



# Rapport d'activité 2020

Dès les premiers moments du confinement du mois de mars 2020, l'équipe de l'Adda a été pleinement mobilisée pour **soutenir les acteurs culturels dans cette période si soudaine**, confuse et totalement déstabilisante pour les équipes professionnelles et bénévoles.

Dans un premier temps, des questionnaires rapides ont été envoyés par mail pour tenter de recueillir des éléments tangibles des situations et produire des notes de conjonctures.

Ensuite dans un second temps, nous sommes devenus contraints et forcés, adeptes des visios-conférences seuls outils alors possibles pour garder contact avec les structures culturelles.

Ainsi par répartition des tâches en interne, nous avons programmé des séries de visios aux thématiques ciblées avec le concours de professionnels avec lesquels nous n'avons aucune habitude de travail comme le Centre de Santé au Travail du Gers. Dans l'optique d'une réouverture des lieux, nous avons proposé des visios pour l'enseignement artistique en direction des pédagogues d'une part dans le cadre des cours et des employeurs d'autre part dans le cadre des obligations légales. Dans le même contexte, nous avons aussi proposé aux festivals une rencontre avec Mathieu Dalibard et Anne-Charlotte Escaffre tous deux ergonomes au CSTG pour anticiper l'accueil du public sur les différents lieux.

Ces visios ont toutes donné lieu à des prolongements notamment avec les festivals puisque depuis ces premières tentatives, des groupes de travail réflexifs se sont créés avec le concours du Comité Départemental du Tourisme pour *Une Campagne vivante toute au long de l'année*.

En parallèle une **cellule départementale Culture** de suivi et d'observation s'est mise en place courant mars avec les élues Nathalie Barrouillet et Chantal Dejean, Patrick Guy de la direction DMEAC, Patricia Clémentine du service culturel du département, Karine Mathieu du cabinet du Président et Marc Fouilland pour l'Adda

L'Adda a ainsi été associée à l'organisation du **forum culture du 1<sup>er</sup> juillet** dans le Parc du département réunissant plus de 200 acteurs culturels dans le cadre d'un échange avec le Président Philippe Martin.

L'Adda a également contribué à la mise en place du **Plan Marshall** par sa connaissance des acteurs, dispositif qui a soutenu fortement les acteurs fragilisés par la crise : artistes professionnelles, festivals, écoles d'enseignements artistiques...

## 1/Ressources communication

L'année 2020 a été l'occasion pour l'Adda de travailler sur sa base de données RIC (Réseau information culture), transfert de la base de données actuelle vers la version finale de RIC conçue pour les structures culturelles.

**Le travail de ressources a été intense** toute l'année afin de vérifier les informations, décret et mesures de soutien pour mieux les partager avec les acteurs concernés. Ce travail régulier a mobilisé toute l'équipe en particulier sur les fonctions de veille et de vérifications.

Si au fil de l'année, la fatigue de chacun a pu créer des tensions, liées à l'impatience de mieux maîtriser les conséquences des annonces des jeudis soir, l'équipe est restée concentrer et n'a transmis que des informations maîtrisées afin de limiter les interprétations de chacun. La DRAC, comme la préfecture ont

parfois été questionnées pour vérifier la justesse des informations transmises ;  
La ressource a donc pris une place particulière et la communication de l'agenda a laissé la place à une communication plurielle.

L'Adda a également participé à la journée des nouveaux maires organisée par le département et rencontré les nouveaux élus.

Les moyens de communication ont été nombreux :

- la traditionnelle newsletter mensuelle avec la création d'une rubrique pour les acteurs culturels en complément de celle consacrée aux artistes du Gers.
- des conférences de presse mensuelles ont été instaurées
- et les réseaux sociaux ont été fortement investis avec la création de compte Twitter, Instagram, et en fin d'année la création de la chaîne YouTube. Le compte Facebook a été animé avec une parution minimum chaque semaine.

Le **déménagement de l'Adda** au 16 Place de la Libération a aussi mobilisé des moyens de communication même si aucune inauguration n'aura été possible : le visuel sur la vitrine, les panneaux de présentations de Cies gersoises dans le hall et la salle de réunion, le travail sur les moyens de communication lié au lieu (écrans..), la préparation du renouvellement du site internet ... .

### **Lancement des vignettes vidéos « Paroles d'acteurs culturels en temps de crise »**

Aussi, parce qu'il nous a paru important de rappeler que la culture est essentielle et de donner la parole à ceux qui la font vivre, en décembre 2020, à l'occasion de tournages réalisés sur le département avec Venderborg Prod', dans différents lieux culturels gersois, l'Adda du Gers a souhaité mettre en lumière les acteurs.trice.s du Gers afin qu'ils puissent témoigner de l'impact de la crise sanitaire sur leurs activités. Cette initiative a généré une série de témoignages intitulée « **Paroles d'acteurs culturels en temps de crise** ».

5 interviews ont été réalisées et diffusées :

- Pia De Witte, directrice du Café culture La Peñac à Marciac
- Fanny Pages, directrice de L'Astrada Marciac
- Kamil Sabri, attaché à la production et à l'action culturelle à L'Astrada Marciac
- Lionel Leblan, régisseur salle du Service Culturel de la Ville de Condom
- Corentin Bouvy, responsable du service culturel de la Ville de Fleurance

⇒ En fin d'année 2020, la chaîne YouTube comptait donc une dizaine de vidéos et s'est fortement étoffée en 2021.

## **2/Développement culturel**

### **a/ Commission des programmeurs de saison du Gers**

Cette commission regroupe en moyenne une dizaine de personnes faisant partie de structures culturelles ayant – entre autre – une activité de diffusion à la saison.

En 2020, la commission des programmeurs de saison du Gers s'est réunie à **5** occasions. Des réunions spécifiques aux problématiques générées par la crise sanitaire ont été organisées.

- Réunion le mardi 4 février 2020
- Réunion en visio le mardi 28 avril 2020
- Réunion le jeudi 9 juillet 2020
- Réunion le lundi 7 septembre 2020
- Réunion en visio le mardi 3 novembre 2020

Objectifs de cette commission :

- partager et faire circuler l'information pour une meilleure connaissance commune,
- débattre de problématiques spécifiques, ponctuelles ou plus permanentes,
- échanger sur des projets artistiques et/ou pédagogiques repérés,
- partager des enjeux et besoins communs,
- envisager des actions communes, tel que le Plateau professionnel des compagnies.

#### b/ Journées professionnelles des équipes artistiques gersoises

En 2020, l'Adda du Gers, en étroite partenariat avec la commission des programmateurs de saison du Gers, a mené **2 plateaux professionnels des compagnies**, dans des formats très différents.

##### **Jeudi 30 janvier 2020 – Journée professionnelle des compagnies du Gers et du Tarn-et-Garonne**

Coordonnée par l'Adda du Gers, en partenariat avec l'agence Tarn-et-Garonne Arts et Culture, la commission des programmateurs de saison du Gers et le lieu d'accueil – L'Astrada à Marciac, cette journée professionnelle interdépartementale a réuni :

- **12 compagnies professionnelles** au plateau, dont 9 compagnies gersoises et 3 compagnies du Tarn-et-Garonne (soit 45 personnes).

Les équipes artistiques gersoises :

**Artaban Théâtre – *BERCEAU*** – Théâtre / Tout public / 2019

**Ouest of center – *Traces*** – Théâtre & musique / Tout public / 2020

**Azulenca – *Silbido del desierto*** – Musique, flamenco, chant, danse / Tout public / 2019

**Carré Blanc Cie – *Borders & Walls*** – Danse / Tout public et jeune public / 2020

**Cie Bulle – *Féline et l'espace de l'étranger*** – Théâtre et marionnette portée / Tout public / 2019-2020

**OBRA Cie – *IBIDEM*** – Théâtre physique / Tout public / 2019

**La Boite à Jouer – *La part des anges & Big Moustache*** – Théâtre & musique / Tout public / 2020

**La Main Harmonique – *AND NOW et Vox Europa*** – Musique ancienne / Tout public / 2018 & 2019

**La Relative – *Quel cirque ?!*** – Théâtre, cirque & médiation / Jeune public / 2016

Les équipes artistiques du Tarn-et-Garonne :

**Arène Théâtre – *HAMLET*** – Théâtre / Tout public / 2020

**Compagnie Sonnets 3 fois / Sarah Turquety – *Pourtours*** – Performance poésie & musique électroacoustique / Tout public / 2017

**AQD Productions – *24 images à la noire*** – Musique / Tout public et jeune public / 2016

- **66 personnes** dans le public, dont **56 professionnels-programmateurs-diffuseurs et membres de collectivités territoriales**, **8 personnes** de compagnies professionnelles, **2 bénévoles**.
- **5 départements** étaient représentés (31, 32, 40, 65, 82).

Ce plateau a représenté une certaine diversité en termes de disciplines artistiques – musique (flamenco, chant, électro acoustique, ancienne, variétés), danse, théâtre, poésie, cirque contemporain, marionnettes – ainsi que des formes de présentation – extraits de spectacles, extraits de spectacles en création, présentations orales, teasers, images.

Le soir, il y avait la possibilité d'assister aux spectacles *Work* de la Cie Claudio Stellato à 19h au Centre Cuzin (Auch), suivi de *ZOOG* de Amir & Hemda à 21h au Dôme de Gascogne (Auch), tous deux programmés par CIRCa.

## **Mardi 1<sup>er</sup> décembre 2020 – Journée professionnelle des compagnies du Gers #online**

Dans le cadre du contexte de crise sanitaire vécu et des difficultés pour les équipes artistiques – ne pas pouvoir se produire sur scène ayant engendré une diminution des possibilités d’être vues, repérées ainsi que des perspectives de jouer ailleurs et plus tard – l’Adda du Gers et la commission des programmateurs de saison du Gers ont souhaité organiser un deuxième plateau des compagnies et équipes artistiques professionnelles en 2020.

Initialement prévue sur le plateau de la salle Jean-Claude Brialy à Samatan, le 1<sup>er</sup> décembre, en partenariat avec le Grain à moudre et la Ville de Samatan, la deuxième période de confinement et la crise sanitaire ont contraint l’Adda et la commission des programmateurs du Gers à annuler cette rencontre imaginée en présentiel.

Animée par le souhait de valoriser la démarche artistique des compagnies gersoises et de tenter de pallier au manque de visibilité pouvant grandement les fragiliser depuis mars 2020, l’équipe de l’Adda du Gers a décidé de conserver l’organisation d’une **Journée professionnelle des compagnies le 1<sup>er</sup> décembre 2020 en ligne** mêlant diffusion de courts films et interactions-prises de parole en direct.

L’Adda du Gers a pour cela sollicité l’équipe de **Venderborg Prod** pour tourner et réaliser de **courts films de présentation des projets et spectacles** des **compagnies** présentes pour cette journée.

- **12 équipes artistiques présentes** – 10 d’entre elles ont eu recours à la réalisation vidéo de l’équipe de Venderborg Prod’.

Les équipes artistiques gersoises :

**Les Attracteurs étranges - *Droit dans mes bottes*** – Théâtre et musique / Tout public / 2020

**L’Attraction Céleste – *L’EMPREINTE*** – (In)disciplines variées (mentalisme, musique, théâtre, mouvement, magie) / Tout public / 2022

**Rosi Garrido Grupo – *A Força do Amor*** – Musique / Tout public / 2020

**La Main Harmonique – *UTOPIA*** – Musique vocale polyphonique de la Renaissance / Tout public / 2020

**Cie Momatique – *West/Ciné-concert*** – Musique, son à l’image / Tout public / 2020

**Ouest of Center – *Une Odyssée*** – Théâtre du mouvement, théâtre d’objet, écriture / Jeune public / 2021

**Cie J’ai pas sommeil – *Le chemin de dame*** – Théâtre / Jeune public / 2014

**Parfois l’oiseau – *Un charivari*** – Théâtre / Jeune public / 2021-2022

**La Langue écarlate – *SPLASH !*** – Théâtre/arts de la rue / Tout public / 2021-2022

**A pied d’œuvre – *La flûte enchantée*** – Théâtre / Jeune public / 2021

**Cie Yves Marc – *De l’art d’être Spectateur*** – Théâtre corporel / Tout public / 2021

Et la **Compagnie Sylvain HUC – *Wonderland*** – Danse contemporaine / Jeune public – présentée dans la cadre des compagnies accompagnées par la Plateforme interdépartementale des arts vivants en Occitanie.

- Au total, **plus d’une centaine de personnes présentes sur l’ensemble de la journée**, équipes artistiques, diffuseurs, programmateurs, élus, bénévoles... : 78 participants le matin & 67 participants l’après-midi.
- Les professionnels inscrits représentaient **13 départements différents** (12, 16, 19, 30, 31, 32, 33, 40, 46, 65, 82 et 86).

## **Création d’une vidéothèque & d’une chaîne Youtube de l’Adda du Gers**

La mise en place de cette journée professionnelle en ligne et notamment la réalisation de vidéos de présentation de projet des compagnies ont conduit à la création d’une **chaîne Youtube** de l’Adda du Gers afin de pouvoir diffuser et valoriser les **projets des équipes artistiques gersoises**.

### c/ Dispositif Jeunes Cultures – co-financé par la DDCSPP du Gers (service Jeunesse, Sports et Vie associative) et la CAF du Gers

Le dispositif Jeunes Cultures, coordonné par le service Jeunesse, Sports et Vie Associative de la DDCSPP 32 en partenariat avec la Caisse d'Allocations Familiales du Gers et l'Adda du Gers, a pour vocation de s'adresser aux adolescents et aux jeunes du territoire gersois. Ce projet poursuit différents objectifs, tels que le développement de l'investissement des jeunes, celui d'une plus grande autonomie et expression, l'acquisition de compétences (artistiques, culturelles, dans le montage de projet, etc.) pouvant être mobilisées sur du long terme sur le territoire. Jeunes Cultures peut permettre de soutenir et financer des modules de formation auprès des agents, des adolescents ou encore des projets portés par les jeunes. Un comité de pilotage conjoint DDCSPP-CAF-Adda permet de suivre l'appel à projets, de retenir les projets les plus pertinents et d'assurer le suivi administratif, pédagogique et financier.

**27 projets, à dominante culturelle, ont pu être soutenus.** En raison des contraintes sanitaires, 19 projets ont pu être menés jusqu'au bout, 3 ont été reportés sur 2020-2021 et 5 projets ont été annulés.

### d/ Commission Musiques actuelles – Formation des groupes

Les 7 agences départementales sont mobilisées depuis plusieurs années sur la proposition conjointe d'un parcours de formation-information pour des groupes repérés en musiques actuelles par département.

Pour 2020, en plus des 3 journées en présentiel ont été ajoutées des visios ou webinaires.

Le groupe gersois *DKS PRINCESS* a pu en bénéficier :

- 1 – Module en présentiel – Booking (David Papaix)
- 2 – Webinaire – Disque et enregistrement (Clothilde Bernier)
- 3 - Module en présentiel – Communication (Jessica Bir)
- 4 - Webinaire – Ecrire sa bio (Geoffrey)
- 5 - Stratégie digitale (Guillaume Gouzy)
- 6 - Module en présentiel – Structuration (Aurélie Lambert)
- 7 – RDV personnalisé avec un des formateurs (1h par groupe x 6 groupes)

Par ailleurs Françoise Lamarque a été sollicitée par Juliette Rouillon-Durup, conseillère musique et danse à la Drac Occitanie pour faire partie du **comité d'expert musique**.

Sur 2020, Françoise a participé à l'étude des dossiers suivants :

- 20 et 21 janvier 2020 – Toulouse / 8 pour *la conventionnement* et 14 pour *la structuration*
- 4 et 5 février 2020 – Montpellier / 38 demandes *d'aide aux projets*

### **Formation innovation pédagogique commission de la plateforme**

Ce groupe de travail réflexif au sein de la plateforme des agences départementales est amené à se questionner sur les enjeux des enseignements artistiques.

Des temps de travail ont été réalisés les 28 et 29 septembre 2020 à Nègrepelisse avec l'apport de regard extérieur comme Jean-Pierre Seyvos, compositeur, metteur en scène, ex directeur de CRR, formateur.

D'autres travaux devront être menés, le chemin est sinueux et laborieux mais tellement enthousiasmant.

Annabelle Couty – directrice de Tarn-et-Garonne Arts et Cultures et Françoise Lamarque – chargée de missions à l'Adda du Gers forment le binôme pour animer cet atelier.

#### **e/ Service d'aide à la gestion des écoles de musiques :**

A la demande du commissaire aux comptes, l'Adda a mis un terme à la réalisation de bulletins de salaire pour les structures culturelles administrées par des bénévoles au cours de l'année 2020, elle a pris en charge l'adhésion des écoles au groupement d'employeurs de Gascogne qui a repris ces activités et est restée un point d'appui pour celles-ci pour toutes les questions administratives. Afin de garantir la transition dans les meilleures conditions l'Adda a mené des réunions d'information avec le Groupement d'employeur en direction des écoles concernées. Ainsi le travail a été différent mais soutenu pour bien accompagner ces écoles surtout vu le contexte qui ajoutait au transfert des salaires la question de chômage partiel.

Service d'aide à la paie réalisé en 2020 :

Traitement salarial (contrats, paie, DSN, suivie des conventions collectives) pour 9 structures des mois de janvier à septembre 2020 : 306

Nombre de bulletins effectués par structures :

Auch Nord musique : 35

La Lyre Cazaubonnaise : 71

Le Grain à moudre : 2

L'union des musicales Folgariennes : 34

La philharmonique de Mirande 27

La Lyre d'Orphée : 16

L'école de de musique de Pavie : 76

L'école de musique de Plaisance : 36

La philharmonique de Saramon : 9

Le groupement d'employeurs des associations gersoises a pris en charge la gestion salariale de ces 9 associations à compter du 1<sup>er</sup> octobre 2020.

#### **g/Coordination**

##### **Participation aux réunions des écoles de cirque du Gers, coordonnées par CIRCa**

Une réunion a eu lieu en février 2020 et une seconde a été organisée en mai 2020 pendant la période du 1<sup>er</sup> confinement, pour échanger autour de la situation des écoles de cirque en période de crise sanitaire (conséquences économiques, pédagogiques, lien aux familles, élèves, perspectives et conditions de reprise...).

#### **h/ Conseils et expertises**

Cette activité d'aide et de conseil aux associations et collectivités sur des questions administratives et techniques a été fortement développée en cette année de crise sanitaire : chômage partiel, reprise des activités, montage de dossier de demande de soutiens exceptionnels...

#### **i/Ciné arts vivants, en partenariat avec Ciné 32**

Deux cinés danse étaient prévus et n'ont pu avoir lieu: le 19 mars autour du film **Cunningham** d'Alla Kovgan, et **Une joie Secrète** de Jérôme Cassou le 26 mai. Mais une soirée ciné danse a été organisée le 7 juillet 2020 à Auch autour de 2 films aux esthétiques différentes : le documentaire **Une joie secrète**, autour du geste poétique et engagé de la chorégraphe Nadia Vadori-Gauthier qui danse chaque jour avec la ville,

et le film *Cunningham*, qui a été introduit par un **portrait dansé de Merce Cunningham par Michèle Dhallu et Yane Corfa**, chorégraphe et interprète de **Carré Blanc Cie**, compagnie professionnelle gersoise.

### **j/ Coopération extérieure**

**Plateforme Occitanie des AD** (7 agences + 1 service de Conseil départemental) : le comité des directeurs et les commissions se réunissent plusieurs fois dans l'année. L'ensemble des équipes se retrouve 1 fois chaque année en plénière. Les Président.e.s se retrouvent annuellement.

#### **Formations interdépartementales théâtre & danse**

- Les différentes associations départementales ainsi que la DAVV de la Haute-Garonne, composant la Plateforme interdépartementale des arts vivants en Occitanie proposent des formations à l'échelle régionale dans le domaine du théâtre et de la danse.

#### **Passeurs de théâtre – *Rêver le monde de demain***

En janvier 2020, la formation **Passeurs de théâtre**, intitulé « **Rêver le monde de demain** » a été proposée en partenariat avec l'Education nationale sur 2 lieux différents, dont une journée sur 2 était inscrite au **Plan académique de formation**. Ces 2 journées de formations ont réuni une 60aine de participants en tout. Sur la journée du 31 janvier 2020 à Labastide-Saint-Pierre (82) inscrite au PAF (6 heures de formation), 5 professeurs du Gers et 1 artiste de théâtre ont participé.

Cette formation mêlant écritures dramatiques contemporaines et de la pratique théâtrale a été menée par Aurianne Abécassis, autrice pour le théâtre, et Muriel Saphino, metteuse en scène et comédienne, et Hervé Cadéac, chargé de mission théâtre à la DAAC de Toulouse.

#### **PAF Danse – Du cinéma à la vidéo : la danse sort du cadre**

Le mardi 10 novembre, une demi-journée de formation danse inscrite au PAF Danse, intitulée « **Du cinéma à la vidéo : la danse sort du cadre** », réalisée par le **chorégraphe K de la compagnie Keatbeck**, s'est déroulée en visio, pour la partie théorique (histoire de la danse dans le cinéma et histoire du cinéma dans la danse). En raison des contraintes sanitaires, la partie pratique chorégraphique n'a pu avoir lieu en 2020 mais se déroulera en mai 2021, dans les établissements scolaires.

**2 professeurs d'EPS du Gers** ont participé à ce temps de formation.

**Fédération Arts vivants et départements.** Poursuite de l'adhésion et de la participation aux activités de la fédération. Chantal DEJEAN fait partie du conseil d'administration et du bureau.

Participation active au groupe d'échange et d'entraide autour de l'enseignement de la danse lancé par la FAVD

Des réunions d'échange ont lieu en moyenne une fois tous les mois et demi depuis juin 2020 pour échanger autour des différentes problématiques, contraintes et solutions pouvant être trouvées dans le domaine de l'enseignement de la danse. Ce groupe a été initié par la FAVD et comprend des chargées de mission de diverses AD en France.

## h/ Participation du directeur aux réseaux professionnels

Marc Fouilland a participé à une réunion de l'association **Dacdoc** des professionnels de la culture d'Occitanie. Il participe également aux réunions de l'agence régionale du spectacle vivant « **Occitanie en scène** » dont il est membre du bureau.

## 3/Education artistique

### Dispositifs scolaires

#### Ateliers de pratique artistique

L'Adda 32 propose des dispositifs spécifiques en matière d'éducation artistique auprès du milieu scolaire. Parmi ceux-ci les "Ateliers de pratique artistique" consistent à permettre à une classe de mener à bien un projet en musique, danse, théâtre ou cirque, par la mise à disposition d'un artiste ou collectif d'artistes pour une durée variant de 6h à 18h réparties sur l'année.

Ces actions sont mises en œuvre après appel à projets et validation conjointe du Conseil d'Administration de l'Adda 32 et des services de la DSDEN.

**Il était prévu que 190 élèves** rencontrent des artistes professionnels ce qui représente un volume horaire de **114 heures d'intervention** dans les classes dispensées par **7 équipes artistiques professionnelles**.

La crise sanitaire a bouleversé les plannings, seul 1 d'entre-eux se sera réalisé dans sa globalité, l'Adda a pris à sa charge 80% des interventions non réalisées.

Pour 2020, 8 établissements scolaires ont pu en bénéficier :

Auch – Collège Salinis - 12h – Musique – Colombala partiellement réalisé

Auch – Ecole maternelle Jean-Rostand 2 - 18h – Théâtre – Parfois l'oiseau partiellement réalisé

Fleurance – Ecole maternelle – 12h – Théâtre – Random totalement réalisé

Lectoure – Ecole maternelle La Ribambelle – 12h – cirque – La relative non réalisé

Mirande – Collège de l'Astarac – 12h – Danse contemporaine – Cie Carré Blanc partiellement réalisé

Nogaro – Ecole maternelle – 12h – Danse contemporaine – Le bénéfice du doute partiellement réalisé

Riscle – Collège Val d'Adour - 12h – Théâtre – Cie Monde à part partiellement réalisé

Saramon – Ecole Elémentaire – 12h – Danse contemporaine – Cie Carré Blanc partiellement réalisé

#### Plan Chant Choral Départemental

La complémentarité des partenaires apporte une dimension unique en Occitanie, puisque l'Adda 32 est la seule agence départementale à décrocher de la DRAC Occitanie une ligne budgétaire aussi conséquente.

Le plan de développement des pratiques vocales 20/21 dans le Gers s'est articulé autour d'actions pédagogiques autour du compositeur Julien Joubert qui a rencontré les enseignants sur le temps d'une animation pédagogique dans les locaux de l'Adda 32 et est allé à la rencontre des élèves dans les classes.

Les temps de formation, pratique vocale et accompagnement dans les classes ont été assurés par Victoria Digon. Les 3 journées de formation inscrites au plan de formation départemental n'ont pu avoir lieu et ont été annulées.

**Résidence artistique sur les territoires :** (subventionnées à hauteur de 15.000€ par la DRAC)

### **1/ Communauté de Communes Astarac-Arros en Gascogne**

La résidence artistique en Astarac-Arros en Gascogne, se déroulait traditionnellement sur les mois d'octobre et novembre ; pour 2020, les dates ont été repoussées sur le premier trimestre 2021 intégrant ainsi la résidence artistique départementale avec la Cie Guillaume Lopez.

Guillaume Lopez accompagné de Thierry Roques a rencontré les 18 enseignants volontaires du territoire durant 3 semaines.

### **2/ Communauté de Communes Armagnac-Adour**

La CC Armagnac-Adour a souhaité renouer avec la musique en 2020 ; Wab, musicien-compositeur-interprète a rencontré les différents publics durant 3 semaines de présence artistique avec une clôture au petit théâtre Spirale le 31 janvier 2020.

L'école de musique, les élèves en péri-scolaire, les collégiens et les résidents de l'EHPAD ont tous pu pratiquer le chant, écouter des mélodies connues ou inventées pour l'occasion, partager des souvenirs plus ou moins lointains de chansonnettes populaires.

Cette résidence implique au total 6 partenaires : La communauté de communes Armagnac-Adour, la DRAC Occitanie, L'Adda 32, Swing Manouche 32, Le Collège Val d'Adour, L'Ehpad Bel Adour, l'association Spirale.

### **3/ Communauté de Communes Bas-Armagnac**

L'incertitude de l'automne 2020 en raison de la crise sanitaire a poussé la nouvelle équipe dirigeante à annuler ce qui aurait dû être la 9<sup>ème</sup> édition ; ce qui ne veut pas dire que rien ne s'est déroulé pour la collectivité qui a décidé d'un nouveau recrutement d'une chargée de missions d'action culturelle nommée Clara Ibos. L'Adda 32 a accompagné Clara dans ce contexte de passage de relais dans le but de la construction d'une résidence artistique en 2021.

### **4/ Communauté de Communes Val-de-Gers**

C'est grâce à une volonté farouche des élus, à une disponibilité des agents de la collectivité et à une grande adaptabilité des artistes que cette résidence artistique a pu voir le jour pour cette première édition.

Le quatuor vocal de polyphonies occitanes Vox Bigerri a donc entamé son périple par une balade chantée à Artiguedieu avec l'Office de Tourisme ; puis sous la halle de la mairie de Masseube, l'espace ressources a pu proposer à ses usagers de venir assister à une présentation publique ; et pour finir le concert final donné en l'Eglise de Seissan a remporté un vif succès devant un public conquis et largement présent à ce rdv qui a fait église comble.

Petite anecdote : les artistes ont donné le ton lors d'un conseil communautaire durant lequel les 60 élus présents ont pu fredonner derrière leurs masques le célèbre Hegoak...

### **5/ Résidence départementale avec la Cie Guillaume Lopez**

L'Adda 32 a coordonné une première résidence artistique départementale à titre expérimental avec le Camom, et plus précisément la Cie Guillaume Lopez. 7 diffuseurs de saison culturelle ou d'événements ponctuels sont associés à cette résidence qui prévoit la diffusion de la nouvelle création de la compagnie Anda-Lutz en format quatuor et 1 représentation où Anda-Lutz invite l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Chaque temps de diffusion est accompagné grâce à un partenariat avec la DRAC et le Conseil Régional d'Occitanie, d'actions culturelles auprès de différents publics tels que des élèves et collégiens, des musiciens amateurs ou encore des mélomanes lors de conférences.

A ces 7 diffuseurs\*, s'ajoute la Communauté de Communes Astarac-Arros en Gascogne qui profite de la présence départementale de la Cie pour renouveler une résidence artistique sur son territoire auprès principalement des élèves et enseignants.

Le montage financier et la coordination ont été réalisés sur 2020, les actions en 2021. La situation sanitaire a contraint l'ensemble des partenaires à repousser les actions sur le printemps 2022.

\*Carnaval Gascon - L'Isle-Jourdain / Imaj'-Le Cri'art - Auch / L'Astrada – Marciac / MJC la maisoun – L'Isle-Jourdain / Trad'Envie – Pavie / Services culturels des villes d'Eauze et Fleurance.

## 6) Résidence artistique de territoire en Grand Armagnac – avec la Compagnie Protéiformes

En février 2020, la première résidence artistique de territoire en Grand Armagnac a été initiée et s'est concrétisée par l'accueil de la **Compagnie Protéiformes – Maëva Meunier & Guillaume Langou**, compagnie de théâtre contemporain. Cette résidence s'est déroulée grâce aux partenariats et aux co-financements de la **communauté de communes du Grand Armagnac**, des **pôles culturels d'Eauze et de Cazaubon** et des **collèges d'Eauze et de Cazaubon**.

La résidence théâtrale a démarré en février 2020 et a dû s'arrêter brutalement à la mi-mars, en raison du premier confinement.

- Toute une partie du projet d'éducation artistique théâtrale, de travail autour de textes de théâtre contemporain et de mise en voix, en jeu et en scène de certains extraits avait pu être mis en place avec **3 classes de 4<sup>e</sup> en option théâtre (75 élèves)** des deux sites du Collège Jean Rostand et leurs professeurs de lettres – **9 heures d'ateliers par classe, soit 18h au total**.
- Des ateliers de découverte et de pratique théâtrale avec une **vingtaine d'enfants** des CLAS d'Eauze et de Castelnau d'Auzan – **2 ateliers de 1h30 par CLAS, soit 6 heures au total**.

Le travail devait se poursuivre sur 2 semaines. La résidence de territoire devait se clôturer début avril avec plusieurs rendez-vous dans le cadre du **festival de théâtre intitulé Th'rait d'union**, organisé par le Collège Jean Rostand, en partenariat entre autres avec les différents partenaires de la résidence. 2 représentations de *La Petite histoire* (Eauze et Cazaubon), accompagnement des collégiens et équipes pédagogiques du Collège pour les différentes restitutions et rencontres organisées dans le cadre de Th'rait d'union (rencontre scolaire, restitution tout public des pièces mettant en scène les collégiens au Cinéma-Théâtre d'Eauze).

Malgré l'impossibilité d'organiser ces différents temps en raison du confinement, l'ensemble des partenaires ont souhaité marquer leur engagement envers les artistes en procédant aux rémunérations des différentes interventions artistiques qui devaient avoir lieu.

**Grâce également à la volonté de l'ensemble des parties prenantes engagées, la résidence a pu se poursuivre et se clôturer avec la Compagnie Protéiformes la semaine du 5 octobre 2020**, afin de retrouver les personnes rencontrées pendant plusieurs semaines et de donner à voir la création théâtrale de la compagnie.

- Temps de résidence de travail pour la compagnie Protéiformes ;
- Répétition commentée à destination d'une classe de 4<sup>e</sup> en option théâtre ;
- 2 représentations de *La Petite histoire* : le jeudi 8 octobre au Cinéma-Théâtre d'Eauze et le vendredi 9 octobre à Barbotan-Les-Termes (première de la version « hors les murs » du spectacle), avec une cinquantaine de spectateurs pour chacune des représentations, dont des collégiens et jeunes participants aux CLAS.

## THEA-OCCE – Autour des textes & de l'écriture de Catherine Verlaguet

L'Adda du Gers a accompagné en 2020 l'OCCE du Gers en lien avec le dispositif national THEA. **Perrine Lurcel** et **Mariette Delinière** ont animé des ateliers de pratique théâtrale (9h par groupe) dans 6 classes volontaires autour des œuvres de Catherine Verlaguet, dans plusieurs établissements scolaires gersois. Ces classes ont pu

bénéficier d'un véritable parcours d'éducation artistique puisqu'elles ont pu réaliser des ateliers de pratique théâtrale, rencontrer l'autrice et découvrir le spectacle *La nuit où le jour s'est levé* – Théâtre du Phare, écrit par Catherine Verlaguet.

>> Le soutien financier de l'Adda a permis de financer 9 heures d'ateliers de pratique théâtrale pour 2 classes gersoises.

## **2/ Formation**

**Formation administration** à destination des organisateurs occasionnels de spectacles. Une formation a été organisée le Samedi 8 février 2020

**Stage de danse mené en partenariat avec CIRCa - Pôle national des arts du cirque à Auch** Un stage de danse a été organisé en partenariat avec CIRCa les 8 et 9 février 2020, avec Aure Wachter, danseuse de la Cie BurnOut autour du spectacle *Quintette* de la chorégraphe Jann Gallois – spectacle programmé par CIRCa dans le cadre de la saison culturelle le vendredi 7 février 2020.

Un week-end riche avec la découverte d'une pièce chorégraphique travaillant autour de la question « Pourquoi les gens s'unissent-ils et se désunissent-ils sans cesse ? », pratique chorégraphique et échanges avec l'interprète pour les **16 participant.e.s** (professeures de danse, professeur.e.s d'EPS, amateurs.trices, danseuses et circassiennes professionnelles).

### **Formation inter départementale**

14<sup>ème</sup> édition du Plan de formation co-construit avec les membres de la Plateforme Occitanie :

### **On reste en contact**

Initié en octobre 2019 par la Plateforme interdépartementale des arts vivants en Occitanie, le projet *On reste en contact* mené par et avec l'artiste et autrice de théâtre contemporain **Aurianne Abécassis**, sur le thème des **écritures connectées** s'est poursuivi par :

- Des ateliers d'écriture à distance, par le biais des écritures connectées (sms, Whats'App, google doc) avec **4 à 5 amateurs-curieux de théâtre et d'écriture** dans chacun des 7 départements – **5 gersois**.
- Un temps d'atelier d'écriture et de rencontre avec Aurianne Abécassis, le 1<sup>er</sup> février à Montauban pour les gersois.e.s (avec les participant.e.s de Tarn-et-Garonne).
- La création en juillet 2020 **d'une pièce théâtrale** par Aurianne Abécassis – *Collapsologie party (la veille d'un moment sans précédent)* – inspirée de ces différents échanges - virtuels et réels – avec les participants.
- 2 soirées de travail menées par Kate Papi, directrice de la Compagnie Obra et le groupe de participant.e.s gersois à la phase de mise en scène et en voix du Tableau 1 de la pièce *Collapsologie party* : lectures en commun, partages d'impression sur le texte et travail de mise en scène – **7 amateurs.trices**.
- Rencontre en visio entre Aurianne Abécassis & tous les metteur.e.s en scène du projet *On reste en contact*.

La **présentation de cette pièce au plateau**, réunissant les mises en scène des différents tableaux de *Collapsologie party* des 7 départements, devait avoir lieu en novembre 2020 à Samatan mais a été reportée à l'été 2021.

### **Passeurs de théâtre – Rêver le monde de demain**

En janvier 2020, la formation **Passeurs de théâtre**, intitulé « **Rêver le monde de demain** » a été proposée en partenariat avec l'Education nationale sur 2 lieux différents, dont une journée sur 2 était inscrite au **Plan académique de formation**. Ces 2 journées de formations ont réuni une 60aine de participants en tout. Sur la journée du 31 janvier 2020 à Labastide-Saint-Pierre (82) inscrite au PAF (6 heures de formation), 5 professeurs du Gers et 1 artiste de théâtre ont participé.

>> Cette formation mêlant écritures dramatiques contemporaines et de la pratique théâtrale a été menée par Aurianne Abécassis, autrice pour le théâtre, et Muriel Saphino, metteuse en scène et comédienne, et Hervé Cadéac, chargé de mission théâtre à la DAAC de Toulouse.

## **Actions annulées**

L'Adda s'est fait un devoir cette année de maintenir au maximum ses actions en les adaptant, en les réinventant, en imaginant aussi d'autres actions en lien avec cette crise. Cependant il a aussi fallu annuler les actions suivantes et n'essayant systématiquement de maintenir l'emploi artistique et d'honorer les engagements financiers pris afin de ne pas contribuer à fragiliser davantage l'écosystème culturel et éducatif.

### **Accompagnement du projet théâtre ados développé avec la Classe en chantier autour de Samatan**

Soutien à l'élaboration et la coordination du projet théâtre – stage et temps fort – avec la Grain à moudre à Samatan, la Classe en Chantier (en lien avec le conservatoire de Toulouse, sous la direction de Pascal Papini), la ville de Samatan, le Collège de Samatan, les ateliers de L'Isle en Dodon, la MJC de Monblan, Théâtre'en Bulles et les ateliers de théâtre de Mauvezin. Projet qui n'a pu aboutir en raison du premier confinement.

### **Autour de Pingouin\***

Un projet mêlant ateliers de pratique dansée avec les enfants (de maternelle et CP-CE1) et formation enseignant, en partenariat avec La Ligue de l'enseignement du Gers et L'Astrada Marciac, qui a dû être annulé, sans report, en raison de la crise sanitaire (prévue pour le mois de novembre 2020). L'Adda du Gers a cependant marqué son engagement envers les artistes en rémunérant les prestations artistiques qui devaient avoir lieu.

### **Commission Musiques actuelles – Participation au FOMAC**

Le FOMAC 2020 organisé par l'Adda du Tarn à salle Pratgrossals d'Albi qui mobilise des groupes, des diffuseurs pour des échanges sous format de speed-meeting a dû être annulé.

### **Kiosq'n'Rock 2020 - Mirande**

Le festival **Kiosq'n'Rock** n'ayant pas eu lieu, les kiosq academy ont donc été annulées elles-aussi.

### **Culture – Indépendance et handicap /**

L'Ime de Mathalin invite Nassim Ulpat

Dans le cadre de ce dispositif national, le DJ Nassim Ulpat a été sollicité pour une résidence d'artiste en immersion totale au sein de l'institut.

Cette résidence a été annulée en raison des conditions sanitaires.

### **Syndicat des côtes de Gascogne – VineArt**

Le syndicat des côtes de Gascogne a sollicité l'Adda pour un accompagnement sur l'organisation d'événements dans les domaines viticoles associant des équipes artistiques professionnelles.

Musique, Danse, Théâtre, plusieurs équipes ont été sollicitées et prêtes à intervenir mais là encore les conditions sanitaires en ont décidé autrement ; la manifestation a été annulée sur 2020 et réinventée pour 2021.

## 4/Fonctionnement – Personnel

L'année a été marquée par **le déménagement**, qui permet non seulement à l'Adda d'avoir de bonnes conditions de travail et de visibilité, mais aussi de partager ce nouvel outil mis à disposition par le département avec les acteurs culturels via sa salle de réunion et son espace de coworking, qui aspirent à être réellement utilisés en 2021.

Nous remercions fortement le Département mais aussi la DRAC avec lesquels nous avons au cours de cette année de crise entretenus des relations de travail régulières et constructives dans un climat de confiance mutuelle.

L'équipe est composée au 31 décembre 2020 de 7 salariés a été fortement mobilisée toute l'année et à l'écoute des partenaires. Quelle soit ici sincèrement remerciée :

Michel ARMENGOL, agent du département mis à disposition a pris sa retraite au 1<sup>er</sup> juillet 2020.

Lucile DEBAYE, chargée de mission, arrivée en novembre 2020

Marc FOUILLAND, directeur

Françoise LAMARQUE chargée de mission

Danièle MONGE, chargée d'administration

Françoise LAMARQUE chargée de mission

Coralie REBOULET charge de mission

Lauriane ROUAN, venue en renfort sur la période de crise sanitaire et en remplacement de Laura en congés maladie

Laura SOUCEK chargée du centre ressources