

# RENCONTRES NATIONALES

## Pratiques musicales actuelles et populaires

*Diversité des personnes, diversité des trajectoires*

22 & 23 novembre 2022  
Le Cri'Art | Auch

© Photo - Rocksane



# PRÉSENTATION DES RENCONTRES

Dans le champ des musiques dites actuelles ou populaires, les pratiques musicales présentent une grande diversité dans leur façon de s'exprimer, se transmettre, se partager, se créer, de prendre place dans la société, d'accompagner des parcours de vie en musique... Elles traversent de nombreuses familles artistiques, générations et territoires ; elles occupent le plus souvent une place centrale dans la vie des personnes. Sources de développement personnel et de lien social, expression concrète des droits culturels des personnes, il est fondamental que leur dimension émancipatrice soit replacée au cœur des débats, que leur prise en compte soit effective dans le respect de leur grande diversité !

Fin 2019, nous avons initié une première rencontre nationale autour de ces enjeux dans les Hauts-de-France, à Roubaix. En novembre 2022, c'est en Occitanie, dans le Gers à Auch que nous vous proposons de poursuivre nos échanges et de questionner ensemble les réalités de ces pratiques, leur prise en compte tant par les structures qui les accompagnent que par les différents axes de politiques publiques ou dispositifs.

Pour cette deuxième rencontre, nous fédérations, réseau et collectif coorganisateur avons fait le choix de ne pas reproduire la dichotomie historique de langage et de représentation qui a dissocié pratiques en amateur et pratiques professionnelles de la musique. La réalité est plus complexe, plus mouvante, plus poreuse. De plus, à l'endroit de ces rencontres, c'est bien la pratique musicale qui anime nos questionnements. Le cadre d'exercice de cette pratique, qu'il soit celui des loisirs ou de la profession, soulève d'autres questions qui sont aussi à interroger, mais, ici, notre enjeu de construction collective est bien celui de la pratique musicale et du dialogue avec l'ensemble des musiciennes et musiciens.

La pluralité et la diversité de ces pratiques sont au centre de ces rencontres, elles seront questionnées en plénières et dans le cadre d'ateliers participatifs sous différents prismes : celui des territoires et notamment de la ruralité, celui de la transmission et de la place du numérique, celui du genre, de l'entrée juridico-sociale, des pratiques des plus jeunes...

Ces rencontres sont ouvertes à toutes et à tous, musicien-ne-s, membres des organisations concernées par ces pratiques, représentant-e-s des collectivités publiques et services de l'État, associations impliquées sur ces enjeux, etc. Elles seront l'occasion d'aborder, de débattre et de travailler l'ensemble de ces questions et de mettre en perspective ces enjeux. Vous êtes toutes et tous les bienvenu-e-s !

## Co-organisées par :



## Réalisées avec le soutien de :



# LE PROGRAMME EN BREF (1/2)

Mardi 22 novembre

À partir de 10h30	Accueil des participant·e·s, le temps d'un café, d'un thé...
11h00 - 13h00 <i>Grande salle de concert</i>	Plénière introductive
13h00 - 15h00	Déjeuner au <i>Bistro la Patte d'Oie</i> Réservation obligatoire <a href="#">ici</a> (restaurant situé à 1 minute à pied)
15h00 - 18h00 <i>Cyberbase du Cri'Art</i>	<b>Atelier 1 :</b> Musiciens, musiciennes et projets de musiques actuelles : quelles interactions, comment construire ensemble ?
15h00-18h00 <i>Salle de réunion du Cri'Art</i>	<b>Atelier 2 :</b> Entre décroissement, création, rapport aux sources, compagnonnages, autodidactie... Comment penser la transmission, l'enseignement à l'heure numérique où tout est bousculé ?
15h00 - 18h00 <i>Grande salle de concert</i>	<b>Atelier 3 :</b> Pratiques culturelles et artistiques et ruralité : regards croisés
18h30 - 21h00	Apéritif et dîner au <i>Bistro la Patte d'Oie</i> Réservation obligatoire <a href="#">ici</a> (restaurant situé à 1 minute à pied). Une navette desservira plusieurs hôtels après le dîner ( <a href="#">cf. infos pratiques</a> )
21h00 <i>Grande salle de concert</i>	<b>Concert au Cri'Art</b> Gratuit ( + <a href="#">d'informations</a> ) Une navette desservira plusieurs hôtels après le concert ( <a href="#">cf. infos pratiques</a> )

# LE PROGRAMME EN BREF (2/2)

Mercredi 23 novembre

À partir de 9h00	Accueil des participant·e·s, le temps d'un café, d'un thé...
9h30 - 12h00 <i>Cyberbase du Cri'Art</i>	<b>Atelier 4 :</b> Accompagner et soutenir les pratiques musicales des femmes* dans les musiques actuelles et populaires ?
9h30 - 12h00 <i>Grande salle de concert</i>	<b>Atelier 5 :</b> La musique chez les grands ados et jeunes adultes : quels lieux pour quelles pratiques ?
9h30 - 12h00 <i>Salle de réunion du Cri'Art</i>	<b>Atelier 6 :</b> Mode d'emploi juridique et social des pratiques en amateur
12h00 - 12h15	Pause
12h15 - 13h00	<b>Plénière conclusive</b> Retour de deux grands témoins, échanges et conclusion
13h00 - 15h00	<b>Déjeuner au <i>Bistro la Patte d'Oie</i></b> Réservation obligatoire <a href="#">ici</a> (restaurant situé à 1 minute à pied)

# Mardi 22 novembre

---

## ■ 10h30 | Accueil des participant·e·s, le temps d'un café, d'un thé...

## ■ 11h00-13h00 | Plénière introductive *Grande salle de concert*

Cette plénière d'ouverture des rencontres, voulue comme un espace de dialogue participatif et partagé, s'articule autour de trois principaux temps :

- Un temps d'échanges avec l'ensemble des personnes présentes : Pratiques musicales et artistiques, quelle sont nos réalités aujourd'hui dans toutes leurs diversités ?
- Une réaction - intervention de Lionel Arnaud, professeur des universités en sociologie (Laboratoire des Sciences Sociales du Politiques (LaSSP), Université Paul Sabatier, Sciences Po Toulouse)
- L'intervention des partenaires publiques

### Co-animé par...



#### Clotilde Bernier

Co-fondatrice et codirectrice de Mazette ! - agence d'ingénierie culturelle – et membre du Collectif RPM



#### Julien Francioli

Régisseur des studios de répétition (Paloma – Nîmes)

### Intervention de...



#### Lionel Arnaud

Professeur des universités en sociologie (Laboratoire des Sciences Sociales du Politiques (LaSSP), Université Paul Sabatier, Sciences Po Toulouse)

## ■ 13h00-15h00 | Déjeuner au *Bistro La Patte d'Oie* (*Réservation obligatoire - 1 min à pied*)

## ■ 15h00-18h00 | 3 ateliers en parallèle

### ● 1 | Musiciens, musiciennes et projets de musiques actuelles : quelles interactions, comment construire ensemble ? *Cyberbase du Cri'Art*

Les projets de musiques actuelles et populaires ont différentes histoires et relations avec les musiciens et musiciennes de leur territoire. Certains ont vu le jour grâce à la mobilisation des musiciens et des musiciennes ; d'autres multiplient les projets à leur rencontre pour développer les pratiques artistiques, les rencontres, la scène locale, parfois, ils et elles s'investissent dans les gouvernances des structures, dans les comités de programmation, en tant que bénévoles... On les retrouve ainsi dans les studios de répétition, sur scène, en résidence, dans les ateliers de pratiques musicales et master class, parfois dans les équipes ou encore les conseils d'administration. Quels liens, endroits de dialogue et de faire ensemble pouvons-nous explorer ?

À partir de différents témoignages, cet atelier sera l'occasion d'échanger collectivement sur les enjeux et les façons de développer des interactions avec les musiciennes et les musiciens locaux, régionaux, voire au-delà pour que chacun et chacune puisse contribuer pleinement à un espace culturel et artistique ouvert et partagé.

## Avec le partage d'expériences de...



**Florent Bénéteau**  
Directeur du Florida (Agen)



**Claire Dabos**  
Collectif Freddy Morezon  
(Toulouse)



**Romain Baudouin**  
Membre fondateur de la  
coopérative Hart Brut (Pau)



**Charlène Houdayer** (en visio)  
Chargée de l'accompagnement,  
des pratiques et des initiatives au  
6par4 (Laval)

## Co-animé par...



**Stéphanie Gembarski**  
Coordinatrice des dynamiques liées à  
l'égalité, aux diversités et aux pratiques  
artistiques à la FEDELIMA



**Thierry Duval**  
Membre du Collectif RPM, Chargé  
de l'action culturelle, la formation  
musicale et l'animation territoriale  
des Yvelines au RIF (Ile-de-France)

## ● 2 | Entre décroissement, création, rapport aux sources, compagnonnages, autodidactie... Comment penser la transmission, l'enseignement à l'heure numérique où tout est bousculé ? *Salle de réunion*

La révolution numérique a bouleversé nos sensibilités, notre idéologie, nos enseignements et nos transmissions. De quelle société la révolution numérique est-elle en train d'accoucher ? Est-on en passe de vivre un changement profond de nos manières d'enseigner et transmettre ? La révolution numérique n'épargne aucun secteur de la société. Elle bouleverse le monde de la technologie, de l'information et de la communication, les techniques de production, mais aussi les interactions entre les individus. Elle constitue une révolution « *anthropologique* » aux effets encore insoupçonnés. Le numérique transforme également les relations sociales. « *Il est comme un courant électrique entre les individus* », reliés entre eux par deux innovations apparues en moins de deux décennies : Internet (milieu des années 1990) et les réseaux sociaux (milieu des années 2000). Elles ont pour conséquence de « *reconfigurer la manière qu'ont les humains de dialoguer* » (Cohen).

Ces phénomènes majeurs ont pour effet d'interroger nos modèles fondés sur le présentiel, la forme scolaire ou orale, les lieux dédiés de type « studio de musiques amplifiées » par exemple.

L'atelier s'adresse aux musiciens, aux pédagogues, aux enseignants, aux responsables de structures culturelles et de dispositifs de formation, aux élus locaux et décideurs de politiques publiques, dans l'espoir modeste que cet atelier axé sur le numérique et l'enseignement puisse éclairer nos regards, la décision et l'action.

## Avec le partage d'expériences de...



**Tomas Legon** (en visio)  
Docteur en sociologie, rattaché au  
CERLIS ; il étudie entre autres les  
rapports à la culture des adolescents



**Elian Jérôme** (en visio)  
Régisseur répétition au Studios  
du Douze (Cergy)

### ● 3 | Pratiques culturelles et artistiques et ruralité : regards croisés *Grande salle*

Depuis de nombreuses années, nous appelons avec la FEDELIMA, la FAMDT, le collectif RPM et bien d'autres à construire un nouvel imaginaire culturel et une stratégie politique qui agissent pour une transition solidaire, démocratique et écologique pour tous les territoires. Les crises que nous vivons nous enjoignent collectivement à changer de cap, bifurquer sur des parcours plus solidaires, plus coopératifs, et à porter les alternatives qui s'adaptent aux modes de vie de nos territoires. Les territoires ruraux frémissent de pratiques, d'innovations, de coopérations qui attendent de la confiance et du soutien. Au quotidien, initiatives associatives, collectifs auto-organisés, équipes, lieux et structures culturels maillent en proximité. Ceux-ci travaillent et tissent le lien entre les personnes en proposant chaque jour des espaces de création et d'expression, des espaces musicaux et de pouvoir d'agir. Alors que les nouvelles orientations et les programmes européens pour l'ensemble des territoires sont en cours de lancement pour les 7 années à venir (2022-2028), quelle place pour les projets artistiques et culturels, les territoires ? Quels (nouveaux) imaginaires pour demain ? Quelles pratiques à l'œuvre ?

À partir d'une analyse de la situation et de témoignages, cet atelier s'interrogera sur les manières, leviers et moyens de faire évoluer les pratiques, de prendre en compte les initiatives sur ces territoires dits « ruraux » des structures en milieu rural.

#### Avec le partage d'expériences de...



**Clémence Cognet**

Musicienne, Les Brayauds - CDMDT63 (Saint-Bonnet-Près-Riom) et membre du CA de la FAMDT



**David De Abreu**

Directeur de l'AMTA (Riom) et vice-Président de la FAMDT



**Marc Fouilland**

Directeur de l'ADDA du Gers



**Nelly Despax**

Présidente de la fédération des sociétés musicales du Gers



**Pierre Gau**

Directeur d'Art'Cade (Ariège), trésorier de la FEDELIMA

#### Animé par...



**Jean-Yves Pineau**

Co-fondateur et directeur de l'association nationale Les Locals, transitions et développement local (Limoges)

#### ■ 18h30-21h00 | Apéritif et dîner au *Bistro la Patte d'Oie* (*Réservation obligatoire*)

Une navette desservira plusieurs hôtels après le dîner ([cf. infos pratiques](#))

#### ■ 21h00 | Concert au *Cri'Art* (*Gratuit*)

Une navette desservira plusieurs hôtels après le concert ([cf. infos pratiques](#))

# Mercredi 23 novembre

---

■ 9h00-9h30 | Accueil des participant·e·s, le temps d'un café, d'un thé...

■ 9h30-12h00 | 3 ateliers en parallèle

● 4 | **Accompagner et soutenir les pratiques musicales des femmes\* dans les musiques actuelles et populaires ?** *Cyberbase du Cri'Art*

Dans le champ des musiques dites actuelles et des pratiques autonomes, hors cursus d'enseignement, on peut encore une fois se demander où sont les femmes ? En effet, si elles sont peu présentes dans les studios de répétition, environ 15%, certains « leviers » dans leurs pratiques semblent leur être difficilement accessible : rencontres avec d'autres musiciens·ne·s, accompagnement et conseils, proposition de rejoindre des projets, scènes ouvertes, etc. Afin de limiter ces nombreux freins, différentes initiatives et projets voient le jour, ces dernières années, pour créer des espaces inclusifs favorables à l'épanouissement de ces pratiques. Visibilisation des musiciennes, stages de pratiques artistiques en non-mixité, girls rock camp, observation des pratiques, études, temps d'échanges entre musiciennes.... Cet atelier a pour objet de partager différentes initiatives qui s'attaquent à ces enjeux d'égalités dans les parcours de musicien·ne·s.

## Avec le partage d'expériences de :



### Typhaine Pinville

Sociologue et musicienne, chargée de mission Drôlesses Musiciennes, La Nef (Angoulême)



### Thibault Rayne

Chargé de projets de l'association Da Storm (Nîmes)



### Nicolas Barrière

Coordinateur du Cabinet Musical du Dr Larsene (Bègles)



### GRRLLSS

Collectif autogéré en non-mixité choisie de partage de savoirs autour des musiques électroniques (Toulouse)

## Animé par...



### Stéphanie Gembariski

Coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques à la FEDELIMA

● 5 | **La musique chez les grands ados et jeunes adultes : quels lieux pour quelles pratiques ?** *Grande salle du Cri'Art*

La fin d'adolescence et le début de l'âge adulte semblent marquer une période de bouleversements dans les parcours de pratique de la musique des musicien·ne·s. De nombreux espaces de pratique changent : la maison des parents, la salle de musique du lycée ou encore les lieux laissés à disposition par les écoles de musique. Quels rôles jouent ces espaces au sein des établissements scolaires dans la pratique autonome de la musique ? Que devient la pratique des jeunes après le Bac ? Comment ces espaces s'inscrivent dans les pratiques ? Autant de questions qui animeront une conversation collective avec de jeunes musicien·ne·s et des encadrant·e·s de pratiques musicales.

## Avec le partage d'expériences de...



### Eric Anglas

Directeur de l'école de musique Multimusique (Grenade) et vice-président du collectif RPM



### Pascal Bonnefou

Professeur de musique de l'Education nationale



### Chloé Chance

Anciennement assistante d'éducation et aujourd'hui intervenante dans les établissements scolaires



### Deaclan Delom

Musicien et étudiant en première année post Bac

## Animé par...



### Mathieu Bezian

Directeur pédagogique de l'école de musique de Preignan, membre du Collectif RPM

## ● 6 | Mode d'emploi juridique et social des pratiques en amateur *Salle de réunion*

Quelle convention ou quel contrat mettre en place pour une représentation d'artistes amateur·e·s ? Quelles obligations légales pour le diffuseur et l'artiste ? Où trouver la ressource nécessaire afin de maîtriser au mieux ce cadre à part ? Autant de questions qu'un·e artiste amateur est amené·e à se poser pour accompagner au mieux ses pratiques tout au long de sa vie. Cet atelier a pour ambition de définir un cadre juridique et social des pratiques en amateur, évoquant ainsi la question des rémunérations possibles (défraiements ou autres prises en charge), la structuration à travers une association et les intermédiaires pour le développement (quel coût ? Quelles aides ?) ou encore la question des droits d'auteurs et droits voisins. Afin de répondre à toutes ces interrogations, une formatrice ainsi qu'un·e artiste amateur seront présent·e·s de manière à pouvoir échanger avec les participant·e·s.

## Avec l'intervention de...



### Aurélie Lambert

Formatrice, directrice de production spectacles et événements

## Animé par...



### Julien Francioli

Régisseur des studios de répétition (Paloma - Nîmes)

■ 12h00-12h15 | Pause

■ 12h15-13h00 | Plénière conclusive *Grande salle du Cri'Art*

■ 13h00-15h00 | Déjeuner au *Bistro La Patte d'Oie* (Réservation obligatoire - 1 min à pied)

# INFORMATIONS PRATIQUES (1/2)

## S'INSCRIRE AUX RENCONTRES

---

[FORMULAIRE D'INSCRIPTION →](#)

## SE RENDRE AU CRI'ART

---

Adresse : 16 bis rue Rouget de Lisle, 32 000 Auch

Le Cri'Art est situé à environ 5 minutes à pied de la gare SNCF.

## SE RESTAURER SUR PLACE

---

Les repas du mardi midi, mardi soir et mercredi midi auront lieu au *Bistro la Patte d'Oie* (restaurant situé à 1 minute à pied du Cri'Art).

La réservation des repas s'effectue sur un deuxième formulaire ci-dessous. Si vous désirez une facture, nous vous invitons à cliquer sur le lien « *Obtenir une facture* » en bas du mail de confirmation que vous allez recevoir de la part de Billetweb à la suite de votre achat. De cette manière, vous pourrez renseigner vous-même les informations de votre structure nécessaires à l'édition de ce document.

Tarifs (entrée + plat + dessert) :

- Mardi midi : 16,5 €
- Mardi soir : 16,5 €
- Mercredi midi : 16,5 €

[RÉSERVATION DES REPAS →](#)

# INFORMATIONS PRATIQUES (2/2)

## DORMIR À AUCH

---

Les hôtels ci-dessous seront desservis par une navette mise en place spécialement pour les rencontres. Ainsi, une navette à destination des hôtels sera proposée à la fin du repas, ainsi qu'à la fin du concert le mardi soir.

### Hôtel Ibis Budget \*\*

- Zone D'Endoumingue Avenue Jean Jaurès  
32000 Auch
- Localisation : [ici](#)
- Mail : [h5051@accor.com](mailto:h5051@accor.com)
- Téléphone : 05 62 63 55 44
- Tarif : 62€ TTC (chambre double petit-déjeuner et taxe de séjour)

### Hôtel Ibis \*\*\*

- Zone D'Endoumingue Avenue Jean Jaurès  
32000 Auch
- Localisation : [ici](#)
- Mail : [H3449@accor.com](mailto:H3449@accor.com)
- Téléphone : 05 62 63 55 44
- Tarif : 103 € TTC (chambre double avec petit-déjeuner et taxe de séjour)

### Hôtel Campanile \*\*

- 51 Chemin de Nareoux, 32000 Auch
- Localisation : [ici](#)
- Mail : [auch@campanile.fr](mailto:auch@campanile.fr)
- Téléphone : 05 62 63 63 05
- Tarif : 85 € TTC (chambre double petit-déjeuner et taxe de séjour)

## CONTACT LOGISTIQUE

FEDELIMA  
Adrien PANNIER  
[adrien.pannier@fedelima.org](mailto:adrien.pannier@fedelima.org)  
02 40 48 08 85