

**LA LANGUE  
CIE ÉCARLATE**

# l'éveillée

PROJET DE TERRITOIRE

"UN PAYSAGE, UNE PHOTO, UN SOUVENIR ?  
VENEZ NOUS RACONTER CE QUI A DE LA VALEUR  
POUR VOUS, VOTRE TRÉSOR, EXISTANT OU  
IMAGINAIRE... VENEZ L'ENREGISTRER  
ET PARTICIPEZ AU TRÉSOR  
DE L'ÉVEILLÉE..."

*Stéphane Mouton*



Hôtel de France, Gimont

"Avec la crise climatique, on est à un moment crucial de l'histoire où l'on peut vraiment repenser nos manières de nous relier au vivant, et même repenser le vivant, puisque le vivant est lui-même en train de se repenser."

N.Martin, anthropologue

## De l'hôtel de France... à L'éveillée

La Langue Écarlate est installée à Gimont depuis un an. Un an à interroger les traces laissées dans l'Hôtel de France (objets, textes, photos...), recueillir des témoignages, créer des bandes-son, construire des histoires avec le passé, en inventer de nouvelles. Un an à ré-ouvrir l'hôtel fermé depuis trente ans, le mettre en lumière pour lui redonner vie, arpenter ses couloirs poussiéreux en rêvant à un futur collectif. Un an à se réunir pour discuter usages, communs, tiers-lieu avec nos partenaires, créer une communauté de vie et d'avenir autour de ce projet de réhabilitation d'une ruine en plein cœur de village.

Aujourd'hui nous souhaitons ouvrir de nouvelles portes, prendre la route vers les communes alentour et aller à la rencontre de leurs habitants comme nous l'avons fait pour les gimontois. Agrandir ainsi le cercle concentrique dont l'hôtel de France constitue le centre.

Ce projet s'appelle **L'éveillée**. C'est une pièce dystopique sur la mémoire qui interroge les rapports que nous entretenons aux différentes formes du langage et les possibilités de compréhension mutuelle. Elle puise directement sa matière dans l'imaginaire du territoire. Nous souhaitons pour cela associer les habitants et travailler avec leur imaginaire fécond.



# L'éveillée

## Synopsis

Nous sommes en 2050 ou encore plus tard dans un ancien hôtel. Ce qui fut un magnifique bâtiment est à présent une ruine. Un homme et une femme, aussi vieux et fragiles que l'hôtel lui-même, y habitent. Ce sont peut-être les deux derniers humains.

Autour d'eux, toutes sortes de vieilles machines à diffuser ou à enregistrer le son qu'ils actionnent et entretiennent avec une grande délicatesse. Les machines recèlent une collection d'histoires déposées là par ceux qui ne sont plus. Elles viennent d'archives mais aussi d'enregistrements réalisés lors d'ateliers à l'occasion de la résidence de territoire de L'éveillée. Un trésor, une réserve - comme celle des graines de Svalbard - dont l'homme et la femme semblent être les gardiens.

De la même manière que des graines sont sauvegardées dans la réserve du Svalbard en Norvège afin de préserver la diversité génétique de la terre, nous souhaitons constituer un trésor sur notre territoire. Un projet de co-construction d'une mémoire collective à l'échelle du territoire afin d'en valoriser le patrimoine immatériel. A l'heure des grands bouleversements climatiques, nous souhaitons regarder autour de nous et identifier ce à quoi nous sommes attachés, ce qui a du prix dans notre environnement proche. Nous nous inspirons directement (et avec leur accord) du projet du Trésor poétique d'Aubervilliers et particulièrement des "dépôts sonores".



\*La Réserve mondiale de semences du Svalbard: chambre forte souterraine sur l'île norvégienne du Spitzberg destinée à conserver dans un lieu sécurisé des graines de toutes les cultures vivrières de la planète et ainsi de préserver la diversité génétique.

## Le trésor (quoi?)

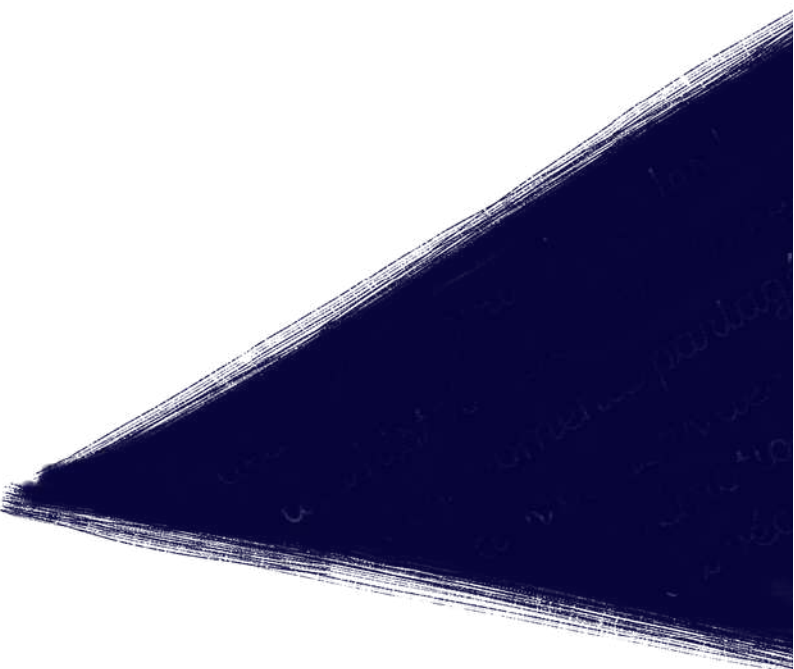
**Notre territoire est connu pour sa qualité de vie, ses paysages, sa gastronomie. Que signifient ces notions pour les habitants? Sont-elles précieuses? Inestimables? De quelle façon? Quels sont leurs trésors personnels? Un chemin où la lumière passe doucement, des martinets qui nichent chaque année au même endroit sous une vieille grange, une colline d'où les Pyrénées s'aperçoivent ?**

## L'éveillée (comment?)

L'éveillée - ou les veillées - fait directement référence à ces temps de partage d'histoires qui ont bercé nos grands-parents et leurs parents avant eux. Parler, échanger, nourrir nos imaginaires, partager nos peurs et nos espoirs; telles étaient les fonctions des veillées. Elles ont disparues et font aujourd'hui figures de curiosités pour amateurs d'écomusées. Et pourtant, ce sont les histoires qui constituent notre imaginaire, nourrissent nos rêves et les enrichissent. Ce sont elles qui nous aident à palier aux frustrations de la vie réelle et à la supporter parfois. Ce sont elles qui alimentent notre compréhension symbolique et poétique du monde. Nous souhaitons donc, avec **L'éveillée**, recréer ces moments de partage.

*Tentative d'identification de mon trésor...*

*Ce territoire est pour moi intimement lié à l'enfance, à la liberté de l'enfance et à la rencontre intime et sensuelle avec la nature, avec cette sensation si forte de faire partie d'un tout. Ce n'est pas facile à décrire. Je venais chez mes grands-parents pour les vacances. Ils habitaient une grande maison froide que je n'aimais pas. Par contre, il y avait , au fond du jardin, un petit pigeonnier où on avait jadis tué le cochon et entreposé les conserves et que ma grand mère avait transformé en mettant un lit et une sorte de douche qui ne marchait jamais. C'était sommaire mais j'adorais cet endroit comme un lieu secret et indépendant. Il y avait une grande fenêtre qui donnait vers l'est. J'y dormais les volets ouverts, la fenêtre aussi quand la température le permettait. Souvent, la lune se levait dans la fenêtre et j'ai souvenir d'une nuit où elle était pleine. J'avais quinze ou seize ans, nous étions en hiver et cet astre lumineux, magnifique avait agit sur moi comme une drogue euphorisante. J' étais sortie et j'avais marché dans les champs. Les bêtes étaient là, tout autour de moi., bienveillantes. Tout était puissant , beau et simple.*



Séance de bruitage à Roubaix / La Condition Publique

H.M

# L'éveillée

**Lieux** : cinq communes du territoire à définir.

**Dates**: premier trimestre 2023.

**Publics**: 5 groupes non-mixtes d'une dizaine de personnes maximum, répartis sur 5 communes. Le choix de la non-mixité permet de mettre les publics en confiance plus facilement. Nous l'avons expérimenté pour Ouvrir la voie et souhaitons prolonger cette expérience.

## **Déroulé indicatif :**

Réunions d'information sur les communes et appel à participation

**1ère veillée** (3 heures): échanges sur le projet, écoute d'histoires, découverte des outils de la création sonore

**2nd veillée** (3 heures): partage des histoires avec le collectif (comment elle se raconte, comment on l'améliore,...)

**3ème veillée** (3 heures): enregistrement individuel des histoires

**4ème veillée**: Temps d'écoute collective avec tous les participants



## **Contacts compagnie**

**Hélène Mathon** | Directrice artistique | 06.74.58.40.43 | [la.langue.ecarlate@gmail.com](mailto:la.langue.ecarlate@gmail.com)

**Nathalie Aftimos** | Coordination | 06.30.09.06.21 | [nathalie.aftimos@gmail.com](mailto:nathalie.aftimos@gmail.com)

**Emilie Vannieuwenhuysse** | Chargée d'administration et de production | 06.84.12.64.99 | [administration@la-langue-ecarlate.com](mailto:administration@la-langue-ecarlate.com)

Site Internet : <http://la-langue-ecarlate.com>

Facebook : @lalanguuecarlate | Instagram : @lalanguuecarlate32

## **Contacts partenaires**

**ADDA32** | Lucile Debaye | 05.62.67.47.39 | [ldebaye.addagers@gers.fr](mailto:ldebaye.addagers@gers.fr)

**Pays Portes de Gascogne** | Aurélie Bégou | 06.73.96.42.71 | [a.begou@paysportesdegascogne.com](mailto:a.begou@paysportesdegascogne.com)