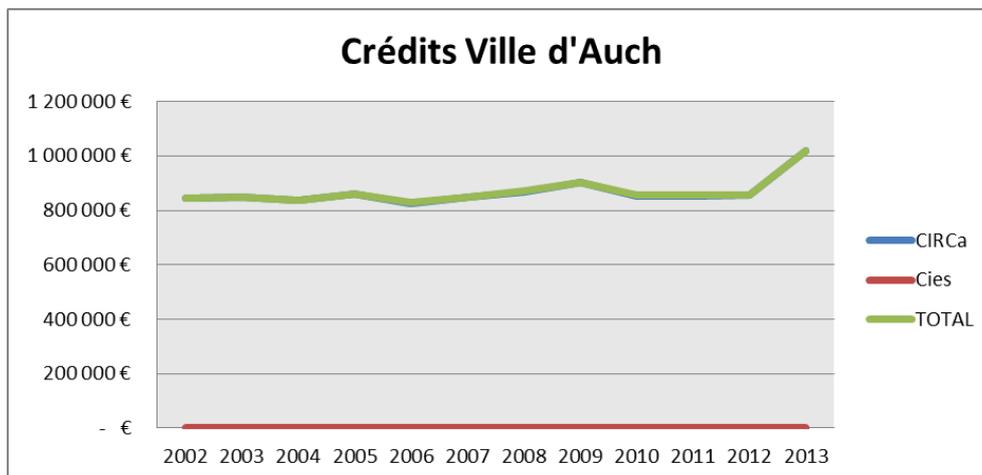
- 350 000 €+ 85 000 €pour l'activité amateur et les frais de structure (personnel) ;
- 160 000 €pour la formation professionnelle ;
- 23 250 €au titre de la coopération décentralisée.

# Le Lido - organisation

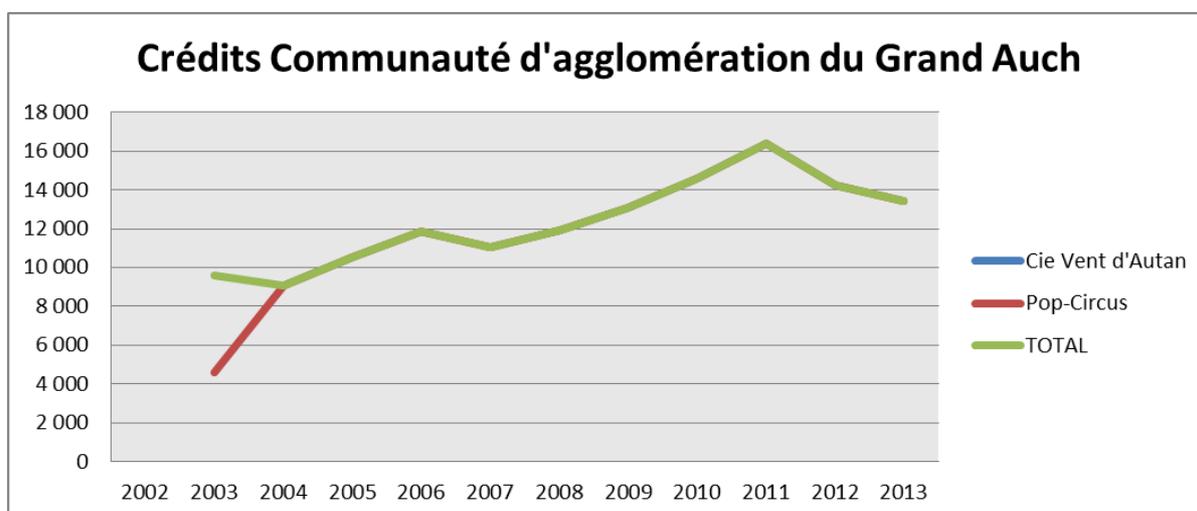


Sources : Le Lido – Francis Rougemont

## Ville d'Auch et Communauté d'Agglomération du Grand Auch



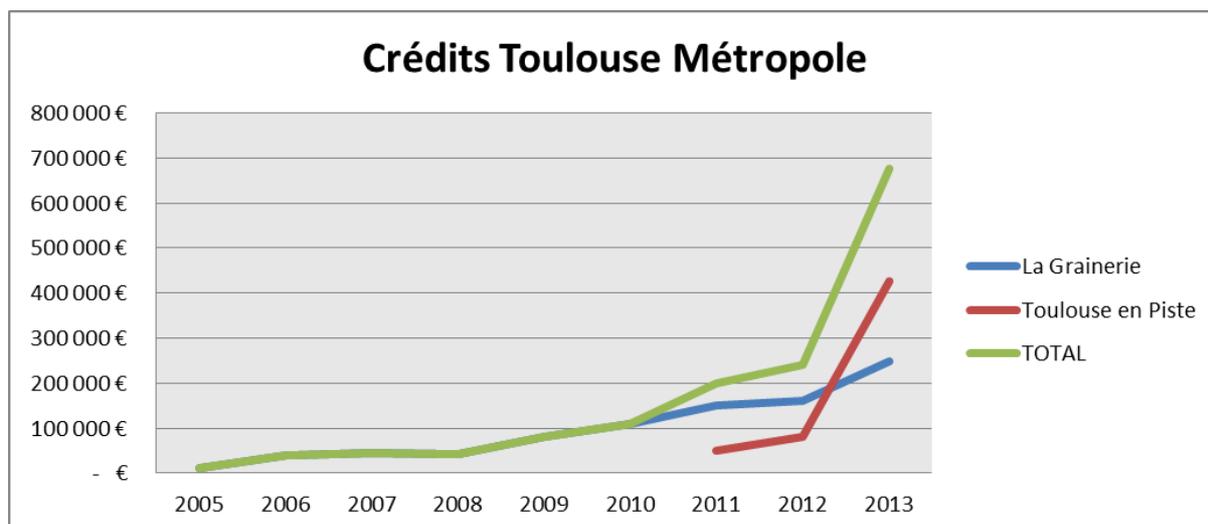
Ville d'Auch	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
<b>CIRC'a</b>	421 064	461 064	461 064	569 258	594 932	614 602	637 357	688 784	665 917	665 917	668 312	760 000
<b>CIRC'a nature</b>	425 481	387 673	374 000	290 000	232 068	232 068	232 285	213 785	187 765	187 765	187 765	257 765
Attraction Céleste								750	750	1 000	1 000	1 000
Cirque Désaccordé										1 000		
Territoire de Cirque										1 000		
Cie Vent d'Autan		500		1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000			
<b>TOTAL</b>	<b>846 545 €</b>	<b>849 237 €</b>	<b>835 064 €</b>	<b>860 258 €</b>	<b>828 000 €</b>	<b>847 670 €</b>	<b>870 642 €</b>	<b>904 319 €</b>	<b>855 432 €</b>	<b>856 682 €</b>	<b>857 077 €</b>	<b>1 018 765 €</b>



Communauté d'agglomération du Grand Auch	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
<b>Cie Vent d'Autan</b>		5 000										
<b>Pop-Circus</b>		4 575	9 059	10 524	11 855	11 055	11 935	13 055	14 575	16 394	14 209	13 403
<b>TOTAL</b>		<b>9 575 €</b>	<b>9 059 €</b>	<b>10 524 €</b>	<b>11 855 €</b>	<b>11 055 €</b>	<b>11 935 €</b>	<b>13 055 €</b>	<b>14 575 €</b>	<b>16 394 €</b>	<b>14 209 €</b>	<b>13 403 €</b>

A noter qu'en janvier 2014, la gestion administrative de CIRC'a sera transférée de la Ville d'Auch à la Communauté d'Agglomération du Grand Auch.

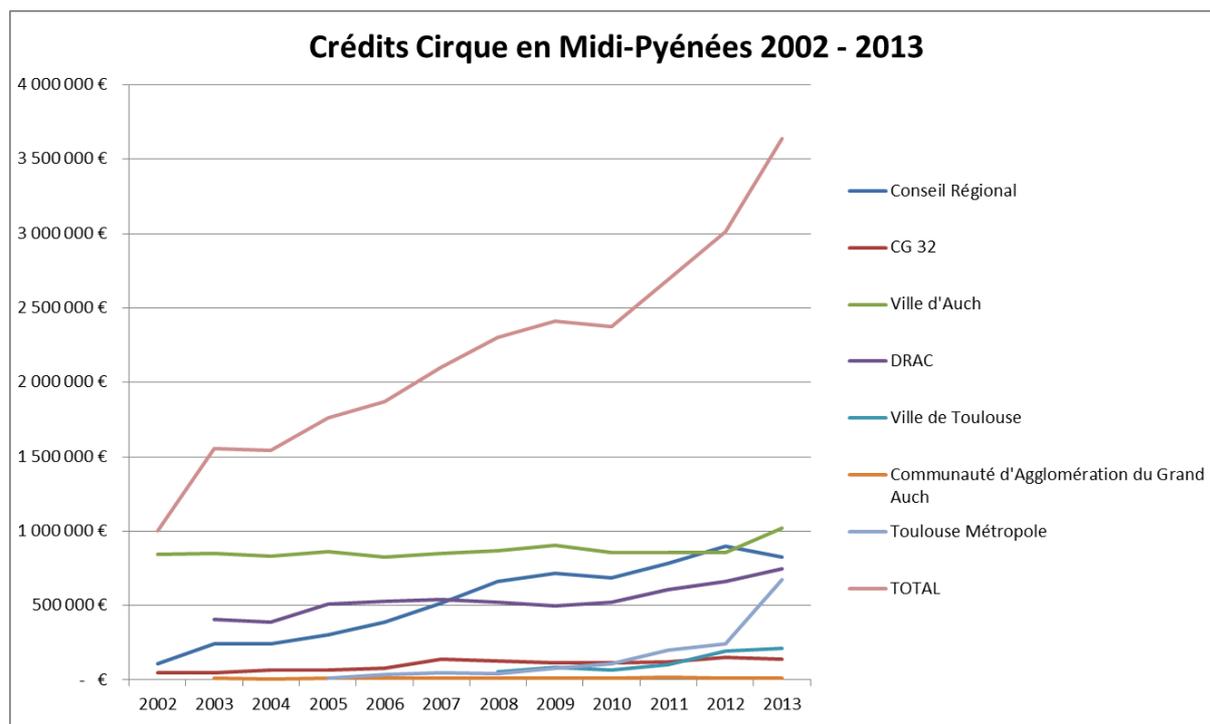
## Toulouse Métropole



Toulouse Métropole	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
La Grainerie									
« Caravane de cirques »	10 000 €	25 000 €	30 000 €	30 000 €					
Subvention globale fonctionnement (dont "Caravane de cirques)					80 000 €	110 000 €	150 000 €	155 000 €	158 100 €
Subvention forfait "fluides"		14 000 €	15 748 €	11 900 €					21 300 €
Subvention exceptionnelle								5 000 €	70 000 €
Total Grainerie	10 000 €	39 000 €	45 748 €	41 900 €	80 000 €	110 000 €	150 000 €	160 000 €	249 400 €
Toulouse en Piste							50 000 €	80 000 €	426 500 €
<b>TOTAL</b>	<b>10 000 €</b>	<b>39 000 €</b>	<b>45 748 €</b>	<b>41 900 €</b>	<b>80 000 €</b>	<b>110 000 €</b>	<b>200 000 €</b>	<b>240 000 €</b>	<b>675 900 €</b>

*A noter que la subvention de fonctionnement de 220 000 euro attribuée à la Grainerie pour l'exercice 2014 lors du Conseil communautaire du 19 décembre 2013 n'apparaît pas dans ce tableau.*

## Lecture comparée des financements publics depuis 2002



	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Conseil Régional	109 418 €	244 330 €	244 796 €	305 238 €	389 349 €	514 478 €	664 889 €	719 020 €	689 078 €	782 730 €	897 843 €	827 675 €
CG 32	47 135 €	47 461 €	64 000 €	65 400 €	79 000 €	141 000 €	129 400 €	115 400 €	117 450 €	121 500 €	150 000 €	140 500 €
Ville d'Auch	846 545 €	849 237 €	835 064 €	860 258 €	828 000 €	847 670 €	870 642 €	904 319 €	855 432 €	856 682 €	857 077 €	1 018 765 €
DRAC		404 000 €	390 000 €	509 000 €	526 000 €	541 000 €	524 000 €	499 192 €	521 192 €	609 192 €	660 392 €	750 000 €
Ville de Toulouse							56 100 €	83 000 €	65 000 €	103 000 €	194 600 €	211 900 €
Communauté d'Agglomération du Grand Auch		9 575 €	9 059 €	10 524 €	11 855 €	11 055 €	11 935 €	13 055 €	14 575 €	16 394 €	14 209 €	13 403 €
Toulouse Métropole				10 000 €	39 000 €	45 748 €	41 900 €	80 000 €	110 000 €	200 000 €	240 000 €	675 900 €
<b>TOTAL</b>	<b>1 003 098 €</b>	<b>1 554 603 €</b>	<b>1 542 919 €</b>	<b>1 760 420 €</b>	<b>1 873 204 €</b>	<b>2 100 951 €</b>	<b>2 298 866 €</b>	<b>2 413 986 €</b>	<b>2 372 727 €</b>	<b>2 689 498 €</b>	<b>3 014 121 €</b>	<b>3 638 143 €</b>

Si la collectivité qui semble apporter le plus de financements publics aux arts du cirque en région apparaît être la Ville d'Auch, il faut toutefois remarquer que la subvention accordée par celle-ci à CIRCA inclut la mise en place de saisons culturelles pluridisciplinaires, dans lesquelles les spectacles de cirque restent minoritaires au regard du théâtre et de la musique.

Mais s'il faut en minorer la portée financière, il faut souligner l'engagement de cette collectivité de 23 000 habitants, dont le Maire Franck Montaugé a souhaité placer le cirque comme un élément du dialogue métropolitain avec Toulouse Métropole.

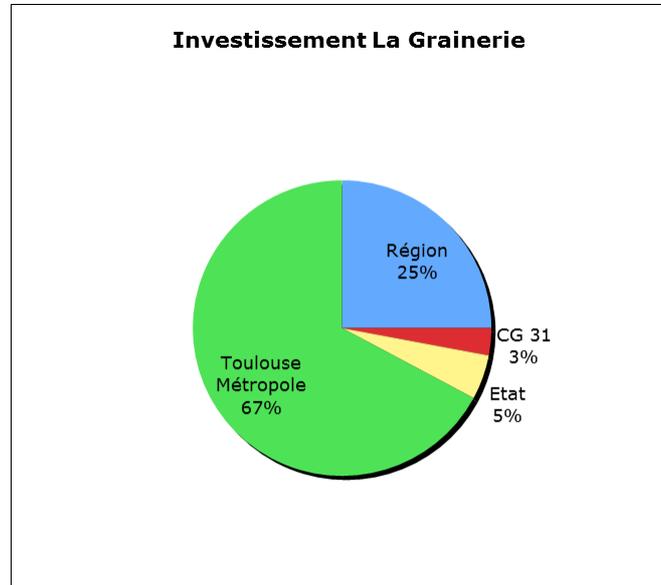
A noter également que n'apparaît pas dans cette lecture comparée l'engagement financier de la Ville de Toulouse pour le financement de l'école municipale des arts du cirque – Le Lido (dont la participation financière en 2013 s'élève à 618 250 €), ni celui concernant Toulouse en Piste, initié et porté par elle de 2009 à 2011.

### ➤ Investissements

Il est significatif de constater que sur la période de 2002 à aujourd'hui, chaque équipement structurant a fait l'objet d'investissements au regard de l'évolution de leur projet.

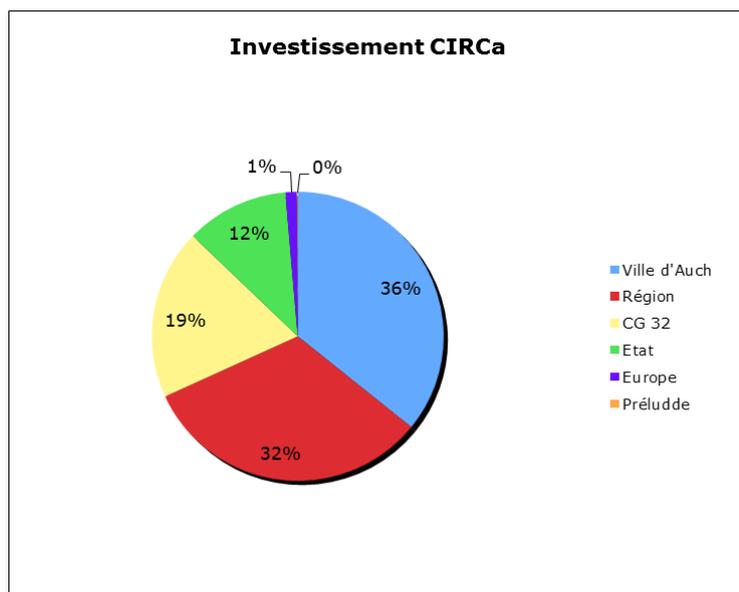
Le nouveau Lido à Toulouse, livré en 2008 a mobilisé 3,5M€ à la charge de la Ville de Toulouse et du Conseil Général de Haute-Garonne.

La Grainerie à Balma (propriété de Toulouse Métropole) – livrée en juillet 2010 a mobilisé 6,7M€



Région	CG 31	Etat	Toulouse Métropole	Coût global
1 690 733 €	200 899 €	330 000 €	4 541 302 €	6 762 934 €

Le CIRC à Auch – livré en 2012 – a mobilisé 6,5M€ dont 5,6M€ directement pour le bâtiment des écuries et le dôme de Gascogne.



Ville d'Auch	Région	CG 32	Etat	Europe	Préludde	Coût global
2 350 000 €	2 125 000 €	1 250 000 €	750 000 €	83 250 €	6 250 €	6 564 500 €

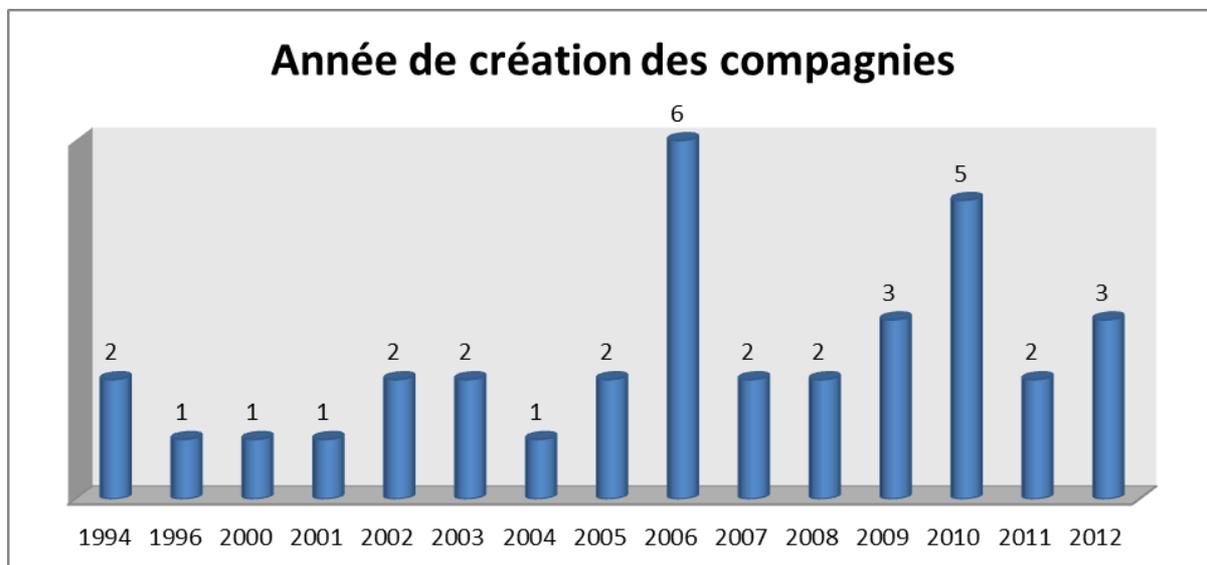
## Structuration des compagnies

Compagnie	BP	Siège social	année de création
Cie du Baluchon	09500	Saint Girons	1994
Acrostiches et Cie	31000	Toulouse	1994
Cie Zampanos	81140	Vaour	1996
Cie 111	31000	Toulouse	2000
Baro d'Evel	31310	Gensac sur Garonne	2001
Yaka Pouchka	31300	Toulouse	2002
Cirque la Cabriole	81300	Graulhet	2002
Collectif le Petit Travers	31410	Le Fauga	2003
Univers Cyrc Sourcier	81140	Vaour	2003
Collectif Prêt à Porter	31500	Toulouse	2004
Alchymère	31005	Toulouse	2005
O Ultimo Momento	75011	Paris	2005
Attraction Céléceste	32000	Auch	2006
Cie du Vide	31000	Toulouse	2006
Le Boustrophédon	31170	Tournefeuille	2006
Cridacompany	31000	Toulouse	2006
Cie Hocus et Pocus	32180	Cadeilhan	2006
Cie D'Elles	31400	Toulouse	2006
La Cie Singulière	31400	Toulouse	2007
Tide Company	31000	Toulouse	2007
FET A MA	31000	Toulouse	2008
Subliminati Corporation	31500	Toulouse	2008
Cie Lapsus	31170	Tournefeuille	2009
Cie Sans Gravité	31000	Toulouse	2009
Cie K.Bal.K	65140	Sénac	2009
Le Collectif G. Bistaki	31000	Toulouse	2010
Association des clous	46320	Livernon	2010
Dubalaï circus	82500	Marignac	2010
ARTX Company	31100	Toulouse	2010
Cie Lapsus	31170	Tournefeuille	2010
Collectif Dix par Être	09200	Saint Girons	2011
Madame Rebiné	31000	Toulouse	2011
Timshel	31000	Toulouse	2012
Blick Théâtre	31500	Toulouse	2012
Bêtes de Foire	81500	Lavaur	2012

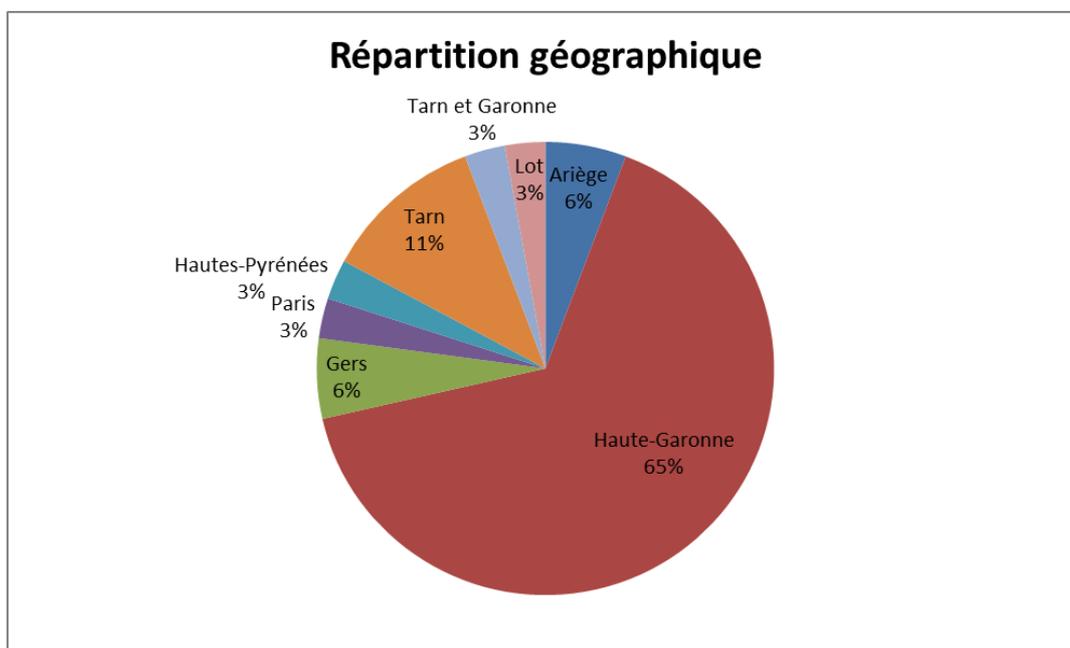
*Détail des compagnies qui ont répondu au questionnaire – classement par année de création de la compagnie.*

**41** compagnies ont répondu au questionnaire envoyé par Territoires de Cirque, construit pour les besoins de l'étude.

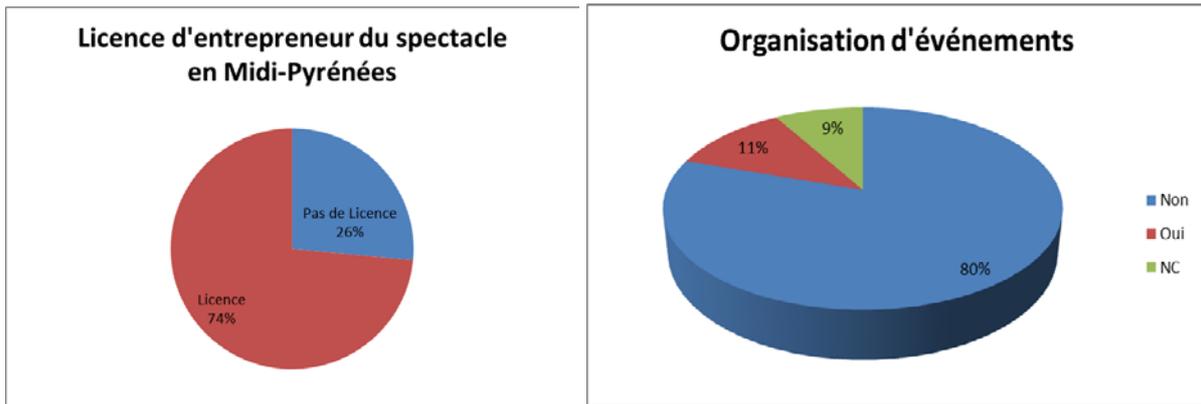
- **35** questionnaires ont été exploités.
- **26** renseignaient les informations relatives à leur diffusion.



**7** compagnies existaient déjà en 2002 ce qui représente 20% de l'échantillon. **28** autres ont été créées depuis 2003.

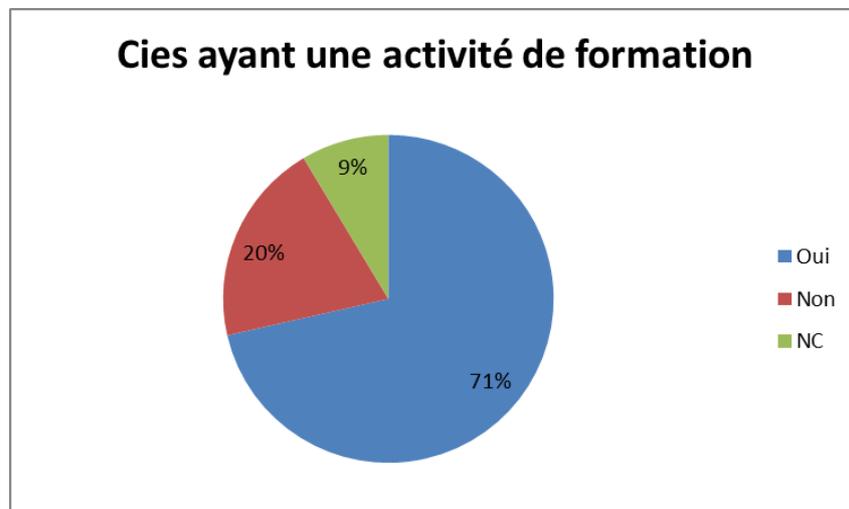


Ariège	Haute-Garonne	Gers	Paris	Hautes-Pyrénées	Tarn	Tarn et Garonne	Lot
2	23	2	1	1	4	1	1



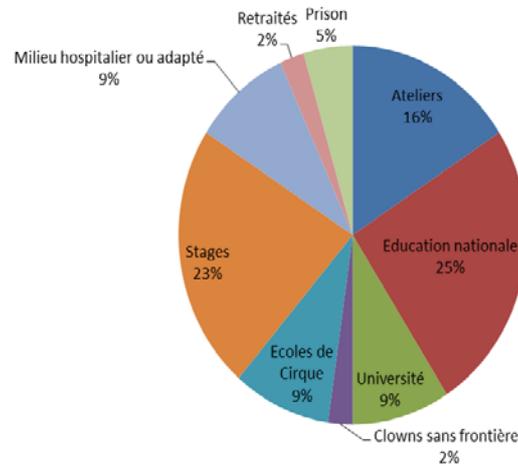
- **24** compagnies ont une licence d'entrepreneur du spectacle délivrée par la DRAC Midi-Pyrénées
- **9** compagnies n'en possèdent pas – plus d'un tiers (37,5%), corroborant le rôle des bureaux de production dans le soutien qu'ils apportent à la structuration des compagnies.
- Cas particulier de la Cie O Ultimo Momento inscrite administrativement en Ile de France.

Seules 4 compagnies sont organisatrices d'événements sous la forme de fêtes et d'un festival pour la Cie du Baluchon.



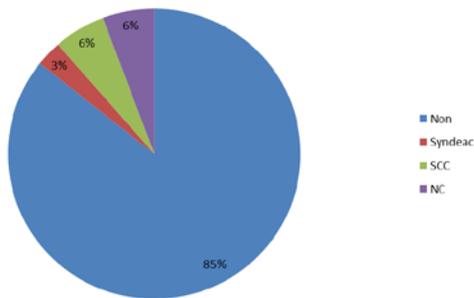
- **25** compagnies ont une activité de formation
- **7** compagnies n'en dispensent pas
- **3** NC

### Domaine des formations dispensées

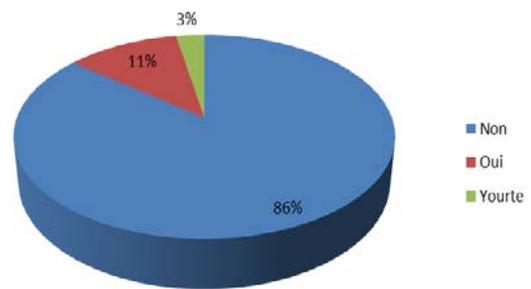


Ateliers	Education nationale	Université	Clowns sans frontières	Ecoles de Cirque	Stages	Milieu hospitalier ou adapté	Retraités	Prison
7	11	4	1	4	10	4	1	2

### Adhésion à un syndicat



### Chapiteau

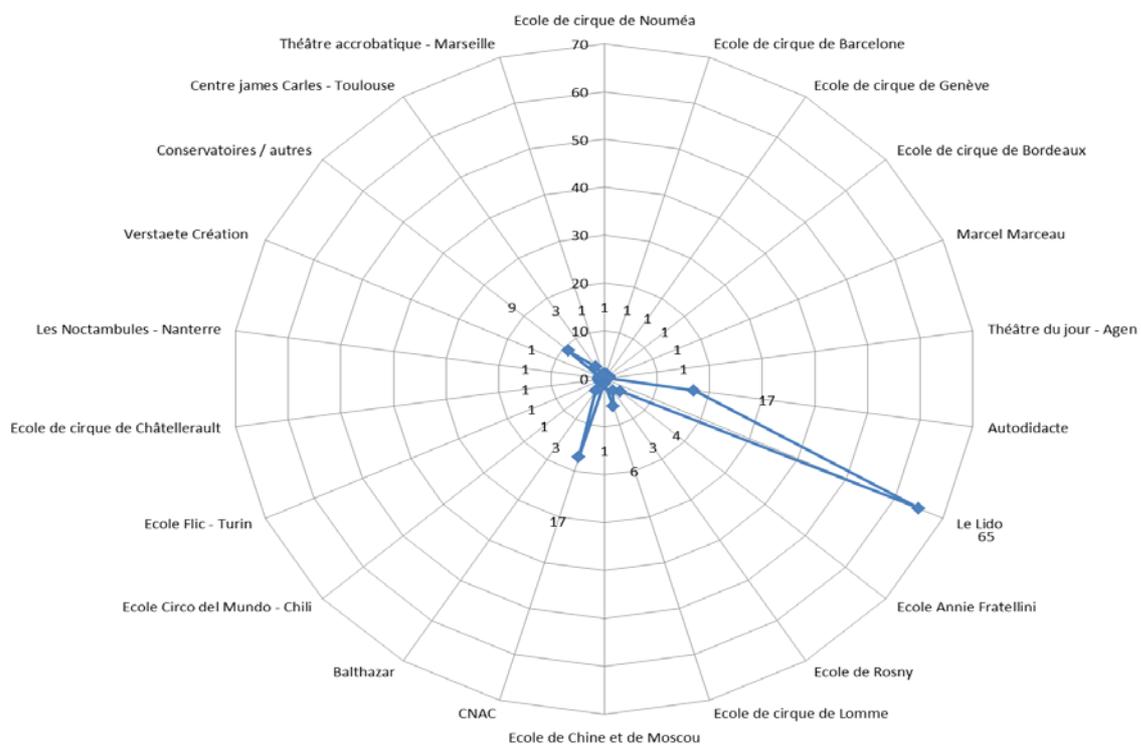


Les compagnies ayant répondu sont faiblement inscrites à un syndicat professionnel :

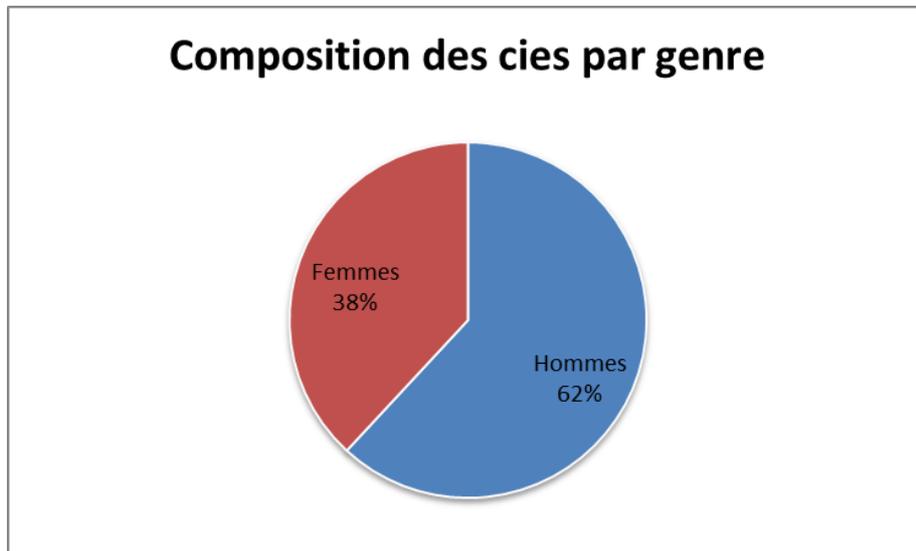
- Timshel est adhérente au Syndeac.
- La Cie du Vide et le Collectif Le Petit Travers sont adhérents au syndicat du cirque de création (SCC).
- La Cie O Ultimo Momento est en réflexion pour adhérer au SCC.

A la question de la possession d'un chapiteau, il est manifeste que ce ne sont pas les compagnies qui ont répondu qui sont concernées, puisque seulement 4 déclarent en posséder 1 voire 2 pour la compagnie Bêtes de Foire.

## Formations artistiques



Le parcours de formation des artistes qui composent les compagnies de Midi-Pyrénées fait valoir une forte prédominance du Lido avec **65** occurrences sur les **140** recensées. Cette donnée tendrait à confirmer l'hypothèse selon laquelle de nombreuses compagnies sont issues de cette formation. Mais la fiabilité de cette donnée est incomplète puisqu'en recoupant avec la question du genre constitutif des compagnies, celles-ci seraient composées de **194** artistes (120 hommes/ 74 femmes).



## Emploi

A la question de l'emploi administratif, **24** compagnies déclarent en posséder au moins un. **14** sur 24 (58%) ont recours à des bureaux de production ou de diffusion pour les tâches suivantes : administration, production, diffusion, diffusion à l'international.

**4** d'entre elles ne mentionnent pas de travail administratif alors qu'elles travaillent avec un bureau de production (Les Thérèses/ Acolytes).

**37** emplois identifiés dont :

- 1 directeur artistique
- 1 directrice de production
- 6 administrateurs/ trices

Le reste étant composé de chargé(e)s de production et de diffusion.

**6** sont en CDI, 1 emploi est aidé. Le reste relève du régime de l'intermittence.

Pour autant, cela ne traduit le volume d'emploi réel, puisque les bureaux de production qui accompagnent les projets sont cités à plusieurs reprises, tels que Les Thérèses (4) ou Acolytes (6), renouvelant d'autant les postes administratifs relevant de l'intermittence.

**8** d'entre-elles ont recours à un cabinet comptable externe.

## Ressources

Les données sur les ressources ne sont pas assez homogènes pour être traitées.  
Il en ressort somme toute quelques éléments significatifs :

- **11** compagnies fonctionnent en autoproduction
- **24** compagnies reçoivent ou ont reçu des financements publics
- **16** compagnies ont des coproducteurs – signifiant que **19** n'en ont pas. Concernant les coproducteurs, sont récurrents les Pôles nationaux des arts du cirque, la Grainerie, et les membres de Territoires de Cirque ou du réseau Sud.
- Une forte disparité sur le chiffre d'affaire des compagnies, avec une amplitude allant de **5 000 €** pour Madame Rebiné à **1M€ 1,6M€** pour le Cie 111
- Une constante sur le fort taux de ressources propres liées à la vente des spectacles ou des ateliers, de **65% à 100%**

Concernant les logiques de co-production, CIRCca a mesuré pour les compagnies de cirque conventionnées par le Conseil Régional entre 2011 et 2013 que celles-ci obtenaient un fort taux de co-production extérieur à la région :

- 87% pour le Cie 111
- 75% pour le Baro d'Evel
- 97% pour le GdRa
- 85% pour le Collectif le Petit Travers

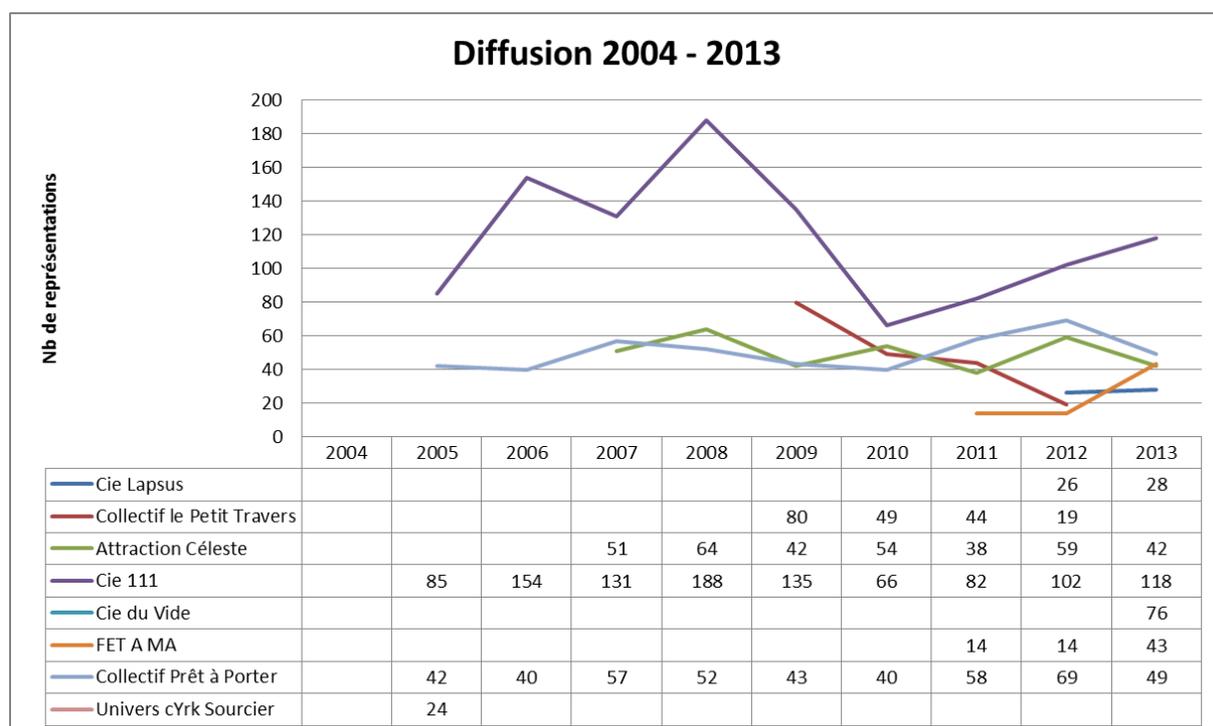
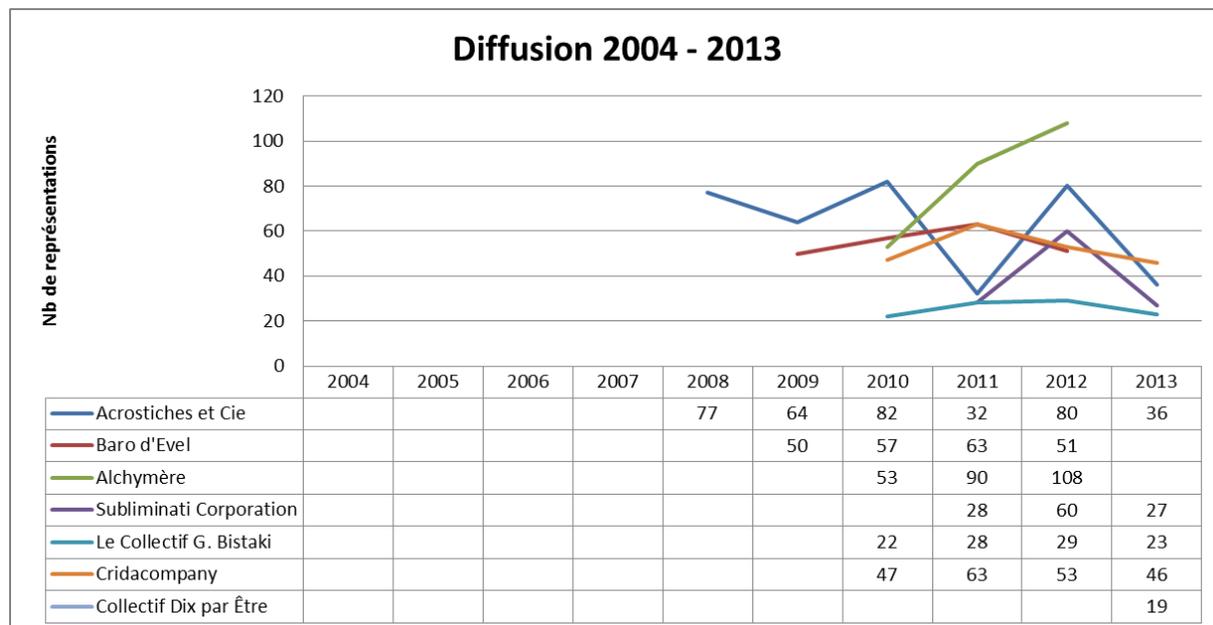
Par ailleurs, La Grainerie est de loin l'équipement qui offre le plus d'espaces de travail réguliers pour les compagnies implantées en région. Celle-ci est mentionnée à **15** reprises loin devant CIRCca et Myrys Mix'Art citées à deux reprises.

Les écoles de cirque sont également mises à contribution. Le Lido est mentionné à 2 reprises. Outre la disponibilité d'espace de travail, cela traduit le lien toujours ténu entre les artistes et les lieux de formation.

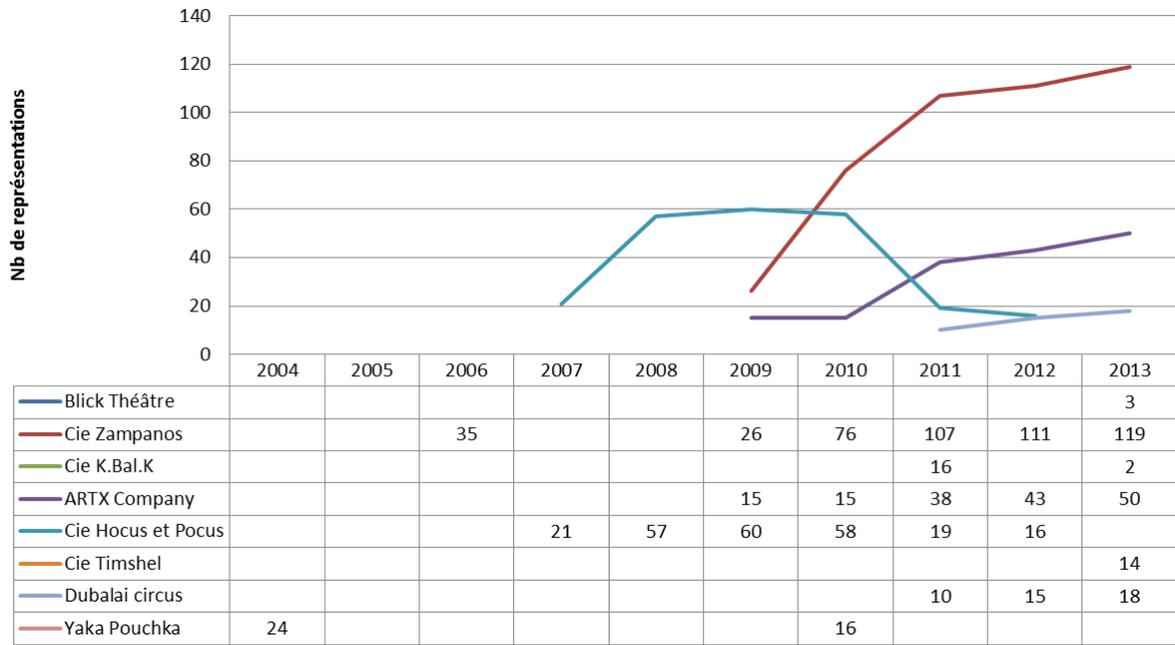
Seules **4** compagnies précisent avoir un espace de travail personnel :

- La cabriole – locaux de la compagnie
- Baro d'Evel – locaux de la compagnie depuis 2013
- Bêtes de foire – maison personnelle
- Univers Cyrk Sourcier – maison personnelle

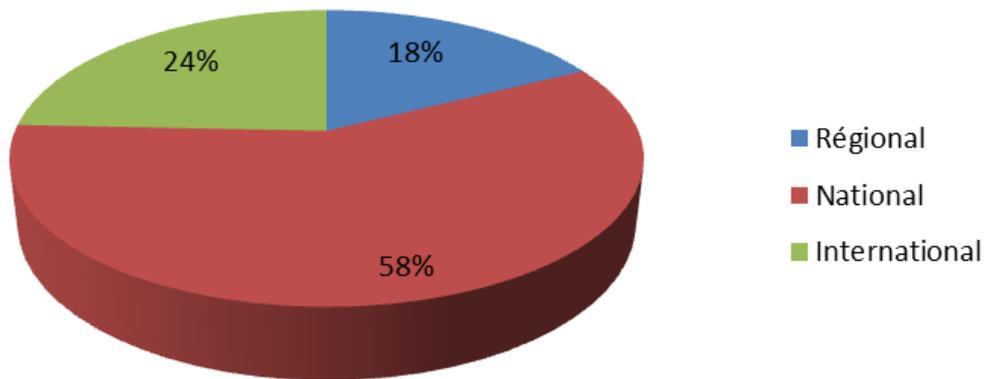
## Analyse de la diffusion des compagnies



### Diffusion 2004 - 2013

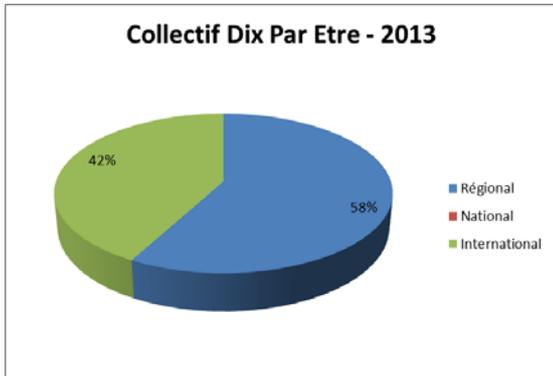
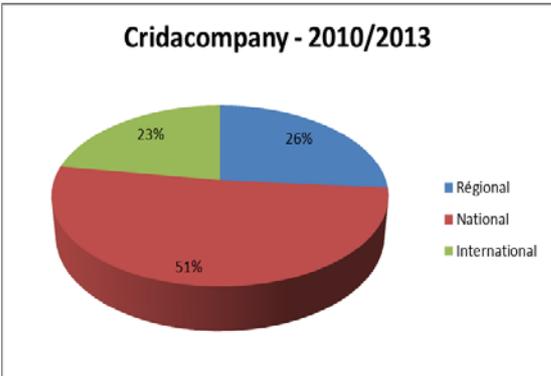
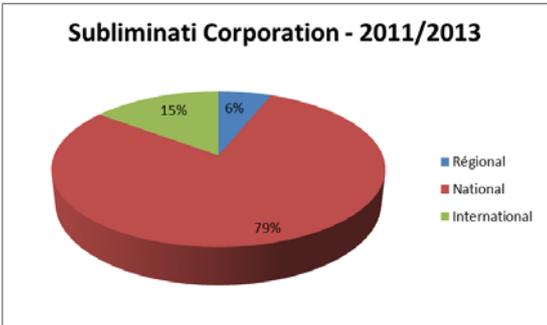
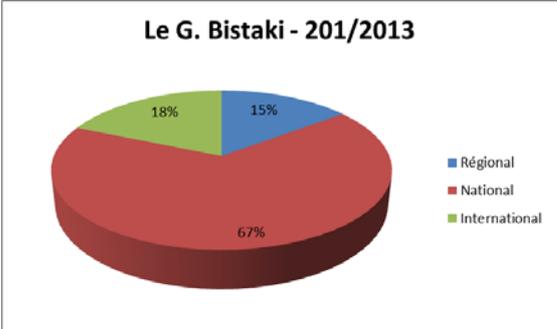
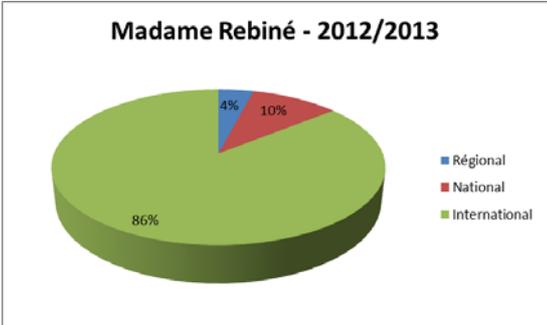
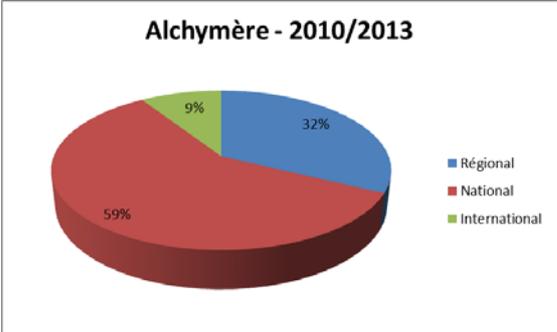
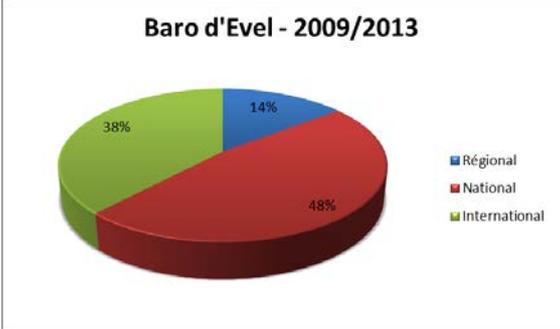
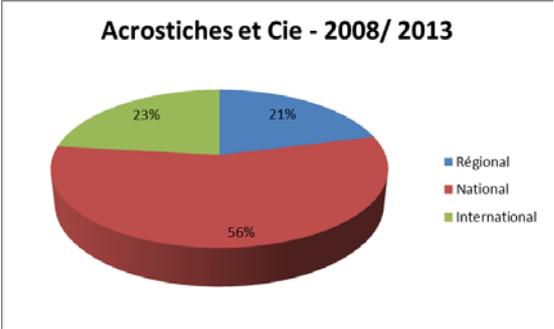


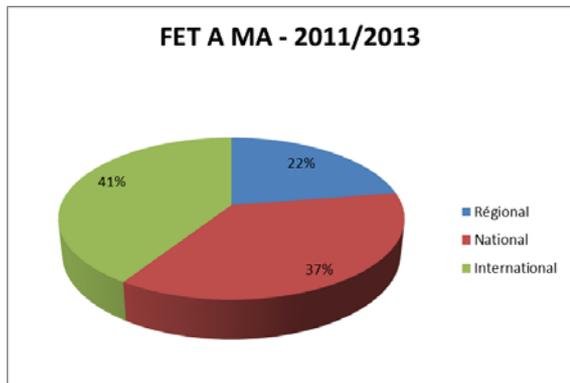
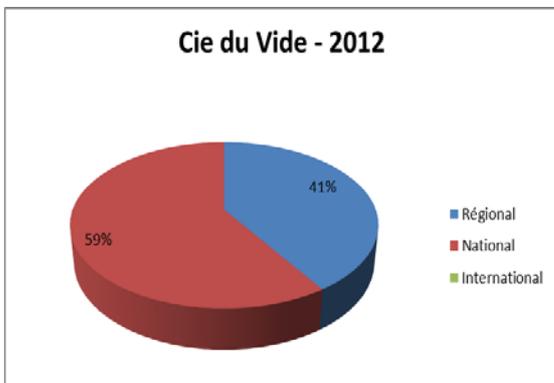
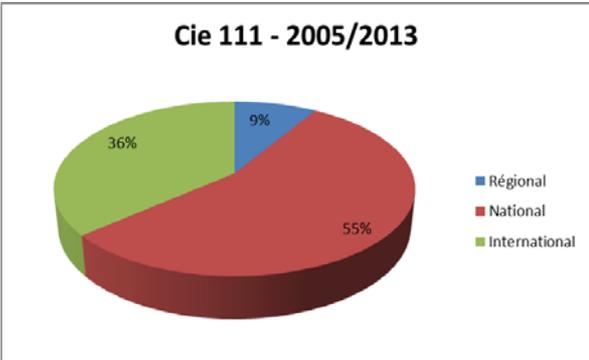
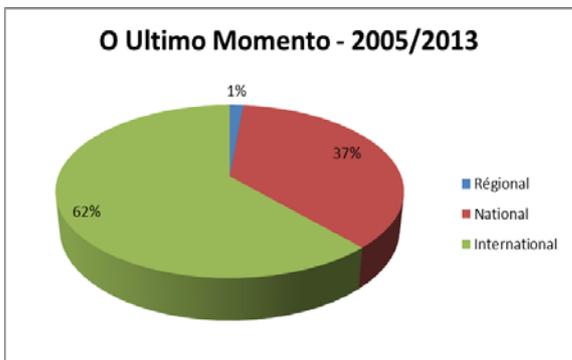
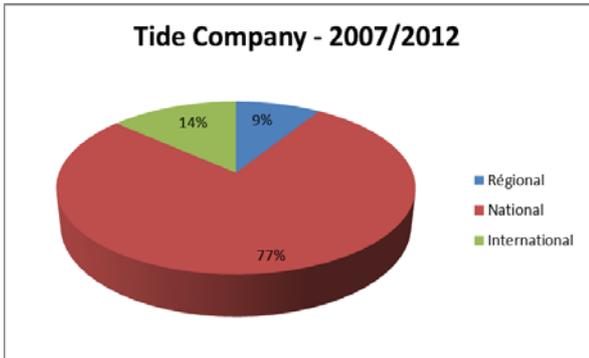
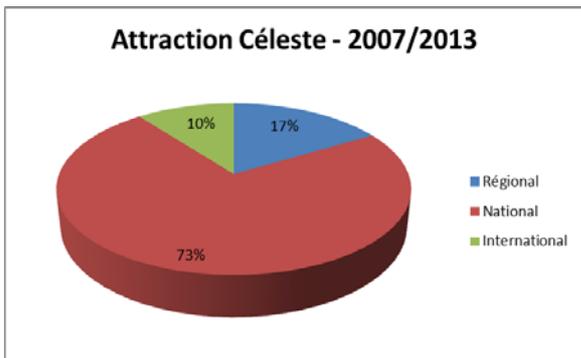
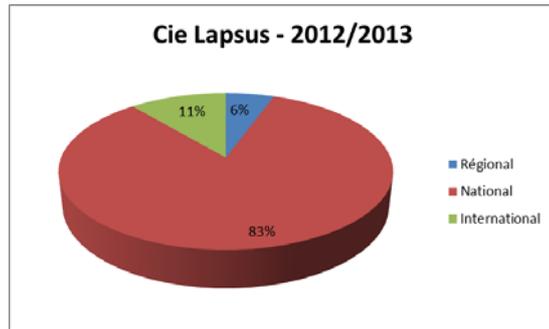
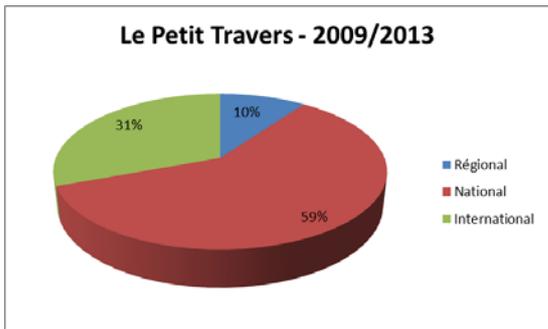
### Proportion du rayonnement de la diffusion - 2004/2013



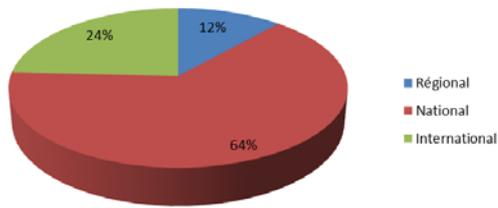
Régional	National	International	Total
879	2914	1220	5013

# Lecture comparée de l'aire de diffusion de 26 compagnies par période renseignée

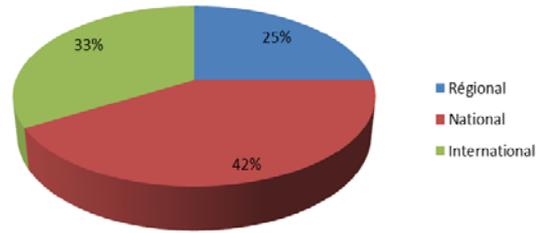




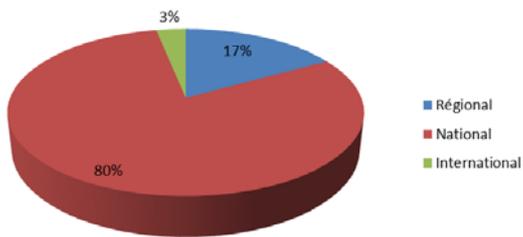
**Prêt à Porter - 2005/2013**



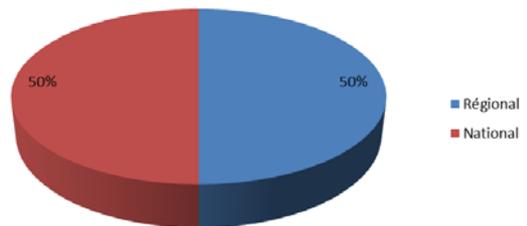
**Univers Cyrk Sourcier - 2005**



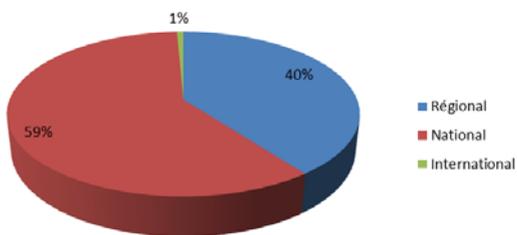
**Zampanos - 2006/2013**



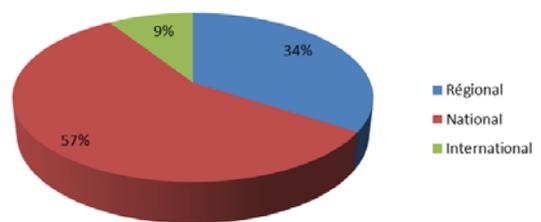
**Cie K.Bal.K - 2011/2013**



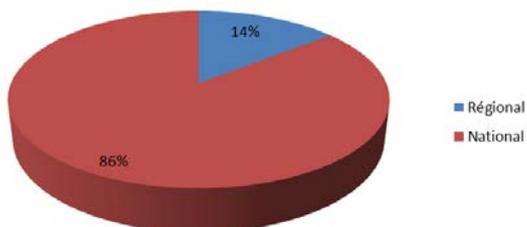
**ARTX Company - 2010/2013**



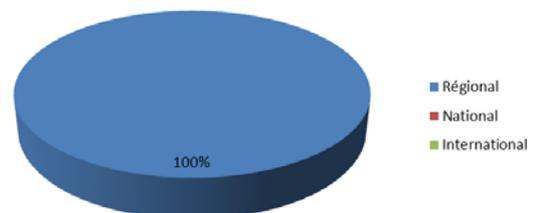
**Hocus & Pocus - 2007/2013**

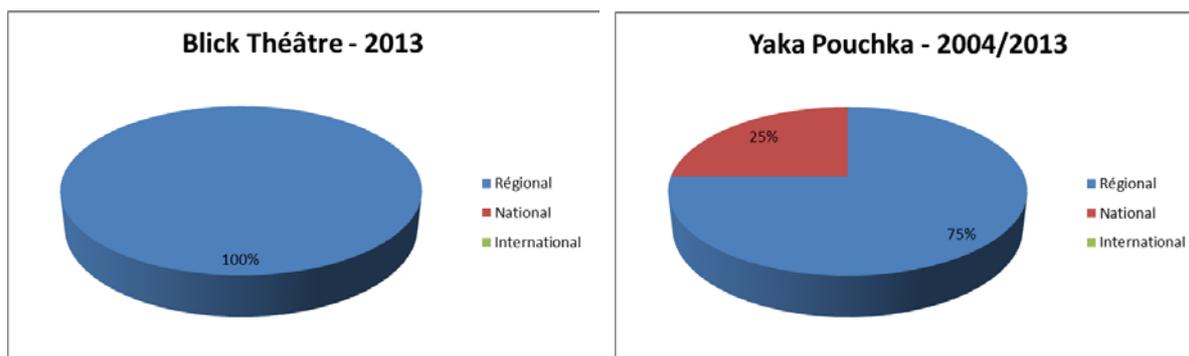


**Timshel - 2013**



**Dubalaï Circus - 2011/2013**





L'illustration du rayonnement des compagnies régionales fait valoir que plus celle-ci est ancienne, plus son aire de diffusion cumulée est élargie au niveau national et international.

A l'inverse, les compagnies les plus jeunes trouvent des capacités de diffusion en région pour expérimenter leurs spectacles.

Pour les compagnies qui ont joué plus de 50 représentations en région, il est intéressant de constater que cela représente en moyenne entre 20 et 30 % du global de la diffusion renseignée sur la période. Cela peut laisser entendre une capacité de diffusion étroite en Midi-Pyrénées, expliquant probablement le nécessaire rayonnement des équipes artistique à l'échelle nationale et internationale.

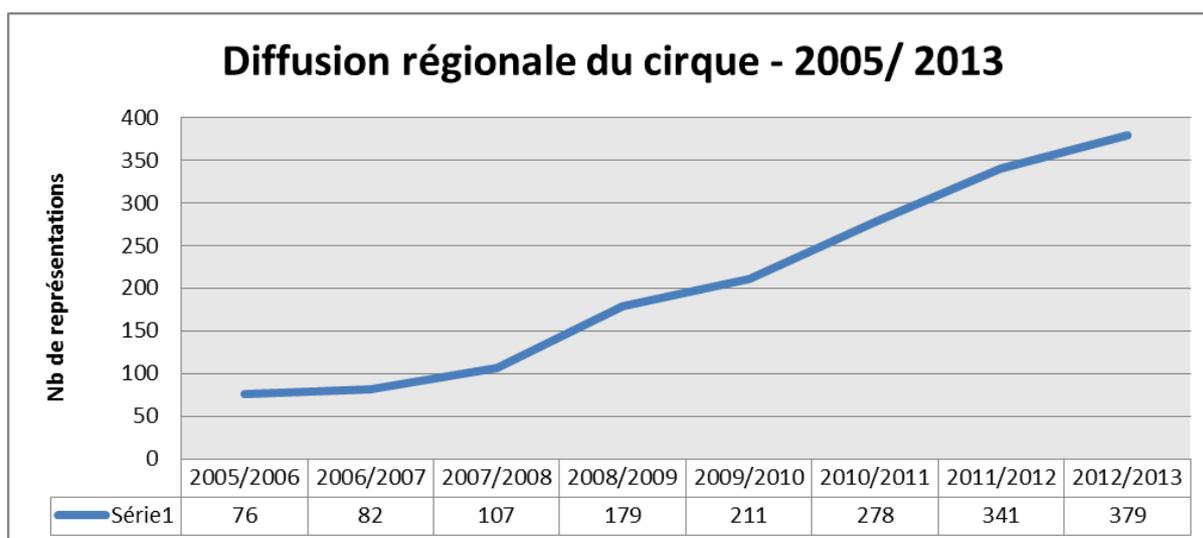
Structure	Représentations en région	Total	%
Cie 111	93	1061	9%
Cie Alchymère	81	251	32%
Cie Zampanos	80	474	17%
Hocus & Pocus	79	231	34%
Les Acrostiches	78	371	21%
L'Attraction Céleste	58	350	17%
ARTX Cie	58	146	40%
Cridacompany	55	209	26%
Collectif Prêt à Porter	52	450	17%

## Analyse de la diffusion en Midi-Pyrénées

La mesure de la diffusion du cirque en Midi-Pyrénées a été effectuée en fonction des données transmises par les opérateurs (CIRCa/ la Grainerie/ Ville de Toulouse (Toulouse en piste)/ Les Pronomade(S)/ Odysud) et à partir d'un travail de veille au travers de 33 équipements ou festivals identifiés. Le repérage inclut le nombre de représentations par organisme, les équipes artistiques et les spectacles.<sup>19</sup>

	2005/2006	2006/2007	2007/2008	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014
Odysud	26	27	40	38	33	29	31	36	44
Circa	50	48	65	76	81	83	102	89	104
Le Parvis							2		7
SN d'Albi							4	33	12
MJC de Rodez							4		9
Derrière le Hublot					19	31	23	20	17
Les Pronomades					1	4	3	2	10
L'Estive							9		20
Théâtre de la Maison du Peuple							6		6
Théâtre municipal de Castres							2		4
Théâtre de Cahors									
Théâtre Sorano/ Jules Julien							2	16	11
Centre culturel de Ramonville						1	3	1	
TNT							1		22
Théâtre Garonne							1		10
Centre culturel St Orens							7	5	7
Festival des arts du cirque de Cugnaux						29	19	10	0
Equestria								6	0
L'été de Vaour								2	1
Le Printemps du rire									
Caravane de Cirque				53	41	53	66	81	
Toulouse en Piste				1	4	6	5	9	
Théâtre du Fil à Plomb								15	
Spectacles de grands chemins en Vallées d'Aix								3	
La Réole Le Château se donne en spectacle				8		10	6	8	
Théâtre Jean Marmignon Service culturel - Saint Gaudens						4	2	5	0
Théâtre du Grand Rond									5
L'Escalade - Tournefeuille									4
Les RDV de la création cirque - La Grainerie					27	22	42	27	33
1,2,3 Cène (jeune public/ Toulouse)									3
Festival Fanfaron MJC de Pamiers								2	2
Festival Monte au Ban						3		7	
Festival N'amasse pas mousse		7	2	3	5	3	1	2	3
<b>TOTAL</b>	<b>76</b>	<b>82</b>	<b>107</b>	<b>179</b>	<b>211</b>	<b>278</b>	<b>341</b>	<b>379</b>	<b>334</b>

<sup>19</sup> Ce comptage n'inclut pas les représentations prises en charge par la Grainerie dans le cadre de ses programmes européens en dehors du département de la Haute Garonne.



En prenant en compte les structures de diffusion identifiées dans l'Atlas 2006 Midi-Pyrénées du spectacle vivant/ DGCA (incluant les festivals, le CNAR et le Pôle cirque), on constate que 12 des 33 opérateurs identifiés programment plus de la moitié de spectacles de cirque en Midi-Pyrénées.

	Odysud	Circa	Le Parvis	L'Athanor	Les Pronomades	L'Estive	L'été de Vaour	Spectacles de grands chemins en Vallées d'Ax	Théâtre de Cahors	Théâtre de la Maison du Peuple	Théâtre Garonne	Centre culturel de Ramonville	TOTAL	%
2013/2014	44	104	7	12	10	20	1	0	0	6	10	0	214	64%
2012/2013	36	89	0	33	2	0	2	3	0	0	0	1	166	44%
2011/2012	31	102	2	4	3	9	0	0	0	6	1	3	161	47%
2010/2011	29	83	0	0	4	0	0	0	0	0	0	1	117	42%
2009/2010	33	81	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	115	55%
2008/2009	38	76	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	114	64%
2007/2008	40	65	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	105	98%
2006/2007	27	48	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	75	91%
2005/2006	26	50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	76	100%

Il est par contre surprenant de constater que la Grainerie ne figure pas dans cet Atlas alors que l'étude en cours fait valoir un financement de la DRAC depuis 2005. En ajoutant les données de diffusion de la Grainerie, le résultat est encore plus important, aux alentours des 80%.

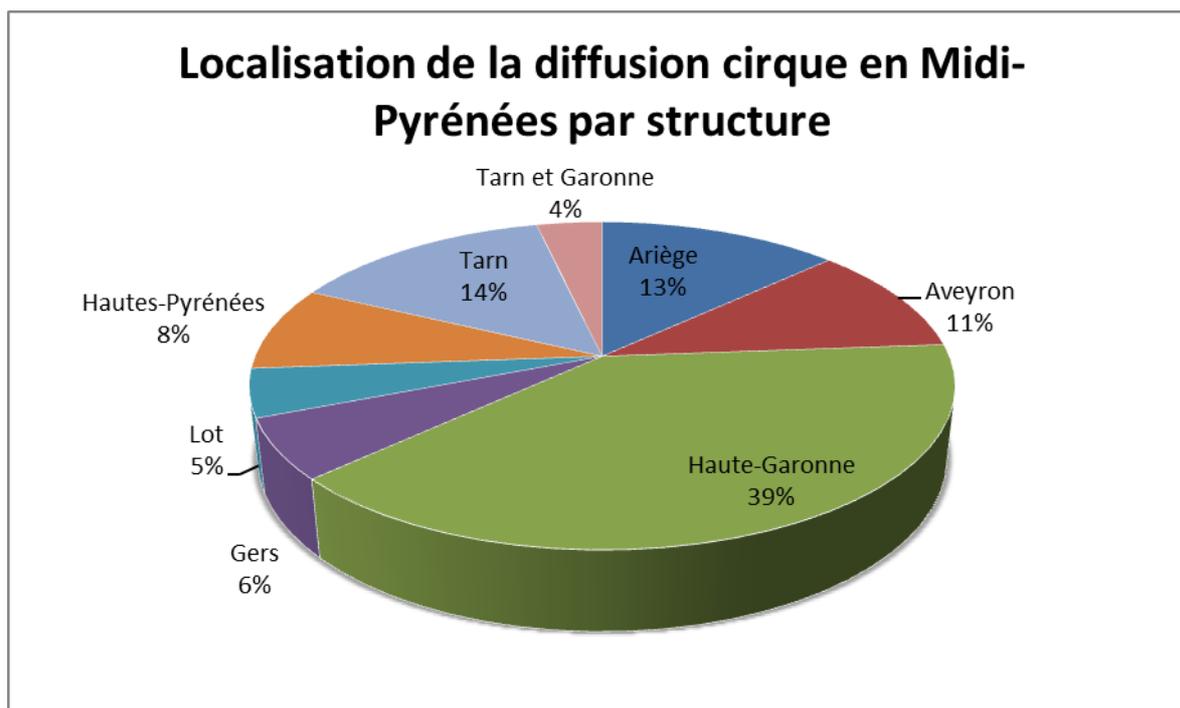
	Odysud	Circa	Le Parvis	L'Athanor	Les Pronomades	L'Estive	L'été de Vaour	Spectacles de grands chemins en Vallées d'Ax	Théâtre de Cahors	Théâtre de la Maison du Peuple	Théâtre Garonne	Centre culturel de Ramonville	La Grainerie (CdC + Cugnaux + La Réole)	TOTAL	%
2013/2014	44	104	7	12	10	20	1	0	0	6	10	0	33	247	74%
2012/2013	36	89	0	33	2	0	2	3	0	0	0	1	116	282	74%
2011/2012	31	102	2	4	3	9	0	0	0	6	1	3	114	275	81%
2010/2011	29	83	0	0	4	0	0	0	0	0	0	1	85	202	73%
2009/2010	33	81	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	68	183	87%
2008/2009	38	76	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	61	175	98%
2007/2008	40	65	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	105	98%	
2006/2007	27	48	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	75	91%	
2005/2006	26	50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	76	100%	

Il est à préciser que la Grainerie est impliquée sur plusieurs événements de diffusion en Haute Garonne :

- Caravane de Cirque
- Festival des arts du cirque de Cugnaux
- Le Château se donne en spectacle à La Réole
- Les rendez-vous de la création à la Grainerie

En excluant les diffusions hors département effectuées dans le cadre de ses programmes européens, la Grainerie est associée avec **24** communes pour la programmation et la promotion du cirque. A noter que la programmation de ces événements est principalement constituée des projets accueillis en résidences, inclus dans l'accompagnement du PACT-Studio et de ceux supportés par les projets européens, permettant ainsi les premières représentations de ces spectacles devant un public.

Pour autant ce repérage de structures de diffusion n'est pas complet. En incluant les communes identifiées dans le cadre du dispositif de soutien à la diffusion du Conseil Régional en Midi-Pyrénées, le nombre d'organiseurs de spectacles est de **84** au lieu de **33**.



Ariège	Aveyron	Haute-Garonne	Gers	Lot	Hautes-Pyrénées	Tarn	Tarn et Garonne
11	9	33	5	4	7	12	3

Ce repérage ne prend pas en compte les 119 festivals subventionnés par le Conseil Régional Midi-Pyrénées en 2004 à l'occasion de l'étude d'impact sur les retombées économiques de ceux-ci en région, et pour laquelle la discipline artistique n'était pas renseignée. On peut donc imaginer que la diffusion du cirque en Midi-Pyrénées est plus importante que ne le précise cette première approche.

A noter que ce repérage ne fait pas la distinction entre ce qui relève d'une programmation des spectacles en salle, en extérieur à l'occasion de festivals ou sous chapiteau.

D'autre part, sur les 362 représentations de cirque identifiées sur la saison 2012/ 2013, seules 134 sont imputables à des compagnies implantées en Midi-Pyrénées <sup>20</sup> soit **37%** (112 compagnies dont 41 régionales).

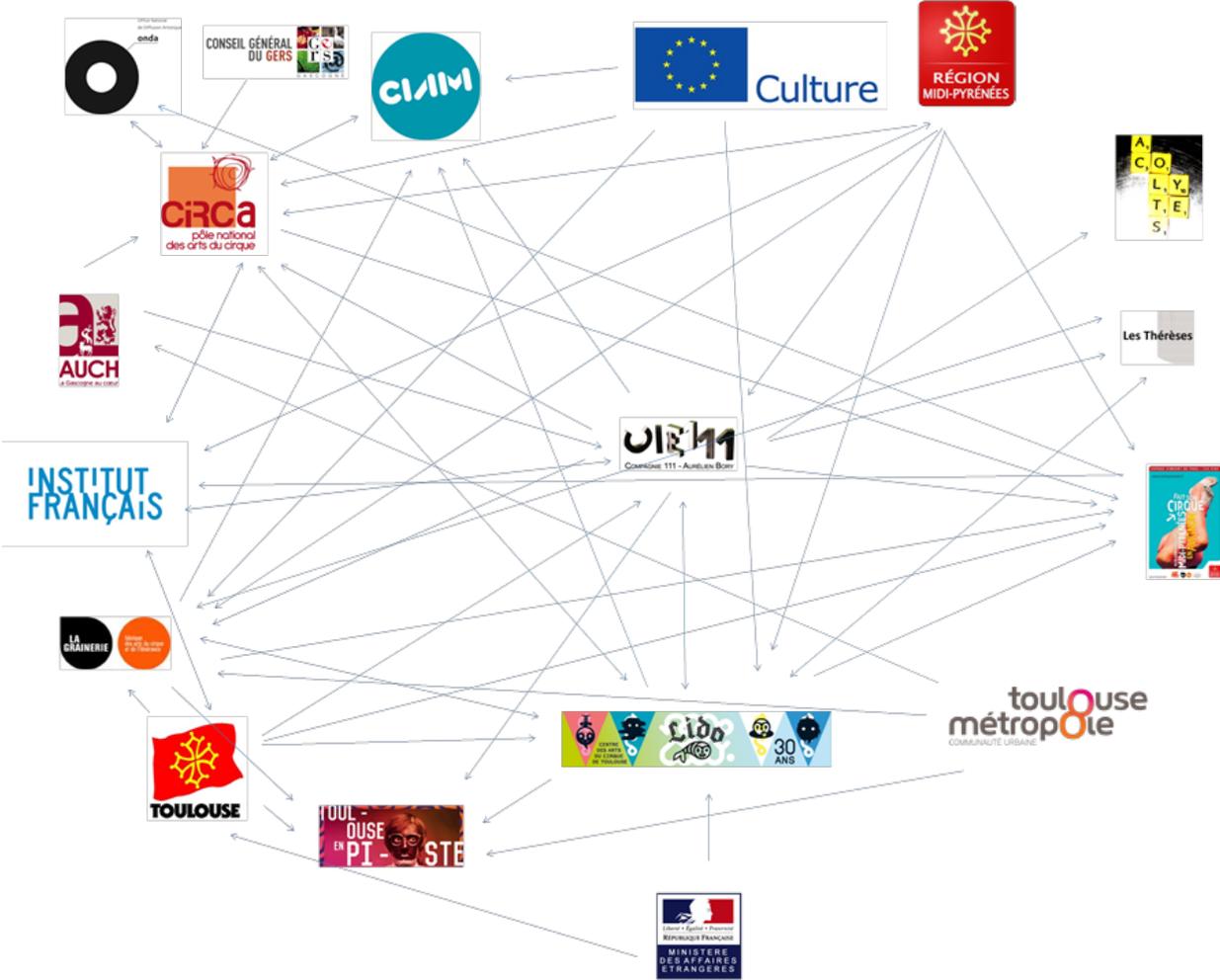
<sup>20</sup> Hors soutien à la diffusion en région du Conseil Régional

## Identification des lieux de programmation du cirque

Nb	Dpt	ASSOCIATION	COMMUNE
1	09	Ax Animation	Ax les Thermes
1	09	CC du Séronais	La Bastide du Sérou
1	09	CC du Pays d'Auzat et Vicdessos	Auzat
1	09		Daumazan sur Arize
1	09	L'estive	Foix
1	09		Lavelanet
1	09	Comité des fêtes	Merens les Vals
1	09	Association d'action culturelle de Mirepoix	Mirepoix
1	09	AFTHA	Pamiers
1	09	Fanfarons/ MJC De Pamiers	Pamiers
1	09	Association Sem en Mouvements	Sem
<b>11</b>			
1	12	Derrière le Hublot	Capdenac - Gare
1	12	Centre européen d'art de civilisation médiévale	Conques
1	12		Decazeville
1	12	Théâtre de la Maison du Peuple	Millau
1	12	Centre social et culturel du naucellois	Naucelle
1	12	Association pour le développement culturel Aveyron Segala Viaur	Rieupeyroux
1	12	MJC	Rodez
1	12	Lou Bournhou	Salles-Courbaties
1	12	Comité des fêtes	Vabres
<b>9</b>			
1	31	Caravane de Cirque	Agglomération de Toulouse
1	31		Aucamville
1	31	Les Rendez-vous de la création cirque	Balma
1	31		Bessières
1	31	Odysud	Blagnac
1	31		Brugières
1	31	La Réole, le Château se donne en spectacle	Cadours
1	31		Caraman
1	31		Castanet-Tolosan
1	31	La Maison pour tous	Cazère
1	31		Cornabarréu
1	31	Festival des arts du cirque de Cugnaux	Cugnaux
1	31	Les Pronomade(S)	Encausse les Thermes
1	31		Fonbeauzard
1	31		Labarthe sur Lèze
1	31		Launaguet
1	31		Leguevin
1	31	Un Dimanche à la campagne	Mauvaisin
1	31	Miremont Festival	Miremont
1	31	MJC	Montastruc la Conseillère
1	31	Centre culturel	Ramonville
1	31	Théâtre Jean Marmignon/ Service culturel de Saint Gaudens	Saint Gaudens
1	31	Centre culturel	Saint Orens de Gameville
1	31		St Lys
1	31	Théâtre Sorano - Jules Julien	Toulouse
1	31	TNT	Toulouse
1	31	Théâtre Garonne	Toulouse
1	31	Le Printemps du rire	Toulouse
1	31	Toulouse en Piste	Toulouse
1	31	Théâtre du Fil à Plomb	Toulouse
1	31	Théâtre du Grand Rond	Toulouse
1	31	1/2/3 Cène	Toulouse
1	31	L'Escalé	Tournefeuille
<b>33</b>			
1	32	CIRCa	Auch
1	32	La Petite Pierre	La Peyrette
1	32	Espace Loisirs et culture Jean Vilar	Mielan
1		L'Astrada	Marcjac
1		La Hall aux Grains	Samatan
<b>5</b>			
1	46	Théâtre de Cahors	Cahors
1	46	Centre culturel intercommunal du Pays de Figeac-Carjac	Figeac
1	46	Lézards de la Rue	Montcuq
1	46		Souillac
<b>4</b>			
1	65	OMCIE de Bagnère de Bigorre	Bagnère de Bigorre
1	65	Association Festival pour enfants Festi Môme	Cabanac
1	65	Association La Coustète	Lalane-Trie
1	65		Saint Laurent de Neste
1	65	Syndicat mixte de la Maison du Parc National Saint Sauveur	Luz Saint-Sauveur
1	65	Le Parvis	Tarbes
1	65	Equestria	Tarbes
<b>7</b>			
1	81	Scène nationale d'Albi	Albi
1	81	Les Musicales de Montmiral	Castelnau de Montmiral
1	81	Théâtre Municipal	Castres
1	81	Art Terre Confluent	Coufouleux
1	81	Association Rideau Rouge	Gaillac
1	81		Labastide Rouairoux
1	81	MJC	Labruguière
1	81	Association le Globe Trottoirs circus	Mazamet
1	81		Puygouzon
1	81		Saint Amans Sout
1	81	Place en Fête	Salvagnac
1	81	L'été de Vaour	Vaour
<b>12</b>			
1	82		Moissac
1	82	ADDA	Montauban
1	82	Festival Monte au Ban	Montauban
<b>3</b>			
<b>84</b>			



# Ce qui fait filière



L'objet de l'étude n'est pas de revenir sur le développement historique des opérateurs structurants du secteur que sont le Lido, la Grainerie et CIRCa, même si une lecture monographique eu été intéressante pour comprendre le développement de chacun.

A plusieurs reprises, les tutelles ont exprimé leur désir de mieux comprendre le rôle de chaque entité et de pouvoir en mesurer la complémentarité ou les mutualisations possibles. L'antienne de la mutualisation, à fortiori en période de tension budgétaire, est toujours la fausse bonne idée avec le dessein d'économiser des frais de structures qui s'avèrent toujours à la marge. Mais une lecture sectorielle sous l'angle de la filière traduit aussi le désir d'une meilleure articulation voire d'une optimisation des processus de développement du secteur, tant par ses acteurs que par les pouvoirs publics qui les soutiennent.

L'histoire du cirque en Midi-Pyrénées s'inscrit sur une période longue de bientôt 40 ans avec la création du Pop Circus à Auch en 1975. C'est cette durabilité qui amplifie la complexité d'une lecture simplifiée. Ici, comme ailleurs, la structuration des équipements et des politiques publiques s'appuient sur des personnalités et sur leur longévité. Des directeurs de structures convaincus et impliqués pour la construction d'outils de travail adaptés au service des artistes. Un Conseil Régional présidé depuis 1998 par le même Président. La continuité et le dialogue partenarial entre les collectivités et les services de l'Etat, que ce soit pour le cirque ou les NTA qui ont trouvé en Midi-Pyrénées une terre d'élection.

L'évolution du paysage professionnel du cirque en Midi-Pyrénées indique cette continuité, au travers du renforcement des outils. Il est symptomatique de constater que chacun des opérateurs cités à fait l'objet de travaux d'investissements conséquents se traduisant par la livraison de nouveaux équipements. Même si le Lido s'avère trop exigüe aujourd'hui et que La Grainerie fait l'objet de nombreuses critiques quant à l'efficacité de l'équipement pour ses usages, ils traduisent une volonté professionnelle et politique partagées. Ce qui ne veut pas dire concertée. Le développement de ces structures, aux objectifs artistique complémentaires, laisse apparaître des stratégies de développement personnel qui somme toute ont porté leur fruit.

A la lecture de la carte sur la structuration régionale, il est surprenant de mesurer la concentration des équipements ou des initiatives des collectivités publiques pour accompagner le développement de la création cirque. Elle apparaît unique en France :

- Une école de cirque amateur au rayonnement international de par sa formation professionnelle non diplômante ;
- Un espace de répétition et de création axé sur l'émergence à fort rayonnement européen, par proximité de voisinage avec l'Espagne mais aussi par nécessité d'actions permettant de diversifier des sources de financements au fonctionnement jugées insuffisantes ;
- Un pôle de création portant le premier festival dédié au cirque de création, considéré nationalement et internationalement comme « l'Avignon du cirque » ;
- Un enseignement universitaire à l'Université du Mirail de médiateurs du cirque et de la danse en région, sous forme d'une licence professionnelle, et où interviennent entre

autre les professionnels du Lido, de la Grainerie, de CIRC*a*, du CDC, du TNT et de la compagnie 111 ;

- Un dispositif d'année d'insertion professionnelle dissocié de la formation initiale du Lido porté par ce dernier en lien avec le pôle national CIRC*a*, offrant un objectif de visibilité des formes courtes finalisées au festival du cirque actuel à Auch ;
- Un dispositif d'insertion professionnelle impliquant une structure de formation et une structure de soutien à l'émergence artistique intégré dans un programme d'échanges européens pour le renforcement de la filière cirque ;
- Un dispositif d'aide à l'export extra régional impliquant les trois opérateurs structurants à l'initiative du Conseil Régional et qui, sept ans après son expérimentation en Avignon, possède le leadership sur l'ensemble des régions de France au point de pouvoir les réunir, ainsi que les villes d'Auch de Toulouse sous sa bannière ;
- De nombreux réseaux européens et internationaux portés par les opérateurs permettant d'asseoir la notoriété des équipements régionaux mais surtout de favoriser la mobilité des artistes.

Il est également surprenant de constater la forte imbrication des opérateurs dans des processus collaboratifs et partenariaux qui, sans être inscrits dans un schéma de développement, trouvent une cohérence et une complémentarité.

Le premier exemple serait le développement de **CIRC*a*** comme festival, puis comme Pôle National à partir de la dynamique de l'école de loisirs du Pop Circus à Auch. Avec comme point de départ l'exigence d'une pratique amateur comme facteur du vivre ensemble, Auch est devenu un pôle de création international, distingué en 2013 par la Caisse des dépôts et Consignation et le Sénat par le Grand prix national des villes.

La labellisation des Pôles nationaux des arts du cirque en juillet 2010 marque la reconnaissance du travail artistique, culturel et territorial que mènent ces outils et leurs équipes. Ils jouent un rôle de locomotive pour le développement de la pratique et de la promotion artistique sur leur territoire. CIRC*a* est de loin le Pôle national le plus identifié à ce titre. Pour preuves :

- son lien ontologique avec l'école amateur Pop Circus ;
- l'accueil régulier des écoles amateurs de cirques de la FFEC et de la FEDEC au sein du festival du cirque actuel et tout au long de l'année ;
- son implication dans les processus de formation et de professionnalisation mis en place par le Lido, la Grainerie et l'Université de Toulouse ;
- son rôle dans la mise en place d'un bac option arts du cirque au Lycée Le Garros d'Auch ;

- son rôle dans l'accompagnement, le renouvellement et la qualification de la création artistique, tant au travers de co-productions que dans les 228 accueils en résidence depuis 1999, quasi exclusivement consacrés au cirque ;
- le développement du festival du cirque actuel devenu la référence au niveau national et international ;
- son rôle pour la légitimation des équipes artistiques auprès des partenaires publics régionaux tel que le Conseil Régional et la DRAC, nationaux avec l'ONDA et les autres Pôles cirque, et internationaux avec sa participation à de nombreux réseaux européens ;
- son implication auprès de ses pairs en région avec la construction du Réseau Sud, mais également dans la collaboration établie de longue date avec Odysud à Blagnac pour permettre des séries ou des formats artistiques plus conséquents ;
- l'attractivité d'Auch pour l'implantation d'équipes artistiques émergentes ou reconnues permettant le développement d'une présence artistique de proximité ;
- son implication partenariale avec le Lido et la Grainerie pour promouvoir la création artistique régionale en Avignon avec le concours de la Région ;
- son investissement, aux côtés des artistes et des publics avec la création des Circuits nomades permettant la diffusion du cirque en zone rurale sous chapiteau dans le Gers, en partenariat avec les communes d'accueil ;
- sans oublier le travail militant au travers de l'association Territoires de Cirque pour faire valoir la reconnaissance et les besoins de structuration renouvelés des arts du cirque dont l'étude en cours est le fruit.

On en oublierait presque que CIRC'a mène aussi une mission de programmation et de médiation pluridisciplinaires du théâtre de la ville d'Auch, comprenant un théâtre à l'italienne et le centre culturel Cuzin.

Et tout est à l'avenant et tout aussi saillant.

Que penser du **Lido** qui, au-delà de pratique amateur :

- en partenariat avec la Grainerie a constitué un pôle de formation continue en direction des artistes et des professeurs afin de maintenir leur niveau de compétences et préparer la reconversion des artistes ;
- recrute à l'international alors qu'elle n'est reconnue par le Ministère de la culture que pour la préparation aux écoles supérieures, ne permettant pas le statut d'étudiant à ses élèves avec toutes les tracasseries administratives que cela induit ;
- implique ses professeurs sur la création artistique ou sur l'organisation de grands événements municipaux ou communautaires comme Toulouse en Piste, ce que l'on est en droit d'exiger, pour partie, des professeurs d'enseignements artistiques classiques ;

- s'implique dans l'insertion professionnelle artistique, qui plus est tournée à l'international, en collaboration avec la Grainerie et l'Université de Toulouse au travers du PACT – Studio. L'efficacité de ce dispositif d'accompagnement personnalisé a par ailleurs été saluée par la nouvelle direction du CNAC à Chalon en Champagne. Il trouve son prolongement dans la mise en place d'un pôle d'actions territoriales mutualisées, toujours avec la Grainerie, autour d'actions de médiation et d'éducation artistique ;
- s'implique dans la coopération décentralisée de la Ville de Toulouse incluant le développement des échanges artistiques internationaux - en 2014 se préparent un projet avec la Chine (Chongqing), la Palestine (Ramallah) et Israël (Tournée des EP2 à Tel Aviv et dans d'autres villes).

Que dire de **La Grainerie** qui, d'une initiative militante pour obtenir des locaux de répétitions artistiques décentes est devenu le centre de développement des arts du cirque attendu en 2002 sur l'agglomération de Toulouse, au rayonnement transfrontalier. Elle apparaît aujourd'hui comme un élément majeur de la restructuration communautaire à l'œuvre avec la livraison d'un vaisseau amiral, bien qu'imparfait, réunit en son sein :

- des lieux de pratiques amateurs ;
- des espaces d'entraînement réguliers pour les artistes et pour le Lido ;
- des espaces de créations artistiques ;
- des espaces de formations ;
- des espaces de travail administratifs à l'image d'une pépinière d'entreprises pour les compagnies et des bureaux de production ;
- des espaces de diffusion intérieurs et extérieurs.

Sans compter les initiatives structurantes qui sont les siennes au travers d'une mission de renforcement de la filière dans son développement départemental, national et international avec la construction de réseaux européens.

- Départemental au travers d'une coopération avec pas moins de **25** communes, dont Balma, pour des programmations de spectacles lors de Caravanes de Cirque, le Festival des arts du cirque de Cugnaux et Le Château se donne en spectacle à La Réole ;
- National au travers de la coopération initiée par le Conseil Régional Midi-Pyrénées qui associe les trois opérateurs pour l'organisation de Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon ;
- International avec la construction et l'animation de deux réseaux européens dans une logique transfrontalière avec Pyrénées de Cirque et Cir Que O ! (incluant le PACT – Studio) qui mobilise un réseau de **40** structures espagnoles et françaises attentives à la production circassienne, ainsi qu'avec le Cluster Autopistes.

Du fait de l'histoire le bureau de production **Les Thérèses** se retrouve impliqué dans la gestion administrative du Lido, mais également dans le contenu administratif du processus de professionnalisation du PACT – Studio.

Tout en se concentrant sur son activité de production et d'administration pour les artistes, cet opérateur s'implique dans la formation du secteur permettant non pas d'infléchir sa structuration mais de contribuer à son organisation en dialogue avec les partenaires de la production et de la diffusion. Il permet ainsi aux bénéficiaires de la formation d'appréhender au mieux l'écosystème artistique, peut-être trop étroit, sur les logiques de production et de diffusion, volet qui fait parfois défaut dans d'autres formations artistiques.

**L'Université de Toulouse – Le Mirail** – n'est pas en reste avec la mise en place de deux cursus de formation de médiation culturelle adaptée aux arts du cirque et chorégraphiques en lien avec le contexte professionnel local. Le Centre d'initiatives artistiques de l'université (CIAM) de Toulouse propose également, à l'initiative de la responsable pédagogique des formations cirque, des rencontres régulières avec les artistes circassiens à l'occasion d'atelier ou de spectacles. Ces derniers étant eux-mêmes inscrits dans le programme européen initié par la Grainerie et le Lido au travers du PACT-Studio. Anne Hébraud, la responsable pédagogique étant elle-même présidente de l'association de gestion de La Grainerie.

Mais encore :

- Le nombre d'écoles adhérentes à la FFEC, cordonnées par le Lido et leur participation régulière avec les autres écoles nationales au Festival CIRCa ;
- L'ouverture d'un bac à option art du cirque au lycée Le Garros à Auch ;
- L'élargissement de la pratique amateur du cirque à Toulouse dans plusieurs structures socio-culturelles de la ville encadrées par le Lido ;
- Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon à l'initiative du Conseil Régional, fédérant le Lido, La Grainerie et CIRCa dans son organisation pour valoriser la création régionale, des équipes confirmées à l'émergence (PACT-Studio) jusqu'aux jeunes lauréats de la formation professionnelle du Lido ; et des partenariats réguliers avec des régions françaises et européennes comme Wallonie, Bruxelles et la Catalogne ;
- La présence de 7 bureaux de production en capacité d'accompagner l'émergence ou la structuration des équipes artistiques ;
- La construction par la nouvelle équipe municipale de Toulouse d'un projet fédérateur dédié au cirque, impliquant les écoles amateurs à un grand rendez-vous populaire – « Toulouse en piste » – aux côtés d'artistes professionnels.

La lecture comparée de l'effort financier des partenaires publics traduit un soutien ininterrompu et une volonté manifeste de soutenir ce secteur artistique. **Hors crédits d'investissements l'apport financier cumulé des partenaires publics a été multiplié par trois en dix ans (+ 260 %).**

Le renouvellement de la municipalité de Toulouse en 2008 et l'évolution du cadre coopératif de l'agglomération en Métropole ont amplifié cette ambition. L'ouverture du champ de compétences de l'agglomération à la culture en 2011, la prise en compte du cirque au travers de l'équipement d'intérêt communautaire La Grainerie dès 2004, ou encore le transfert à la Métropole de la maîtrise d'œuvre de la nouvelle manifestation participative « Toulouse en piste » en 2013 initiée par la ville traduit une possible convergence politique en acte.

## A l'heure de la prospective

Si l'époque n'est plus à « la folie des grandes heures » et au développement, elle peut-être propice au redéploiement.

La structuration progressive des équipements et l'évolution du paysage professionnel, à l'initiative de ses acteurs ont fait valoir leur efficacité. Qui plus est, et ce qui était encore balbutiant en 2002, l'internationalisation de la pratique et la reconnaissance de Midi-Pyrénées (Le Grand Toulouse et Auch en priorité) à cette échelle ont pris une ampleur incontestable, tout autant qu'elle est assumée par les partenaires publics. Le rayonnement des équipes et les nombreux réseaux établis par les trois opérateurs structurants en sont le fruit. Mais Midi-Pyrénées, terre d'expérimentation avec Airbus et Ariane Espace est probablement un terreau fertile pour l'innovation. Il est d'ailleurs surprenant qu'aucune collaboration n'ait été imaginée dans ce sens, alliant l'expérimentation et la prise de risque maîtrisée.

L'évolution du cadre territorial joue en la faveur de cette nécessaire recombinaison. L'élargissement du cadre métropolitain permet aujourd'hui un possible dialogue sur lequel le cirque est positionné comme un domaine d'excellence entre la métropole et l'ensemble du territoire régional.

C'est d'ailleurs la volonté de la Région dans son rôle d'aménageur culturel du territoire, qui en a fait le principal partenaire de la construction du CIRC à Auch, équipement exemplaire salué par sa nomination au prix d'architecture de l'équerre d'argent en 2012 et du premier prix national de la construction bois "Education et Culture" en 2013."

C'est donc dans le dialogue métropolitain et dans la dynamique initiée par le Maire de Toulouse Pierre Cohen avec cette nouvelle association, que les arts du cirque peuvent être un développement de la mobilité artistique et culturelle entre la Métropole et l'ensemble du territoire régional.

La lecture du Projet culturel 2009/ 2014 de la Ville de Toulouse permet de mesurer que la réalisation des attendus sur le cirque ont tous été mis en ordre de marche :

- construction de projets artistiques fédérateurs - Toulouse en piste ;
- augmentation du soutien artistique ;
- soutien à l'émergence artistique – Toulous'Up ;
- structuration des équipements au travers d'un audit sur la Grainerie, l'étude à venir sur le Lido concernant la délivrance d'un DNSEP arts du cirque et la réflexion sur les opportunités d'un transfert de l'école vers Toulouse Métropole, collectivité qui a déjà en charge la Grainerie, et l'inclusion de la formation professionnelle du Lido dans le futur EPCC Beaux-arts/ spectacle vivant.

Aujourd'hui, Toulouse souhaite s'affirmer comme une « métropole des cultures » et faire du cirque, au rayonnement international notable à l'initiative des artistes et des opérateurs, son « marqueur identitaire ». Cette dynamique s'avère d'ores et déjà complémentaire de celle de

la Ville d'Auch qui depuis 15 ans s'affirme comme une capitale du cirque, aujourd'hui renforcée par le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien, le CIRC.

Le temps fort «Focus cirque » de l'Institut français dédié au cirque en 2014 organisé à Toulouse et à Auch avec l'ensemble des structures de diffusion et des partenaires publics en est l'illustration et la concordante.

Avec un paysage professionnel et administratif en constante mutation, la réflexion autour de la mise en place d'un schéma de développement territorial des arts du cirque est permit.

La nomination en 2013 de Serge Borrás à la direction de la Grainerie permet d'envisager le renouvellement des futures dynamiques de promotion du cirque en région et à l'international. Après l'engagement de la figure militante Georges Martinez, ce changement de direction traduit la cessibilité des outils de structuration du cirque en Midi-Pyrénées et leur durabilité.

L'étude à venir sur les modalités d'enseignements du cirque à Toulouse qui permettront de mesurer la pertinence de délivrer dans l'avenir un diplôme professionnel (DNSP), en accord avec le Ministère de la Culture et de la Communication, et son intégration dans un schéma d'enseignement municipal consolidé apparaît déterminante pour conforter la formation professionnelle reconnue d'excellence.

La dynamique construite autour de la formation et de la professionnalisation semble avoir été jusqu'alors été construire de manière empirique. Elle est pourtant conséquente :

- nombreuses écoles de cirques amateurs ;
- fréquentation amateur du Lido et du Pop-Circus saturées ;
- réunion annuelle des écoles adhérentes à la FFEC et à la FEDEC au festival d'Auch et trimestriellement dans le Gers à l'initiative de CIRC*a* ;
- formation professionnelle au Lido à forte dominante internationale (+ de 70% des effectifs/ an) ;
- renforcement de la professionnalisation avec le PACT-Studio du Lido et de la Grainerie et son rayonnement européen ;
- contextualisation des enseignements de l'Université de Toulouse ;
- soutien à l'émergence de la Grainerie ;
- soutien à la production par CIRC*a*
- rayonnement et légitimation au travers de CIRC*a* ;
- soutien à l'export en Avignon et à l'international.

Mais au-delà des accointances personnelles entre les trois opérateurs et les capacités des artistes, il conviendrait de mieux articuler un schéma de progression artistique qui permette d'encadrer le parcours qui va de l'émergence à la reconnaissance.

Pour exemple, seules 3 équipes (Oktobre/ My Laïka/ Subliminati Corporation) ont été programmées au Festival du cirque actuel CIRC*a* sur les 38 qui ont bénéficié des dispositifs européens développés par La Grainerie, le Lido et le CIAM.

Elles sont à contrario 8 d'entre-elles à avoir bénéficié de la visibilité nationale qu'offre la coopération des trois structures sur l'opération régionale en Avignon (Ah Oui !/ Subliminati Corportaion/ Toi d'Abord !/ My Laïka/ Torons Blues/ Tide Company/ 220 Vols/ Lapsus).

Et c'est parce que l'opération « Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon » et le festival du cirque actuel à Auch sont devenus au cours de ces dix dernières années les deux principales plateformes de repérage des programmateurs pour le cirque de création en France qu'une telle convergence est souhaitable.

Des opérateurs nationaux à rayonnement international tel que l'ONDA ou l'Institut français sont en effet attentifs à ces rendez-vous professionnels, tout comme à l'expertise mise en œuvre par les Pôle nationaux des arts du cirque.

Il est tout aussi étonnant de constater au regard de l'accent mis sur la filière et l'engagement des partenaires publics comme la Ville de Toulouse, le Conseil Régional et la DRAC Midi-Pyrénées pour financer le cycle de formation professionnel du Lido, que le cirque n'ai pas été intégré au sein d'un plan régional de formation professionnelle (PRFP) permettant de mieux encadrer la formation continue.

En l'occurrence, et à défaut de retours de la part de l'AFDAS, la formation continue semble être le parent pauvre du secteur. Mis à part quelques initiatives de la part des bureaux de production, rien n'a été identifié de manière pertinente sur ce champ pour consolider les parcours artistiques et techniques.

Concernant les bureaux de production, si leur activité est aujourd'hui reconnue par les partenaires publics, le temps consacré au conseil et à la structuration s'opère aujourd'hui de manière bénévole. Certes, on pourrait objecter des aspects prospectifs de leur part, mais à défaut de structures de type agence régionale ou départementale en Haute-Garonne, ils répondent à un besoin qui est difficilement rémunérateur au regard de la fragilité économique de leurs interlocuteurs.

C'est donc l'ensemble du schéma d'enseignement qu'il conviendrait de remettre à plat pour mieux baliser les parcours, de la pratique amateur à la professionnalisation.

La question de la filière mériterait elle aussi d'être mieux partagée. Si elle est entendue aujourd'hui par les opérateurs et les partenaires publics, elle est peut-être moins perceptible par les artistes.

## Vers la mise en place d'un schéma régional des arts du cirque

Plusieurs préconisations sont ici formulées. Leur mise en place nécessite une application échelonnée dans le temps avec une méthodologie de projets.

C'est pourquoi, en concertation avec les trois structures référentes, à chaque préconisation est ajoutée une proposition/ désignation de chef de file, garant de sa mise en place si celle-ci était retenue.

Par ailleurs, la mise en place d'outils de veille, la construction d'une méthodologie et d'indicateurs auprès des opérateurs et des collectivités permettraient :

- de mesurer le développement économique des compagnies,
- l'implication des acteurs,
- l'évolution de la production,
- l'évolution de la diffusion et du rayonnement des spectacles sur le long terme.

Cela permettrait également de pouvoir associer régulièrement les équipes artistiques à une meilleure appréhension de l'environnement professionnel auquel ils appartiennent. A l'heure actuelle, seuls CIRCa, Caravane de Cirque et les événements du Lido permettent d'en prendre conscience, mais sans que cela soit inscrit dans une démarche collective, partagée et implicative.

Même s'il faut souligner le travail du Lido qui effectue un travail de veille concernant le devenir de ses étudiants, lui permettant de constater que plus de 90% d'entre eux ont fait métier de cette formation.

Souligner encore le travail partagé de CIRCa lors de l'opération « Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon » qui permet de rendre compte de l'effectivité du dispositif concernant la fréquentation professionnelle, mais aussi le suivi concernant la programmation des compagnies suite à leur passage. En juillet 2013, ce sont 950 professionnels et institutionnels qui ont été accueillis sur le site en Avignon.

Des volontés de construction d'un observatoire régional du spectacle avaient été émises par la Région mais trop vite remise. En attendant que ce sujet revienne à l'ordre du jour, une mission pourrait confiée à CIRCa comme Pôle National et chef de file. Avec le soutien des compagnies et des deux autres opérateurs structurants, il conviendrait de croiser les informations, de partager des bases de données actualisées en fonction de leurs activités, et de les partager avec l'ensemble des acteurs du secteur.

C'est le partage des outils de la connaissance qui permettent de construire une prise de conscience collective. Une telle démarche nécessiterait d'être abondée régulièrement par les éléments provenant des services de l'Etat et des collectivités

En tout état de cause, la veille et l'observation de ces données permettraient de ne pas attendre le renouvellement d'une dizaine d'années pour mesurer l'évolution et la compréhension du secteur.

Face au besoin de professionnalisation exprimé, la commandite de cette étude par Territoires de Cirque et la convergence des soutiens des partenaires publics traduisent elles la possibilité d'une concertation régionale pour la structuration des arts du cirque ?

Si cette étude semble marquer les prémices d'une volonté commune, la maturité des opérateurs et la restructuration du cadre territorial permettrait d'en traduire un véritable dessein.

Bien que toutes les cartes du jeu soient distribuées et que la confiance partenariale soit présente, l'évolution de la structuration professionnelle ne pourra pas se faire sans une concertation avec l'ensemble des acteurs, artistes compris, et sans une décision politique partagée.

Les éléments d'observation recueillis par CIRC'a pourraient ainsi être l'objet d'une réunion annuelle des partenaires publics à l'occasion d'un temps fort de visibilité du cirque en région pour mieux suivre l'évolution des politiques publiques pour les arts du cirque.

Mais au-delà de la connaissance précise du secteur, c'est de structuration qu'il est question. Dès lors, un schéma régional pourrait se décliner de la sorte :

- **étudier la délivrance d'un DNSP par le Lido en lien avec une université de Toulouse.** Permettre aux élèves un statut d'étudiants pour accéder à des bourses, des financements, des facilités de logement et une expertise internationale, tout en confortant leur insertion professionnelle à l'issue de la formation. La délivrance d'une bourse ou la prise en charge partielle des salaires des jeunes sortants lors de leurs embauches dans une compagnie professionnelle, à l'exemple du Jeune Théâtre National, confirmerait ce processus de formation. Le Lido est tout indiqué pour être le chef de file sur ces questions.
- **conforter et valoriser l'offre de pratiques amateurs avec des espaces dédiés aux pratiques sur l'ensemble du territoire régional** et améliorer le lien avec l'enseignement artistique Cirque du Lycée Le Garros à Auch. Le Lido serait le chef de file pour ce travail de redéploiement et de consolidation des activités des pratiques amateurs sur le territoire régional.
- **partager l'affirmation de CIRC'a**, principal Pôle national des arts du cirque en France, **comme véritable plateforme métropolitaine et internationale du cirque en Midi-Pyrénées**, en particulier au travers du festival du cirque actuel, du carrefour des pédagogies des écoles et son soutien à la création et à l'accueil de résidence au CIRC. Si le festival d'Auch offre chaque année l'occasion de rencontres entre les pédagogues des écoles professionnelles internationales (FEDEC), des écoles de loisirs (FFEC) et d'enseignants de l'éducation nationale. Acteur référent en région sur le domaine pédagogique, le Lido est le mieux placé pour en être le chef de file.

- **renforcer le soutien à l'émergence** pour mieux définir les étapes et les conditions économiques, artistiques, administratives de celle-ci. Au regard de l'importance du vivier en Midi Pyrénées, caractérisé par le développement constant de projets de jeunes équipes, il apparaît important de consolider l'accompagnement dans le cadre des politiques publiques et des missions des opérateurs. Il serait souhaitable que les acteurs publics et les opérateurs se questionnent ensemble, sans nécessairement désigner un chef de file, pour redéfinir la place du Studio de Toulouse/PACT, et l'organisation des temps de visibilité de maquette de ces projets émergents.
- **consolider la structuration des équipes** en développant en région des compétences professionnelles spécifique aux arts du cirque pour un meilleur accompagnement administratif, en production et en diffusion, **par le biais de la formation et de la mise en réseau.**
- **établir une offre de formation continue permettant le renforcement des compétences** des artistes, mais aussi des personnes chargées d'accompagner leurs carrières. Cette offre pourrait être complétée par des réunions d'informations régulières des acteurs sur des sujets d'actualité du secteur en lien avec le Centre National de Ressources Hors-les-Murs et impulsé par le Pôle national. Au-delà de la mise en réseau, la Grainerie pourrait en être le chef de file.
- **permettre la convergence de réseaux européens** mis en place par les trois opérateurs et renforcer le rayonnement des artistes et du territoire au niveau international. La mobilité internationale étant intrinsèque à la pratique du cirque il est primordial de consolider cette dimension dans la formation, la ressource et la diffusion chez l'ensemble des acteurs. **Un programme d'échanges des bonnes pratiques** et de mise en réseau, dont le chef de file serait La Grainerie, permettrait de mieux prendre en compte la dimension internationale dans les projets de chacun.
- **renforcer de la diffusion du cirque sur la métropole du Grand Toulouse et en région à travers une expertise concertée entre programmeurs** (Scènes Nationales, la Grainerie, CIRCa et Odysud) et les dispositifs publics pour favoriser les projets soutenus par chacun. Une telle initiative assurerait la cohérence de la mobilité des équipes sur le territoire entre la Métropole et le reste de la Région voire en inter-région (Aquitaine, Languedoc Roussillon, Limousin...). Le dispositif « Itinéraire de cirque en massif central » initié par Derrière le hublot (Aquitaine, Languedoc Roussillon, Limousin) en traduit la viabilité. CIRCa pourrait être chef de file sur cet axe.
- **favoriser la coopération territoriale initiée par la Grainerie sur la Métropole**, en fonction de la politique de la Métropole du Grand Toulouse et le Département de Haute-Garonne à travers une manifestation participative ambitieuse dédiée aux arts du cirque, qui ne soit pas que l'addition de projets locaux, synthèse de Caravane de Cirque et de Toulouse en piste. La Grainerie, en lien avec le Lido, semble être le chef de file naturel pour favoriser cette coopération
- **s'appuyer sur l'initiative du Focus cirque pour favoriser la convergence de la promotion et de la diffusion artistique régionale** entre les efforts déployés par la Grainerie, CIRCa, la Ville de Toulouse et le Conseil Régional Midi-Pyrénées dans leurs stratégies de soutien à l'export, mais également en direction des

programmateurs de la région Midi-Pyrénées. Améliorer et consolider les occasions de visionnement en direction des programmateurs des compagnies de cirque de la Région qui existent actuellement en Avignon et au festival d'Auch, et les compléter sur la Métropole.

- **construire une communication globale autour de la diffusion** qui valorise la place du cirque et des politiques en sa faveur sur Toulouse et en région autour des programmations de la Ville de Toulouse, de la Grainerie, d'Odysud et de CIRCa. Outil de circulation des publics, il permettrait d'augmenter la prise de risque artistique. Une telle démarche concertée pourrait être étudiée avec l'ONDA.

La mise en place d'un tel schéma s'appuie sur la complémentarité des structures entre elles et des partenaires publics pour assurer une meilleure visibilité professionnelle.

Un tel schéma de développement territorial serait l'occasion de tordre le cou à ce cliché éculé qui voudraient faire croire que le cirque en Midi-Pyrénées n'est qu'affaire d'opportunité immobilière pour les artistes et qu'il fait mieux-vivre dans le Sud-Ouest.

**C'est bien parce que Midi-Pyrénées est une véritable Terre de cirque que les regards se tournent sur des possibilités de formation, de création, de structuration, de diffusion et de rayonnement, que seule la proximité permet d'accélérer.**

## CONCLUSION (étape provisoire)

Douze ans après l'étude réalisée par Frédéric Cardon, il apparaît à nouveau nécessaire de reconnaître cet élan unique du développement du cirque en région Midi-Pyrénées et pour lequel les collectivités ont su se mobiliser de manière déterminante. La mesure de leur implication politique et financière, ainsi que les investissements mobilisés pour CIRC'a, le Lido et la Grainerie engagent l'avenir.

L'acquisition d'outils de travail par Circ'adour à Ju-Belloc, la compagnie Baro d'Evel à Lavelanet de Comminges ou celui espéré par la compagnie 111 traduisent cet élan de structuration et la complémentarité des démarches. Tout comme le développement des équipes artistiques conséquemment soutenu par les partenaires publics. Même si une telle évolution interroge sur la multiplicité de projets plus modestes et l'éparpillement des artistes sur plusieurs projets à la fois.

Les partenaires au sein de leurs politiques publiques ont su accompagner cet élan, qui nécessite cependant d'être conforté. Au regard d'autres disciplines du spectacle vivant, les moyens affectés au cirque restent modestes. Hors, en Midi-Pyrénées les collectivités et l'Etat ont fait preuve d'une grande capacité à soutenir ce secteur, qui n'est ici plus émergent mais majeur. La participation d'une ville de 23000 habitants comme Auch, à ce mouvement en témoigne.

Une lecture superficielle qui ferait valoir l'institutionnalisation des équipements et des politiques publiques masquerait l'engagement de ses protagonistes. Car c'est à partir des énergies volontaristes d'artistes comme Aurélien Bory, Baro d'Evel, Crida company, Aïtal, Petits travers, Gdra et de personnalités comme Henri Guichard au Lido, Georges Martinez à la Grainerie et Jean François Celier ancien président de CIRC'a à Auch que le cirque s'est développé en région. **Il s'agit aujourd'hui de rendre ce développement durable pour consolider la démarche pionnière.**

La période actuelle de contrainte économique des collectivités risque de mettre en péril cette dynamique et en particulier les trois opérateurs structurants. Bien que dotés d'équipements aujourd'hui, ils pourraient être tentés de se refermer sur leur difficultés à les faire fonctionner au regard de leurs seuls projets. Leur rôle est pourtant important car ils contribuent à travers leurs missions de formation, de diffusion et d'accompagnement de la création par la production à une meilleure qualification des projets. Tout comme ils contribuent au dynamisme d'un secteur qui demeure précaire et exigeant en moyens. Et pourtant l'inadéquation des locaux du Lido par rapport au développement du projet, la livraison imparfaite des 10 000 mètres carrés de la Grainerie, dont 3 200 de bâti, et la livraison des 4 000 mètres carrés du CIRC à Auch sans évolution des budgets de fonctionnement de ces structures au regard de l'ambition architecturale et de structuration du secteur est fragilisée, et connue de tous.

Les arts du cirque participent sans aucun doute à la vitalité artistique de la région et à son rayonnement national et international : l'opération en Avignon et l'intérêt d'autres régions y compris au-delà de frontières françaises en atteste.

C'est donc par un dialogue régulier et constructif entre ses composantes, les collectivités, l'Etat, les équipes artistiques, les bureaux de production et les trois opérateurs structurants que le défi de la prochaine décennie pourra être abordé pour relever les défis actuels.



# ANNEXES

**Aide à la mobilité des compagnies**  
**Soutien du Conseil Régional Midi-Pyrénées – 2006/ 2013**

Cie	Spectacle	Lieux	Année	Montants	International	Institut français
Attraction Céleste	Bibeu et Humphrey	Tournée européenne	2012	5 000 €	5 000 €	5 000 €
Attraction Céleste	Bibeu et Humphrey	Chalon sur Saône	2013	1 670 €		
Cie 111	Plan B	Paris Th. International de la Cité	2003	30 000 €		
CIE 111	Géométrie de caoutchouc/ Sans Objet	Paris/ New York	2012	14 000 €	14 000 €	14 000 €
Cie 111	Plan B	Saint-Denis (Réunion)	2013	8 000 €		
Cie 220 Vols	Western Spaghethi	Aurillac	2008	2 500 €		
Cie du Vide	XL	Aurillac	2013	2 610 €		
Cie du Vide	La fille âgée	Aurillac	2009	3 000 €		
Cie du Vide		Perpignan	2010	3 000 €		
Cie Singulière	Apartés	Chalon sur Saône	2012	2 500 €		
Cie Singulière	Soliloques	Sotteville/ Chalon sur Saône	2013	1 650 €		
Circ'Hulon	Le Kiosque à Mézigue	Avignon	2011	4 000 €		
Collectif le Petit Travers	Le Petit Travers	Avignon	2004	6 000 €		
Collectif le Petit Travers	Le parti pris des choses	Avignon	2005	6 000 €		
Collectif le Petit Travers	Pan Pot	Budapest	2013	5 000 €	5 000 €	5 000 €
Collectif le Petit Travers	Pan Pot	Montreal	2012	7 500 €	7 500 €	
Crida Company	Cabaret Crida	Chili "Aïe" + Tournée France	2012	12 000 €	12 000 €	
FET A MA	Cru	Edimbourg	2013	4 530 €	4 530 €	
G. BISTAKI	Cooperatzia	Danemark, Pays-Bas...	2013	8 000 €	8 000 €	
GdRa	Nos autres	Avignon	2010	5 000 €		
GdRa	Nour	Bruxelles	2012	1 876 €	1 876 €	1 876 €
Raie Manta	Cri du Coq	Ukraine	2012	2 000 €	2 000 €	2 000 €
Remise à 9	La Monstrueuse parade	Avignon	2004	6 000 €		
SACEKRIPA	Marée Basse	Chalon sur Saône	2013	2 020 €		
Les Pas en Rond	Ici-Bas	Avignon	2006	4 000 €		
Prêt à Porter	Histoire amère d'une douce frénésie	Avignon	2006	4 000 €		
Subliminati corporation	Subliminati	Tournée européenne	2012	5 000 €	5 000 €	5 000 €
Zampanos	Le petit cercle boiteux de mon imaginaire	Avignon	2011	3 000 €		
Zampanos	Le petit cercle boiteux de mon imaginaire	Chalon sur Saône	2012	2 000 €	5 000 €	
<b>TOTAL</b>				<b>161 856 €</b>	<b>69 906 €</b>	<b>32 876 €</b>

**Tableau n° 1**

# Aide à la diffusion régionale

## Soutien du Conseil Régional Midi-Pyrénées – 2002/ 2012

ANNEE	DATE CP	COMPAGNIE	DPT COMPAGNIE	SPECTACLE	DPT OU SE JOUE LE SPECTACLE	ASSOCIATION	COMMUNE	DATE AGREMENT	PRIX CATALOGUE	PRIX DE VENTE	SUBVENTION ACCORDEE
2012	AVRIL	CIE CIRCHULON	81	LE KIOSQUE A MEZIGUE	81		ALBR	mars-11	1 800 €	1 886 €	360 €
2012	AVRIL	CIE CIRCHULON	81	LE KIOSQUE A MEZIGUE	31		ST LYS	mars-11	1 800 €	1 800 €	340 €
2012	AVRIL	CIE HOCUS ET POCUS	32	UNE VIE DE SIAMOIS	31		ST LYS	juil-10	1 500 €	1 300 €	850 €
2012	AVRIL	ACROSTICHES ET CIE	31	C'EST QUOI CE CIRQUE!	31		LEQUEVIN	avr-11	6 000 €	6 000 €	1 800 €
2012	AVRIL	CIE HOCUS ET POCUS	32	UNE VIE DE SIAMOIS	31		LABARTHE SUR LEZE	juil-10	1 500 €	1 300 €	320 €
2012	JUN	CIE HOCUS ET POCUS	32	UNE VIE DE SIAMOIS	31		FONBEAUZARD	juil-10	1 500 €	1 500 €	600 €
2012	OCTOBRE	CIE CIRCHULON	81	LE KIOSQUE A MEZIGUE	81	ART TERRE CONFLUENT		mars-11	1 800 €	1 800 €	720 €
2012	OCTOBRE	CIE HOCUS ET POCUS	32	UNE VIE DE SIAMOIS	81	ASSOCIATION LE GLORE		juil-10	1 500 €	1 190 €	357 €
2012	OCTOBRE	CIE HOCUS ET POCUS	32	UNE VIE DE SIAMOIS	81	PLACES EN FETE		juil-10	1 500 €	1 300 €	520 €
2012	OCTOBRE	CIE CIRCHULON	81	LE KIOSQUE A MEZIGUE	81	LES MUSICALES DE MONTMIRAL		mars-11	1 800 €	1 800 €	720 €
2012	OCTOBRE	LA FAMILLE GOLDINI	31	TRAVELLING PALACE	31	MIREMONT FESTIVAL		mars-11	1 900 €	1 900 €	760 €
2012	OCTOBRE	CIE CIRCHULON	81	LE KIOSQUE A MEZIGUE	81	LOU BOURNHOU		mars-11	1 800 €	1 800 €	720 €
2012	OCT	CIE HOCUS ET POCUS	32	UNE VIE DE SIAMOIS	31		AUCAMVILLE	juil-10	1 500 €	1 500 €	450 €
2012	OCT	CIE CIRCHULON	81	LE KIOSQUE A MEZIGUE	31		LABARTHE SUR LEZE	mars-11	1 800 €	1 800 €	720 €
2012	DÉCEMBRE	CIE CIRCHULON	81	LE KIOSQUE A MEZIGUE	09	ASSOCIATION D'ACTION CULTURELLE DE MIREPOIX		mars-11	1 800 €	1 800 €	720 €
2012	DÉCEMBRE	CIE SINGULIERE	31	SOLILOQUES	31		CASTANET-TOLOSAN	avr-12	1 800 €	1 800 €	540 €
2011	FEVRIER	CIE HOCUS ET POCUS	32	UNE VIE DE SIAMOIS	65	ASSOCIATION FESTIVAL POUR ENFANTS FESTIMOMES		juil-10	1 500 €	1 400 €	560 €
2011	FEVRIER	CIE HOCUS ET POCUS	32	UNE VIE DE SIAMOIS	65	ASSOCIATION LA COUSTIETE		juil-10	1 500 €	1 500 €	600 €
2011	FEVRIER	FELCIEN CIE MAGIQUE	31	FELCIEN LE MAGICIEN	09		CC PAYS AUZAT ET VICDESSOS	sept-08	2 700 €	2 700 €	1 080 €
2011	AVRIL	CIE LE BOUSTROPHEDON	31	COURT MIRACLES	82		MOISSAC	juil-09	4 500 €	4 500 €	1 350 €
2011	AVRIL	G. BISTARI	31	LA VALSE DES COLONELS	31		CASTANET TOLOSAN	févr-10	4 200 €	3 000 €	900 €
2011	AVRIL	CIE FOOD SOUND CIRCUS	31	COOK'N'ROLL CIRCUS	31		LAUNAGUET	juin-10	2 500 €	2 500 €	1 250 €
2011	JUILLET	CIE SALAM TOTO	31	DONKEY'S CIRCUS	31		ST ORENS	juil-10	2 400 €	2 400 €	720 €
2011	JUILLET	CIE CIRCHULON	81	LE KIOSQUE A MEZIGUE	81		SAINT AMANS SOULIET	mars-11	1 800 €	1 800 €	720 €
2011	JUILLET	CIE CIRCHULON	81	LE KIOSQUE A MEZIGUE	81		GAILLAC	mars-11	1 800 €	1 800 €	540 €
2011	SEPTEMBRE	CIE CIRCHULON	81	LE KIOSQUE A MEZIGUE	46		SOUILLAC	mars-11	1 800 €	1 800 €	720 €
2011	SEPTEMBRE	CIE DU VIDE	31	LA PETITE FILLE A GEE	46	LEZARD DE LA RUE		mars-10	1 300 €	1 650 €	320 €
2011	SEPTEMBRE	CIE CIRCHULON	81	LE KIOSQUE A MEZIGUE	12		DECAZEVILLE	mars-11	1 800 €	1 800 €	540 €
2011	SEPTEMBRE	CIE CIRCHULON	81	LE KIOSQUE A MEZIGUE	81		LABASTIDE ROUABROUX	mars-11	1 800 €	1 800 €	720 €
2011	NOVEMBRE	CIE CIRCHULON	81	LE KIOSQUE A MEZIGUE	31		AUCAMVILLE	mars-11	1 800 €	1 800 €	900 €
2010	JUN	CIE L'ATTRACTION CELESTE	32	DANS MES BRAS	81		PUYGOUZON	sept-08	2 000 €	2 100 €	1 000 €
2010	NOVEMBRE	CIE DU VIDE	31	LA PETITE FILLE A GEE	09		CC DU SERONAI	mars-10	1 300 €	1 300 €	650 €
2009	FEV	CIE LES DOIGTS DANS LE NEZ	65	LE SECRET DE LA LEZARDE	32	ESPACE LOISIRS ET CULTURE JEAN VILAR		avr-09	2 400 €	2 400 €	960 €
2009	FEV	CIE LES DOIGTS DANS LE NEZ	65	LE SECRET DE LA LEZARDE	65		SYNDICAT MIXTE DE LA MAISON DU PARC NATIONAL ST SAUVEUR	avr-09	2 400 €	2 400 €	1 200 €
2009	AVRIL	CIE HOCUS ET POCUS	32	UNE VIE DE SIAMOIS	31		BRUGUIERES	sept-08	1 500 €	1 500 €	600 €
2009	AVRIL	CIE LES DOIGTS DANS LE NEZ	65	LE SECRET DE LA LEZARDE	81	MJC DE LA BRUGUIERE		avr-09	2 400 €	2 400 €	720 €
2009	JUN	LES ACROSTICHES	31	LES ACROSTICHES A CONTRTEMPS	31	LA MAISON POUR TOUS		avr-08	5 700 €	6 200 €	2 280 €
2009	SEPTEMBRE	CIE HOCUS ET POCUS	32	UNE VIE DE SIAMOIS	31		ST ORENS DE GAMEVILLE	sept-08	1 500 €	1 500 €	450 €
2009	SEPTEMBRE	CIE HOCUS ET POCUS	32	UNE VIE DE SIAMOIS	46	ASSOCIATION LEZARD DE LA RUE		sept-08	1 500 €	1 500 €	600 €
2009	SEPTEMBRE	CIE HOCUS ET POCUS	32	UNE VIE DE SIAMOIS	81	COMITE DES FETES DE VABRE		sept-08	1 500 €	1 000 €	400 €
2009	OCTOBRE	CIE HOCUS ET POCUS	32	UNE VIE DE SIAMOIS	09	COMITE DES FETES VALS		sept-08	1 500 €	1 000 €	400 €
2009	OCTOBRE	SALAM TOTO	31	DONKEY'S CIRCUS	09		DAUMAZAN SUR A RIZE	juil-08	2 400 €	2 400 €	960 €
2009	DÉCEMBRE	LES ACROSTICHES	31	LES ACROSTICHES A CONTRTEMPS	31		CARAMAN	avr-08	6 200 €	3 300 €	1 320 €
2008	DEC	CIE LES TETES EN L'AIR	09	LE PALAIS NIBO	32	ASSOCIATION UN DIMANCHE A LA CAMPAGNE		1/4	5 000 €	5 100 €	2 300 €
2008	DEC	LES ACROSTICHES	31	LES ACROSTICHES A CONTRTEMPS	09	ATHIA		avr-08	6 200 €	6 200 €	1 240 €
2008	DEC	CIE HOCUS ET POCUS	32	UNE VIE DE SIAMOIS	31	MJC MONTASTRUC LA CONSELLIERE		sept-08	1 500 €	1 500 €	750 €
2007		LES ACROSTICHES	31	LES ACROSTICHES A CONTRTEMPS	12	MJC DE RODEZ		avr-08	6 200 €	5 800 €	1 160 €
2007	JUN	CIE MAGIQUE	31	FELCIEN LE MAGICIEN	65		ST LAURENT DE NESTE	avr-06	2 700 €	2 700 €	1 080 €
2007	NOV	CIE MAGIQUE	31	FELCIEN LE MAGICIEN	09	ASSOCIATION SEM EN MOUVEMENT		avr-06	2 700 €	2 700 €	1 080 €
2006	SEPT	LES ACROSTICHES	31	LES ACROSTICHES A CONTRTEMPS	31		CORNEBARREU	juil-07		6200	2 200 €
2006	SEPT	LES RENVERSES	31	4 AU CUBE	12	ASSOCIATION POUR LE DEVELOPPEMENT CULTUREL AVEYRON SEGALA VIVU		avr-08		3000	1 200 €
2006	JUILLET	LES ACROSTICHES	31	LES ACROSTICHES A CONTRTEMPS	09		LAVELANET	juil-05		6200	1 860 €
2006	MAI	LES ACROSTICHES	31	LES ACROSTICHES A CONTRTEMPS	46		CAHORS	juil-05		6200	1 240 €
2006	MAI	REMESE A NEUF		LA MONSTREUSE PARADE	12	CENTRE SOCIAL ET CULTUREL DU NAUCELLOIS		févr-04		4000	1 600 €
2006	FEVRIER	YAKA POLCHKA	31	YAKA POLCHKA	65		SANT LAURENT DE NESTE	juil-04		1500	420 €
2005	DEC	PRÊT A PORTER		HISTOIRE A MERE D'UNE DOUCE FRENESSE	09		LAVELANET	juil-05		3000	750 €
2005	NOV	REMESE A NEUF		LA MONSTREUSE PARADE	81	ASSOCIATION RIDEAU ROUGE GALLAC		févr-04		4000	1 200 €
2005	NOV	REMESE A NEUF		LA MONSTREUSE PARADE	09	ASSOCIATION POUR LE DEVELOPPEMENT CULTUREL AVEYRON SEGALA VIVU		févr-04		4000	1 600 €
2005	NOV	REMESE A NEUF		LA MONSTREUSE PARADE	09		DAUMAZAN	févr-04		4000	1 600 €
2005	MAI	COMPAGNE 111	31	PLAN B	46	CENTRE CULTUREL INTERCOMMUNAL DU PAYS DE FIGEAC CALJARC		déc-03		5000	2 000 €
2005	MAI	REMESE A NEUF		LA MONSTREUSE PARADE	31		BESSIERES	févr-04		4000	1 600 €
2005	MAI	REMESE A NEUF		LA MONSTREUSE PARADE	09	AX ANIMATION		févr-04		4000	1 600 €
2004	NOV	LE PETIT TRAVERS	31	LE PETIT TRAVERS	12	CENTRE EUROPEEN ART ET CIVILISATION MEDIEVALE CONOULES		févr-04		4000	920 €
2004	NOV	REMESE A NEUF		LA MONSTREUSE PARADE	62	ADDA		févr-04		4000	800 €
2004	SEPT	REMESE A NEUF		LA MONSTREUSE PARADE	12	CENTRE EUROPEEN ART ET CIVILISATION MEDIEVALE CONOULES		févr-04		4000	1 600 €
2003	NOV	LES ACROSTICHES	31	COMME UN PETIT AIR DE CIRQUE	65	OMCJE BAGNERES DE BIGORRE		nov-00		3659	1 100 €
2002	FEVRIER	LES ACROSTICHES	31	COMME UN PETIT AIR DE CIRQUE	46		CENTRE CULTUREL INTERCOMMUNAL DU PAYS DE FIGEAC CALJARC	nov-00			1 100 €
2002	FEVRIER	VENT D'AUTAN	32	PHS TOUCHE TERRE	46		CAHORS				370 €
<b>TOTAL</b>											<b>65 727 €</b>

Tableau n° 2

## Identification des formations professionnelles du cirque en France

Structure	Fédération régionale des écoles de cirque (FREC)	Diplôme	Ville	CP	Notes
Piste d'Azur	FREC Méditerranée	Préparation aux écoles supérieures/ formations au métiers d'artiste/ BIAC-BPJEPS	La Roquette sur Siagne	06650	
Amiens Métropole - Centre régional de formation cirque	FREC Grand Nord	Préparation aux concours	Amiens	80000	
Université de Bourgogne		Licence pro activités culturelles et artistiques	Dijon	21000	
Lycée Joseph Savina		Baccalauréat option "Arts du cirque"	Tréguier	22220	Partenariat Le Carré Magique
Le Lido	FREC Midi-Pyrénées	Préparation aux écoles supérieures/ formation au métier d'artiste, studio de création	Toulouse	31000	Partenariat La Grainerie et CIRCa
Université de Toulouse		DU Arts du spectacle Danse et Cirque	Toulouse	31000	
Université de Toulouse		Licence pro Médiation culturelle Danse et Cirque	Toulouse	31000	
Lycée Le Garros		Baccalauréat option "Arts du cirque"	Auch	32000	Partenariat Pop Circus
Ecole de Cirque de Bordeaux		Préparation aux écoles supérieures/ formation au	Bordeaux	33000	
Centre des arts du cirque Balthazar	FREC Soleil	Préparation aux écoles supérieures/ formations BIAC-BPJEPS-AFDAS	Montpellier	34000	
Association française de cirque adapté	FREC AQUITAINE	BIAC, BISAC Cirque Adapté, BPJEPS	Aire sur l'Adour	40800	
Lycée Pierre Bayen		Baccalauréat option "Arts du cirque"	Châlon en Champagne	51000	Partenariat CNAC et La Cornète (Sc Nat.)
CNAC - Centre national des arts du cirque		DNSP	Châlon en Champagne	51000	
Et vous trouvez ça drôle !!	FREC Grand Nord	BIAC, BPJEPS (dont VAE), formation au métier d'artiste, préparation aux concours, studio de création	Lomme	59160	
Ecole de cirque de Lyon	FREC Rhône-Alpes	Préparation aux écoles supérieures	Lyon	69000	
Lycée Robert Doisneau		Baccalauréat option "Arts du cirque"	Vaux en Velin	69120	Partenariat Subsistances et Ecole de cirque de Lyon
Université de Bourgogne		Licence pro activités sportives, physiques et	Le Creusot	71200	
Arc en cirque, Centre des arts du cirque	FREC Rhône-Alpes	BIAC, préparation aux concours, formation au métier	Chambéry	73000	
Ecole de cirque de Châtelleraut - Lycée Marcelin Berthelot		Baccalauréat option "Arts du cirque" / préparations aux écoles supérieures/ formation professionnelle	Châtelleraut	86100	
Ecole nationale de cirque de Rosny		DNSP	Rosny sous Bois	93110	
Le Samovar		Formation au métier d'artiste clown	Bagnolet	93170	
Académie Fratellini		DNSP	Saint-Denis La Plaine	93210	
Ecole de cirque Verstraete Création		Formation au métier d'artiste, studio de création	Fontenay sous Bois	94120	

## Soutien institutionnel croisé des compagnies en Midi-Pyrénées

Année	Cies	Convention	Création	Fonct.	Projet	Aide à la diffusion	Mobilité	MP/ Avignon	Mobilité internationale
<b>2003</b>									
	Baro d'Evel		DRAC/ Région						
	Cie 111	DRAC					Région		
	Genre de Cirque		DRAC/ Région						
	Les Acrostiches					Région			
	Salam Toto		Région						
	Vent d'Autant	DRAC/ Region							
	Yaka Pouchka		Région						
<b>2004</b>									
	ACA								
	Cie 111	DRAC							
	Le Petit Travers					Region	Région		
	Remise à 9					Région	Région		
	Salam Toto		Région						
	Vent d'Autant	DRAC/ Region	DRAC/ Région						
<b>2005</b>									
	Baro d'Evel		Région						
	Cie 111	DRAC/ Region				Région			
	Cirque Aïtal		DRAC						
	Le Petit Travers		DRAC/ Region				Région		
	Les Acrostiches		DRAC/ Region						
	Les Renversés		DRAC				Région		
	Prêt à Porter		DRAC			Région			
	Remise à 9					Région			
	Sycoum Cyrc		DRAC/ Region						
	Vent d'Autant	DRAC			Région				
	Zamapnos		DRAC/ Region						
<b>2006</b>									
	Baro d'Evel		DRAC/ Region			Région			
	Cie 111	DRAC/ Region							
	Cie Autonome							Région	
	Les Acrostiches					Région		Région	
	Les Pas en Rond						Région		
	Les Renversés					Région			
	L'Oboubambule		DRAC						
	Lonely Circus		DRAC/ Region						
	Prêt à Porter						Région		
	Remise à 9 - Le Boustrophédon		DRAC/ Region			Région			
	Salam Toto		Région						
	Vent d'Autant	DRAC			Région				
	Yaka Pouchka					Région			
<b>2007</b>									
	9.81							Région	
	Baro d'Evel							Région	
	Cie 111	DRAC/ Region							
	Cie Magique					Région			
	Cie Singulière							Région	
	Cirque Aïtal		Région						
	Cridacompany		DRAC/ Region						
	GdRa		DRAC/ Region						
	L'Attraction Celeste							Région	
	Le Boustrophédon							Région	
	Le Petit Travers							Région	
	Les Acrostiches		DRAC/ Region			Région			
	Vent d'Autant	DRAC/ Region							
	Zampanos		DRAC						

Année	Cies	Convention	Création	Fonct.	Projet	Aide à la diffusion	Mobilité	MP/ Avignon	Mobilité internationale
<b>2008</b>									
	220 Vols						Région		
	Baro d'Evel	Région	DRAC						
	Cie 111	DRAC/ Région			Toulouse				
	Cie Alchymere		Toulouse						
	Cie d'Elles							Région	
	Cie Hocus et Pocus					Région		Région	
	Cie La Volière			Toulouse					
	Cie Têtes en l'air					Région		Région	
	Cirque Aïtal		DRAC						
	Cirque sans noms							Région	
	GdRa		Région						
	Le Petit Travers		Région		Toulouse				
	Les Acrostiches				Toulouse	Région			
	Prêt à Porter		Toulouse						
	Salam Toto		Région						
	Vent d'Autant	DRAC/ Région						Région	
<b>2009</b>									
	9.81		Région						
	Baro d'Evel	Région							
	Cie 111	DRAC/ Région			Toulouse				
	Cie d'Elles		Région						
	Cie du Vide						Région		
	Cie Hocus et Pocus					Région			
	Cie La Volière			Toulouse					
	Cie les Doigts dans le Nez					Région			
	Cie Singulière		Région						
	Cridacompany	Région	DRAC						
	leto							Région	
	Le Boustrophédon		Région						
	Le Lido							Région	
	Le Petit Travers	Région	DRAC		Toulouse			Région	
	Les Acrostiches				Toulouse	Région		Région	
	Prêt à Porter		Région/ Toulouse						
	Salam Toto		Région			Région			
	Vent d'Autant	DRAC/ Région							
<b>2010</b>									
	Acolytes		Toulouse						
	Baro d'Evel	DRAC/ Région							
	Cie 111	DRAC/ Région			Toulouse				
	Cie d'Elles		DRAC/ Région						
	Cie du Vide					Région	Région		
	Cie Singulière							Région/ Toulouse	
	Cie Toi d'Abord							Région/ Toulouse	
	Cie Toron Blues							Région/ Toulouse	
	Circ'Hulon		DRAC						
	Cridacompany	Région	Toulouse						Toulouse/ IF
	GdRa		Région				Région		
	La Tide Company							Région/ Toulouse	
	L'Attraction Celeste								
	Le Boustrophédon								Toulouse/ IF
	Le Petit Travers	Région							
	Les Acrostiches		Toulouse						
	Par Haz'art			Toulouse					
	Prêt à Porter							Région/ Toulouse	
	Sacekripa							Région/ Toulouse	
	Salam Toto		Région						
<b>2011</b>									
	Cie 111	DRAC/ Région	Toulouse	Toulouse					Toulouse/ IF
	Baro d'Evel	DRAC/ Région							
	Cirque Désaccordé	DRAC							
	Cirque Aïtal		DRAC/ Région						
	Ass. Des Clous		DRAC/ Région						

Tableau 2/3

Année	Cies	Convention	Création	Fonct.	Projet	Aide à la diffusion	Mobilité	MP/ Avignon	Mobilité internationale
	220 Vols		Région						
	Cie Alchymere		Toulouse						
	Cie du Vide		Région			Région			
	Cie Food Sound Circus					Région			
	Cie Ha Oui							Région/ Toulouse	
	Cie Hocus et Pocus					Région			
	Cie les Baigneurs							Région/ Toulouse	
	Circ'Hulon					Région	Région		
	Cirk'Oblique							Région/ Toulouse	
	Cridacompany	Région			Toulouse				Toulouse/ IF
	Félicien Cie Magique					Région			
	G.Bistaki					Région			
	GdRa	Région							
	L'Attraction Celeste		DRAC/ Region						
	Le Boustrophédon		Toulouse			Région			
	Le Petit Travers	Région							
	Les Acrostiches		Toulouse						
	Par Haz'art			Toulouse	Toulouse				
	Prêt à Porter		Région/Toulouse						
	Rachel Sayre				Toulouse (Up)				
	Sacekripa							Région/ Toulouse	
	Salam Toto		Région			Région			
	Subliminati Corporation		Toulouse						
	Zampanos						Région		
<b>2012</b>									
	220 Vols							Région	
	Baro d'Evel	DRAC/ Region							
	Cie 111	DRAC/ Region	Toulouse	Toulouse	Toulouse	Toulouse	Région		Région/ IF
	Cie du Vide		Région/ Toulouse						
	Cie Hocus et Pocus					Région			
	Cie Lapsus							Région	
	Cie Singulière					Région	Région		
	Circ'Hulon					Région			
	Cirque Pardi		Toulouse						
	Cridacompany		DRAC/ Region						Région - Toulouse/ IF
	G.Bistaki								Toulouse/ IF
	GdRa	DRAC/ Region							Région/ IF - Toulouse/ IF
	Jose Ignacio Flores Lopez				Toulouse (Up)				
	La Famille Goldini					Région			
	L'Attraction Celeste								Région/ IF
	Le Petit Travers	Région	Toulouse						Région/ IF
	Les Acrostiches					Région		Région	
	Muchmuche Cie		Toulouse						
	My 1 Laika		Région					Région	
	Nadine O'Garra				Toulouse (Up)				
	Par Haz'art			Toulouse					
	Raie Manta								Région/ IF
	Sacekripa		Région/ Toulouse						
	Subliminati Corporation							Région	Région/ IF - Toulouse/ IF
	Timshel		DRAC						
	Zampanos						Région		
<b>2013</b>									
	Anomalique		DRAC						
	Ass. Z'Alegria		Région						
	Baro d'Evel	DRAC/ Region							
	Blick Théâtre		DRAC / Toulouse						
	Cie 111	DRAC/ Region	Toulouse	Toulouse			Région		Toulouse/ IF
	Cie d'Elles		Région / Toulouse						
	Cie du Vide						Région		
	Cie FET A MA		DRAC/ Region/ Toulouse					Région/ Toulouse	Région
	Cie Sans Gravité		Toulouse						
	Cie Singulière						Région		
	Cirque Pardi		Toulouse						
	Courants Porteurs		Région						
	Cridacompany		Région/ Toulouse						
	G.Bistaki		Toulouse						Région/ Toulouse/ IF
	GdRa	DRAC/ Region							
	La Meute		Région					Région/ Toulouse	
	L'Attraction Celeste						Région		
	Le Lido							Région/ Toulouse	
	Le Petit Travers	Région	Toulouse					Région/ Toulouse	
	Oktobre		Région						
	Par Haz'art			Toulouse					
	Prêt à Porter		DRAC						
	Raie Manta								Toulouse/ IF
	Sacekripa		Région/ Toulouse				Région		
	Timshel		DRAC/ Region						
	Zampanos		DRAC/ Region						

## Identification des compagnies et des spectacles soutenus par l'ONDA

EQUIPE ARTISTIQUE	SPECTACLE	ARTSITES
9.81	9.81	9.81
AÏTAL	LA PISTE LA	Victor CATHALA
ASSOCIATION DES CLOUS	MIETTES	Rémi LUCHEZ
ASSOCIATION DES CLOUS	NICHONS-LA	Rémi LUCHEZ
BARO D'EVEL CIRK	LE SORT DU DEDANS	Blaï MATEU TRIAS, Camille DECOURTYE
BARO D'EVEL CIRK	MAZÛT	Blaï MATEU TRIAS, Camille DECOURTYE
BARO D'EVEL CIRK	Ï	Blaï MATEU TRIAS, Camille DECOURTYE
BAZAR FORAIN	LE CIRQUE	
BRANLO & NIGLOO	AUGUSTES	
CIRQUE AÏTAL	POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE	Victor CATHALA
CIRQUE HIRSUTE	BAL CAUSTIQUE	CIRQUE HIRSUTE
COCONNIER Clémence	BLOB	
COMPAGNIE SACEKRIPA	COULISSES	Morgan COSQUER
COMPAGNIE SINGULIÈRE	APARTÉS	Christian COUMIN
CRIDACOMPANY	ÂÏE	Jur DOMINGO
CRIDACOMPANY	CABARET CRIDA	Julien VITTECOQ
GDRA	ÉTHNOGRAPHIQUES	
GDRA	NOUR	Sébastien BARRIER
GDRA	SINGULARITÉS ORDINAIRES	Sébastien BARRIER
IETO	IETO	
IETO	SERRE LES COUDES	
L'ATTRACTION CÉLESTE	BIBEU ET HUMPHREY	Servane GUITTIER
LE BOUSTROPHÉDON	CAMÉLIA	Christian COUMIN
LE PETIT TRAVERS	PAN POT	Nicolas MATHIS
LE PETIT TRAVERS	UKIYO-E / PAN-POT	Nicolas MATHIS
O ULTIMO MOMENTO	À DEUX PAS DE LÀ-HAUT	Joao Paulo DOS SANTOS
PETIT TRAVERS	LE PARTI PRIS DES CHOSES	Nicolas MATHIS
SUBLIMINATI CORPORATION	CABARET SUBLIMINAL	SUBLIMINATI CORPORATION
SUBLIMINATI CORPORATION	FILE TONE	SUBLIMINATI CORPORATION

## Questionnaire sur la situation économique des compagnies de cirque en Midi-Pyrénées - Etude Territoires de Cirque - 2013

Nom compagnie :  
Année de création :  
Adresse siège social:  
Statut juridique :

Quelle est l'activité de la compagnie :

- Production de spectacles ?
- Organisation d'événements ? (si oui, lesquels ?)
- Formations ?
- Si oui, sous quelle forme : stages/ interventions ponctuelles/ ateliers/ Education nationale/ Université/ pour une association/ milieu carcéral/ milieu hospitalier/ autre) ?

Combien avez-vous créé de spectacles ?

Combien sont toujours en tournée dans une logique de répertoire ?

Pour chaque création, combien d'interprètes étaient présents sur le plateau ?

Pouvez-vous par création, préciser combien de fois elle a été représentée ?

Quel est le prix de cession de chacun de vos spectacles ?

Par année, vous est-il possible de faire le récapitulatif de la diffusion de vos spectacles ?

(indiquer le nombre) :

En région

En France

A l'international

Constitution de l'équipe :

Les artistes avec lesquels vous travaillez sont-ils réguliers ?

- combien de personnes ? combien d'hommes ? combien de femmes ?
- quelle est leur formation respective ? (autodidacte/ une école professionnelle, si oui laquelle ?)

Possédez-vous une équipe administrative ?

- combien de postes/ fonctions
- type d'emploi (intermittents/ CCD/ CDI/ emplois aidés)
- faites vous appel à des compétences externes (bureau de production, bureau de diffusion, cabinet comptable). Si oui, lesquels ?

Quel est votre budget annuel ?

Comment se répartit-il ?

- ressources propres (vente spectacles/ recette des enseignements/autres prestations)
- subventions (mentionner l'origine)

Quels sont vos moyens de production ?

- Autoproduction
- Une ou plusieurs aide(s) à la création
- Apport en coproduction (indiquer les coproducteurs)
- Autres

Quels sont vos lieux de travail (lieux d'entraînement) ?  
Possédez-vous un chapiteau ?

Êtes-vous adhérent d'une organisation professionnelle ou d'un syndicat ?  
Si oui, lequel ?

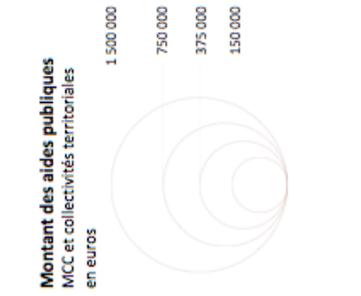


# Lieux de diffusion (2)

## FINANCEMENTS PUBLICS 2006

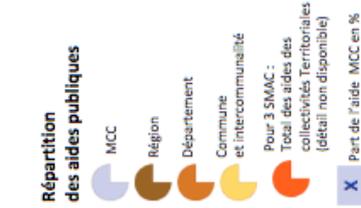
Midi-Pyrénées

CARTOGRAPHIE REGIONALE DES PRINCIPALES STRUCTURES DU SPECTACLE VIVANT  
SUBVENTIONNEES PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION



**Intercommunalité**

- Communautés urbaines et d'agglomération
- Pays



### CHIFFRES-CLES

#### 18 lieux de diffusion

Total Subventionnaires	MCC	Région	Départ.	Ville	Autres Coll. T	Total
877 004	44	16	0	36	0	100
292 231	252	0	0	0	0	252
87 270	40	60	0	0	0	100
55 000	100	0	0	0	0	100
56 000	54	46	0	0	0	100
145 600	56	44	0	0	0	100
329 700	33	12	10	45	0	100
203 434	34	21	6	39	0	100

MCC	Total
418 400	1 667 568
727 963	371 800
815 123	815 123
460 645	460 645

**3 Scènes nationales**  
Moyenne nationale 2006 par Sc. Nat: 727 963

Théâtre de Foix et de l'Arège: 371 800  
Le Parvis - S.N. de Tarbes: 815 123  
L'Athananor: 460 645

6 SMAC	Total
382 000	382 000
35 000	35 000
30 000	30 000
82 000	82 000
70 000	70 000

**6 SMAC**  
Moyenne nationale 2006 par SMAC: 382 000

Art'Gade: 35 000  
Le Bilou: 30 000  
La Gespe: 82 000  
Lo Bolegason: 70 000  
Le Rio: 70 000

1 Centre de développement chorégraphique	Total
322 000	322 000

**1 Centre de développement chorégraphique**  
Centre de développement chorégraphique: 322 000

8 Autres lieux de diffusion	Total
1 041 508	1 041 508
202 974	202 974
30 500	30 500
70 000	70 000
10 000	10 000
95 000	95 000
75 000	75 000
25 000	25 000
76 000	76 000
660 000	660 000

**8 Autres lieux de diffusion**  
Moyenne nationale 2006 par Autre de diffusion: 202 974

Théâtre du peuple: 30 500  
Odysseus: 70 000  
Marionnettissimo: 10 000  
Théâtre de la Digue: 95 000  
L'Usine: 75 000  
Dyonisos Cahors: 25 000  
L'Apollo: 76 000  
Théâtre Garonne (équivalent théâtre): 660 000

Financement public 18 équipements	Total
3 418 068	3 418 068

**Financement public 18 équipements**  
Total: 3 418 068

## Rencontres et entretiens

Nom	Prénom	Fonction	Structure
BORRAS	Serge	Directeur	La Grainerie
Bouvier	Brigitte	Directrice Adjointe	DRAC Midi-Pyrénées
DAPPORTO	Elena	Chargée de mission arts de la rue et arts du cirque	Ministère de la Culture et de la Communication/ DGCA
DE FOURNOUX	Béatrice	Déléguée régionale	AFDAS Sud-Ouest
Echeveste	Valérie	Pôle culture	Conseil Général du Gers
ENARD	Anne	Diffusion/ production	Les Thérèses
FABRI	Thérèse	Diffusion/ production	Les Thérèses
FIGUET	François	Chargé de mission festivals et musique/ Direction de la culture	Conseil Régional Midi-Pyrénées
FOUILLAND	Marc	Directeur	CIRCa
GAILLARD	Emmanuel	Directeur	Odyssud
Guy	Patrick	Directeur adjoint action culturelle	Conseil Général du Gers
HEBRAUD	Anne	Professeur d'EPS/ responsable danse contemporaine et arts du cirque	SUAPS/ Université du Mirail
HEBRAUD	Anne	Présidente	La Grainerie
KILANI	Laurent	Responsable	La Cellule
KIMMOUN	Didier	Responsable des grands événements artistiques/ Pôle événementiel/ Direction de la communication	Mairie de Toulouse
LECUSSAN	Joël	Coordinateur	Mix'Art Myrys
Martinez	Géo	Directeur	La Grainerie
MIGUET	Anne	Chargée de mission théâtre et danse/ Direction de la culture	Conseil Régional Midi-Pyrénées
OLIE-RUIZ	Julien	Diffusion/ production	Acolytes
PEREZ	Jean-Michel	Conseiller Théâtre	ONDA
RAUCH	Philippe	Chargé de mission ingénierie/ Direction Formation professionnelle apprentissage	Conseil Régional Midi-Pyrénées
RIGAL	Thomas	Chargé des arts et du spectacle vivant/ Direction de la culture	Conseil Régional Midi-Pyrénées
ROUGEMONT	Francis	Directeur du Lido	Mairie de Toulouse
SAUTREAU	Jean-Louis	DGA Culture	Mairie de Toulouse
SEMIS	Brice	Directeur audiovisuel spectacle et EEI	Pôle-emploi Toulouse
SILVY	Vanessa	Chargée de mission cirque, arts de la rue et marionnette	Institut français
ZARIK	Ubavka	Conseillère théâtre	DRAC Midi-Pyrénées

## Bibliographie

- Les arts du cirque en Midi-Pyrénées – Etat des lieux et perspectives - Fred Cardon – janvier 2002 ;
- Cirque en campagne, 10 propositions pour une nouvelle politique du cirque en France – Territoires de Cirque – Mai 2012 ;
- Théâtre, danse, arts de la rue, marionnettes et cirques, les échanges entre la France et l’Europe – Marie Deniau/ ONDA – Avril 2011 ;
- Charte d’accueil pour les cirques dans les communes – Droit de cité pour le cirque 2009 ;
- Les chiffres clés des arts du cirque et des arts de la rue 2010 – Hors Les Murs/ juillet 2010 ;
- Spectacles de Midi-Pyrénées – agréés dans le cadre de la diffusion 2013/ 2014 ;
- Toulouse – le magazine d’information de la ville de Toulouse – N°29/ mai-juin 2013 ;
- Toulouse, métropole des cultures – 2013 ;
- La culture en mouvement – Le projet culturel pour Toulouse 2009 – 2014 ;
- Revue de l’Observatoire des politiques culturelles – N° 42/ Eté 2013 ;
- La Fabrique/ CIAM – mars/ juin 2013 ;
- Cir Que O ! – Pyrénées de cirque 2008/ 2011
- TRANS-mission – soutien à la création circassienne 2010/ 2012
- Convention d’objectifs et de moyens pluripartite (Etat/ Région/ CG 32/ Ville d’Auch) 2012/ 2015 – CIRCa – Pôle national des arts du cirque ;
- Convention d’objectifs et de moyens 2011/ 2014 – Grand Toulouse/ La Grainerie ;
- Rapport d’audit de la Grainerie – Christian Druart/ La Différence - septembre 2012 ;
- Schéma départemental des enseignements artistiques spécialisés dans le département du Gers – ADDA 32 – 2009 ;
- Diagnostic territorial du cirque contemporain dans l’agglomération bordelaise et le contexte aquitaine – Jean-Sébastien Steil/ Nadia Aguir – Territoires de Cirque – octobre 2012 ;
- Etude des compagnies de cirque en Bourgogne 2011/ 2012 – Natan Jannaud/ CirQônflex ;
- Panorama des arts du cirque en PACA – 2011 – à l’initiative de l’Arcade et de Karwan ;
- Atlas 2006 Midi-Pyrénées – Antoine Chotard/ Adrien Le Vaillant – DMDTS/ ARSV – juillet 2008 ;
- Etude de l’impact des festivals en Midi-Pyrénées – Les Nouveaux Armateurs/ mars 2004.

A cela s’ajoute l’ensemble des documents administratifs et financiers transmis par la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, la Ville d’Auch, la Communauté Urbaine du Grand Toulouse, L’Institut français, Le Lido, La Grainerie, CIRCa.