



FESTIVALS GERSOIS – CDT – Adda 32

Atelier réflexif :

Festivals 2021 : comment imaginer les éditions 2021 à travers différents scénarii et des mutualisations entre festival au profit de la vie sur les territoires ?

Vendredi 29 janvier 2021

Présents :

BAO – Stéphane Laisné
CD service tourisme – Juanna Carret
Country in Mirande – Ghislain Grimal
Court métrage d’Auch – Florian Maussac
Festival d’Astronomie – Bruno Monflier
OT de Vic-Fezensac – Cathy Portau
Sam’Africa – Ghyslaine Degatier

Excusés :

Centre photo de Lecture
Les Geais déchainés
Circa
Cuivro Foliz
Chemin d’art

Thème : Festivals 2021 - comment imaginer les éditions 2021 à travers différents scénarii et des mutualisations entre festival au profit de la vie sur les territoires ?

Après une rapide introduction par Marc Fouilland - Directeur de l’Adda 32, qui a repris les conclusions de la visio précédente et a rappelé l’étude menée par Emmanuel Négrier sur les festivals au plan national, un tour de table a été initié afin de connaître les prévisions envisagées pour l’édition 21 des festivals présents à l’atelier. Isabelle Cardouat, du CDT, a réaffirmé que l’événementiel culturel dans le Gers représente 12% de l’économie dans le département.

Lors d’un rapide mais réel tour de grande table, chaque participant-e a pu se présenter et donner des orientations sur les manifestations à venir :

BAO – Stéphane Laisné

- Est coopérateur du BAO ;
- Organise 2 festivals : *Joue contre joue* – danse /et *Le pêcheur de chaussures* – chansons ;
- Le festival sur l’alimentation n’a pas pu avoir lieu ;
- En prévision : nécessité de créer de la transversalité avec d’autres partenaires sur le territoire / faire du lien entre les différents événements pour plus de cohérence.

CD service tourisme – Juanna Carret

- Le service est dans l’écriture du 5ème schéma touristique « destination Gers »
- Volonté d’inclure les décisions prises dans cet atelier dans ce schéma

Country in Mirande – Ghislain Grimal

- Le festival s’oriente vers une annulation du format initial et prévoit une manifestation le 14 juillet sans en connaître pour l’instant le contenu et l’organisation
- Le dossier sécurité s’avère complexe et difficile à monter

Court métrage d'Auch – Florian Maussac

- L'équipe est en pleine recherche d'une nouvelle formule pour 2021
- Avec une version plein air qui serait à l'étude

Festival d'Astronomie – Bruno Monflier

- Le format proposé à l'été 20 a permis la mixité entre présentiel et le distanciel avec notamment la création d'une chaîne youtube qui a permis jusqu'à 300 000 vues sur certaines conférences.
- Pour 21, se pose la question du format à adapter, quel arbitrage entre distanciel et présentiel ? et comment monétiser le virtuel ?

OT de Vic-Fezensac – Cathy Portau

- L'OT Représente les événements suivants : Pentecôte à Vic / festival d'Artagnan à Lupiac / Tempo Latino
- L'OT propose une programmation artistique sur la Communauté de Communes

Sam'Africa – Ghyslaine Degatier

- Le festival fête ses 20 ans en 2021
- La programmation 2020 est entièrement reportée sur 2021
- Dans le cas où le retour à l'organisation des années passées n'est pas possible, la nouvelle mouture devra être acceptable par les différentes parties mobilisées (préfecture, bénévole, artistes, public) notamment sur le temps des concerts.

De manière collégiale, tous s'accordent à dire que le public est en attente forte d'une reprise d'activité en présentiel des festivals. Toutefois des questions se posent.

1- Les préoccupations premières à ce jour sont :

- Sur l'organisation générale :
 - o Repenser l'organisation impose une grosse remise en cause qui sera difficile du point de vue de la mobilisation des bénévoles ;
 - o Le manque de visibilité sur ce qu'il sera possible de faire sur les 6 prochains mois ;
 - o L'incapacité à devoir adapter l'organisation à la dernière minute ;
 - o La mise en place d'un service de sécurité dans des conditions si peu précises ;
 - o Le report à des dates ultérieures se percute avec des manifestations déjà existantes ;
- Sur les publics :
 - o Mais quel public ? Jusqu'où faut-il aller dans le respect des conditions sanitaires sans dénaturer l'adn de la manifestation ?
 - o Les conséquences des gestes barrières notamment sur les manifestations gratuites ; comment gérer le flux des personnes sur une place publique ?
- Pour les bénévoles :
 - o L'incertitude au niveau de l'implication des bénévoles ;
- Sur la programmation :
 - o La programmation devra rester nationale ;
 - o Le virtuel pose la question des droits d'auteurs des artistes ;
- Sur les budgets :
 - o Le manque de visibilité budgétaire sur 2021 de la part des institutions (CD/CR/DRAC) ;
 - o Des collectivités s'engagent uniquement si les événements se feront.

2- Les pistes à creuser :

- Le virtuel :

L'exemple du festival d'astronomie de Fleurance qui a créé une chaîne youtube s'interroge sur la monétisation des nombres de vues :

 - o La publicité générée par youtube peut-être une solution à raison de 0.01€ par vue mais sans gestion possible des publicités ;

- Lors des partenariats commerciaux (sponsoring) – le nombre de vue peut-être un argument de vente d’encarts ; cela exclura peut-être des entreprises de dimension locale ;
- La communication :
 - Le numérique un outil qui permet d’abaisser les coûts de communication et de rester réactif face aux changements ;
- L’annualisation de la manifestation pour étaler les festivaliers sur plusieurs rdv sur l’année permettrait de :
 - Réduire les difficultés de jauge trop importante ;
 Mais avec :
 - La difficulté de mobiliser le public à différents temps ;
 - L’interrogation sur la mobilisation des bénévoles.

3- Des actions communes possibles

- Une campagne d’affichage 4*3 sur le département annonçant que les festivals gersois sont toujours très actifs ;
- La création d’une page sur le site du CDT « Campagne vivante tout au long de l’année» qui renvoie sur le site de chacun des festivals ;
- La possibilité de créer un espace sur le temps des festivals pour que les festivals voisins puissent informer les festivaliers de leurs initiatives ;
- La présence sur les réseaux sociaux avec notamment la proposition : *Le Gers : un festival de Festivals* ;
- La création d’un groupe whatsapp ou d’un google drive dans le but de partager des compétences notamment sur la technique, le service de sécurité... ;
- La création d’un groupe de travail : le numérique : outil de mécénat (ex youtube) ;
- L’Adda 32 interroge le service du CD 32 et du CR pour connaître les temps d’instruction des dossiers notamment sur la période électorale ;
- L’Adda assure la veille sur les infos et les rend disponible sur le site.