

# Education artistique

en milieu scolaire...mais pas seulement



**Etat des lieux département du Gers**

2007/2008



# **I/ L'éducation artistique en temps scolaire dans les arts vivants**

# Education artistique en temps scolaire

## 1/ Les activités

### a/ Les actions

Ont proposé une action en éducation artistique

**206 écoles** sur 247 (83%)

59 maternelles (88,1%)

91 élémentaires (79,8%)

56 primaires (84,5%)

**32 établissements secondaires** sur 42 (76%)

21 collèges (75,0%)

11 lycées (78,6%)

Ils ont réalisé environ **700 actions** : 110 activités d'établissement

60 ateliers artistiques

520 actions « spectacles »

+

10 AA (ateliers artistiques Drac-EN)

3 ES (enseignements de spécialité)

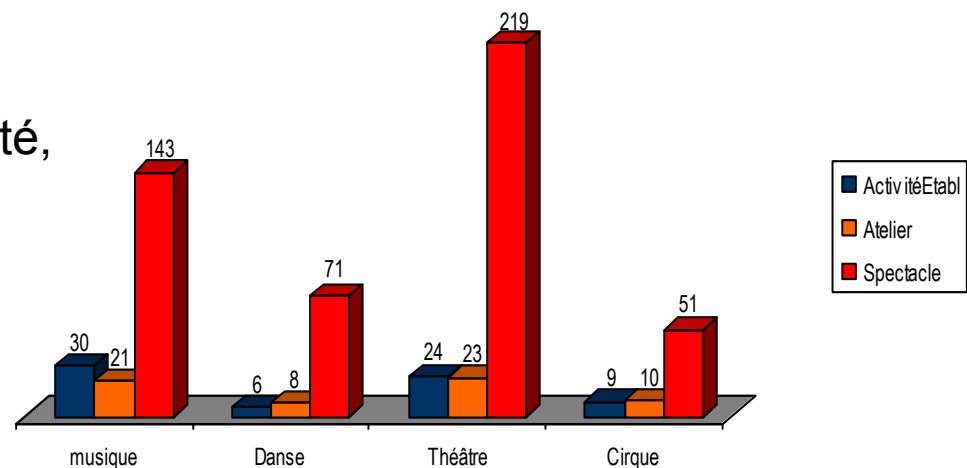
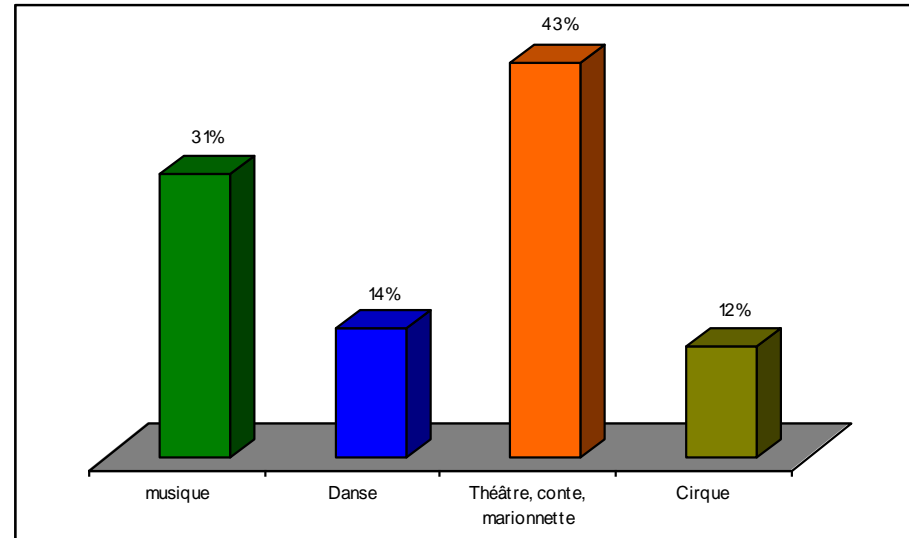
2 OF (options facultatives)

# Education artistique en temps scolaire

## b/ Les domaines artistiques

Prédominance des **arts de la parole**  
Le **cirque** fait jeu égal avec la danse  
et même  
deux fois plus important en collège

Dans les **activités de pratique**,  
les domaines sont plus équilibrés  
entre **musique et théâtre** d'un côté,  
**danse et cirque** de l'autre



# Education artistique en temps scolaire

## c/ Les participations

**15 600 élèves** sont concernés (58% du total des scolaires)  
pour 30 000 « participations », chaque élève participant à environ deux actions par an

Mais la **proportion d'élèves concernés** est bien plus élevée  
en premier degré (81,7%)  
qu'en secondaire (29,4%)  
et deux fois plus de **collégiens** que de lycéens sont impliqués.

# Education artistique en temps scolaire

## d/ Fréquentation

La fréquentation d'un **spectacle** est largement l'activité dominante elle représente jusqu'à 85% des activités proposées en maternelle (de 68 à 77% pour les autres niveaux).

Les 520 actions « spectacle » représentent près de **190 représentations** (sur environ 150 jours de classe)

90% sont concentrées sur **30 productions** pour 130 représentations (4,3 représentation par production).

Plus d'un tiers des représentations ont lieu **sur Auch**.

Les **activités artistiques d'établissement** représentent environ 16%  
Les **ateliers artistiques** un peu plus de 8%.

# Education artistique en temps scolaire

## e/ Fréquence

73 % des écoles et 80% des établissements secondaires recensés proposent **plus d'une action**

**100% de l'effectif** est concerné dans 77% des écoles ayant une action  
30% des collèges  
0% des lycées

Pour chacun des niveaux de classe on constate:

- en 1<sup>er</sup> degré, augmentation jusqu'en CE2 puis légère inflexion
- en secondaire, pics en 4<sup>ème</sup> et en 1<sup>ère</sup>

*La proximité d'échéances ou d'examens et l'arrivée dans un nouvel environnement scolaire sont sans doute **facteurs de freins**.*

# Education artistique en temps scolaire

## f/ Volumes horaires

**5 850h** ont été consacrées sur l'année aux activités hors spectacles

Par participant, c'est **au collège que l'on consacre le plus** d'heures (1,68),  
puis en lycée (0.86)  
et maternelle (0.83)

Le **total d'heures** représente en moyenne, par établissement concerné :  
37 h en premier degré (0.57h par participant)  
107 h en second degré (1,44h par participant)



# Education artistique en temps scolaire

## 2/ Les intervenants

Impossible d'évaluer le **nombre d'enseignants** impliqués dans les activités.

Pour les ateliers, **75 artistes** sont intervenus, à 80% gersois.

Les spectacles ont concerné **77 compagnies** dont 10 gersoises.

## 3/ Les territoires

**Bonne couverture** territoriale :

Communes	155	sur	186	qui disposent d'un établissement scolaire
CC	25	sur	25	

L'activité d'éducation artistique est la plus dense dans les **communes entre 500 et 1 000 hbt**

**8 CC** voient 100% de leurs écoles concernées, mais pas de corrélation avec la **prise de compétence scolaire**.



**II/ L'éducation artistique  
en temps scolaire  
sur l'ensemble du champ culturel**

# Education artistique en temps scolaire

## 1/ Les structures et institutions culturelles

1 structure dédiée	JMF
1 structure généraliste avec mission spécifique	Ligue de l'enseignement
4 structures culturelles avec cahier des charges EAC	CIRCa Ciné 32 Centre photographique Adda 32
3 services du CG	Conservation départementale du patrimoine Médiathèque départementale Mission langue et culture occitane
3 organismes associés à l'école	Union Nationale du Sport Scolaire Office Central de Coopération à l'Ecole Délégués Départementaux de l'Education Nationale

# Education artistique en temps scolaire

## 1/ Les structures et institutions culturelles (suite)

Une quinzaine de Cies professionnelles

Une dizaine d'artistes plasticiens (? - Absence de recensement précis)

Peu d'implication des structures d'enseignement artistique (5 dumistes)

Le cumul de leur **part de budgets** sur les EAC représente plus de **480 000€**

# Education artistique en temps scolaire

## 2/ L'économie générale

Tous domaines confondus (y compris cinéma et arts visuels)

L'ensemble des activités en éducation artistique représente environ

**80 000** «entrées» ou «participations»,  
soit en moyenne, **près de 2,6 participations par élève** gersois

**650 000 €** d'économie totale (hors dépenses de personnel permanent et transports)  
soit en moyenne, **près de 21 € par élève** gersois

**25%** sont financés par les participations directes de **familles**

# Education artistique en temps scolaire

Les **subventions des collectivités publiques** s'élèvent à environ **441.000 €**

*avec comme répartition*

<b>Conseil Général</b>	<b>177.000</b>	(dont 85.000 pour Ciné 32)	<b>40,1%</b>
<b>Communes et CC</b>	<b>115.000</b>	(mais chiffrage réel difficile à réaliser)	<b>26,0%</b>
<b>Ministère culture (Drac)</b>	<b>97.000</b>	(dont 56 900 pour les dispositifs spécifiques)	<b>22,0%</b>
<b>Conseil Régional</b>	<b>29.000</b>	(dont 16 400 pour 4 projets d'avenir)	<b>6,6%</b>
<b>Education Nationale</b>	<b>23.000</b>	(dont 14 000 pour les Ateliers Artistiques)	<b>5,3%</b>

# Education artistique en temps scolaire

Il faut ajouter les

## **contributions publiques complémentaires :**

Moyens de l'**Education Nationale**

3 Conseillers pédagogiques spécialisés

Profs d'éducation musicale et arts plastiques en collèges

Dotations horaires des ES et OF

HSE et accompagnement éducatif

Budgets propres des **établissements scolaires** affectés aux activités d'EAC

**Intervenants musicaux** en milieu scolaire

**Personnel des structures** culturelles en charge des actions éducatives

**Frais de transports** pris en charge directement par les collectivités.

# Education artistique en temps scolaire

## 3/ Les évolutions

### a/ Au sein de l'EN

Diminution des **dispositifs spécifiques** et interventions directes de l'EN  
par conséquence, baisse de la **présence des artistes** à l'école

Apparition de « l'**accompagnement éducatif** »

**Autonomisation** des établissements

Mise en place des **référénts culturels** en second degré

Développement de l'**histoire des arts**

### b/ A l'extérieur

Contexte difficile pour les **moyens des structures** culturelles

Hausse des **coûts de transports**

Montée en puissance des **collectivités** : intercommunalités en 1<sup>er</sup> degré  
CG en collèges

### c/ Refondation de l'école, rythmes scolaires, PET





## **III/ En dehors du temps scolaire**

# Education artistique hors temps scolaire

## 1/ Les Centres de loisirs

*D'après une étude de la DDJS en 2006*

### Bénéficient d'activités artistiques

<b>Périscolaire</b>	40 centres sur 88	52% des enfants
<b>CLAE</b>	9 centres sur 38	24% des enfants
<b>CLSH</b>	22 centres sur 25	91% des enfants

*Activité artistique plus répandue pendant les vacances scolaires (temps long)*

### Domaines artistiques pratiqués

<b>Théâtre</b>	38%
<b>Danse</b>	36%
<b>Cirque</b>	26%

### Encadrement

50% des ateliers sont animés par des **intervenants extérieurs**.

Un quart de ces intervenants sont **bénévoles**.

En dehors du Bafa, seule **qualification** repérée : le Biac pour les animateurs cirque

# Education artistique hors temps scolaire

## 2/ Tout au long de la vie

### a/ Enseignements artistiques

Les structures à **vocation pédagogique** (Ecoles de musique, danse) intègrent peu la dimension éducation artistique à l'exception des écoles de cirque (présence de CIRCa)

A l'inverse des

Structures professionnelles de **création** (Cies danse, théâtre, cirque)

### b/ Pratiques d'amateurs

L'éducation artistique est une préoccupation trop souvent absente des activités de pratique, essentiellement tournées vers l'**apprentissage**.

# Education artistique hors temps scolaire

## c/ Activités socio-culturelles

De nombreuses activités dites « **de loisirs** » sont proposées au sein des structures socio-culturelles ou d'éducation populaire.

La préoccupation de l'éducation artistique pourrait y être beaucoup plus développée.

## d/ Publics éloignés ou empêchés

Les institutions pour **personnes handicapées** s'investissent fortement.

Les établissements ou réseaux pour **personnes âgées** ont une activité culturelle de loisir, et sont en demande d'interventions artistiques construites.