

SPECTACLE VIVANT ET CINÉMA : COMMENT PARTAGER L'USAGE D'UN MÊME ÉQUIPEMENT CULTUREL EN MILIEU RURAL ?

MARDI 14 DÉCEMBRE – SALLE DU CONSEIL DE LA MAIRIE DE NOGARO

PRÉSENTATION DE L'ATELIER-RENCONTRE

- ▶ Rencontre qui émane d'un travail réalisé au sein de la commission des programmateur.trices de saisons du Gers.
- ▶ Organisé par l'Adda du Gers et le CLAN de Nogaro, en partenariat étroit avec Ciné 32 et le Pôle culturel d'Eauze.
- ▶ Les différents temps de cet atelier-rencontre :

TEMPS 1 : Témoignages de 2 lieux

TEMPS 2 : Présentation par le comité d'organisation des 11 règles essentielles pour le fonctionnement d'un cinéma, des 11 règles essentielles pour le fonctionnement d'une salle dédiée au spectacle vivant (diffusion mais aussi résidence) & des 11 points positifs d'une salle aux usages partagés

TEMPS 3 : Débat, échanges

TEMPS 1 :

LES TEMOIGNAGES



1. Interview réalisé à Turin par Laëtitia Mazoyer sur le projet du Cinéma Maffei, dans le cadre d'une mobilité européenne organisée par la fédération des centres sociaux de Bretagne sur la culture comme levier d'engagement citoyen

2. Témoignage de Françoise Vidal, responsable cinéma à L'Astrolabe Figeac



TEMPS 2 :

CINÉMA, SPECTACLE
VIVANT, SALLES À
USAGES PARTAGÉS...
QUELLES SONT LES
RÈGLES
ESSENTIELLES?

3 présentations réalisées par
Sylvie Buscail – Ciné 32,
Marc Fouilland – Adda du
Gers
& Laëtitia Mazoyer – CLAN
Nogaro



LES 11 RÈGLES ESSENTIELLES POUR LE FONCTIONNEMENT D'UN CINÉMA

1. DES NORMES SPÉCIFIQUES

Normes de sécurité communes aux ERP, normes visuelles spécifiques aux cinémas, normes de confort

2. UN ESPACE D'ACCUEIL

Les halls de cinéma comme de véritables espaces de convivialité

3. UNE FAÇADE

Permet une communication efficace

4. CONFIGURATION DES SALLES

Tendance à la réduction de la taille des salles et à la multiplication de leur nombre

ARCHITECTURE

LES 11 RÈGLES ESSENTIELLES POUR LE FONCTIONNEMENT D'UN CINÉMA

5. DES CRITÈRES DE PROGRAMMATION POUR ÊTRE CONSIDÉRÉ COMME UN CINÉMA

Attester d'un fonctionnement régulier qui est établi par le CNC

6. L'IMPRESSION D'UN PROGRAMME

Sur une période courte et déterminée

7. SÉANCES – RÉGULARITÉ vs ADAPTABILITÉ

Afin de s'adresser à une grande diversité de public

PROGRAMMATION

LES 11 RÈGLES ESSENTIELLES POUR LE FONCTIONNEMENT D'UN CINÉMA

ANIMATIONS

8. LE LIEN AU TERRITOIRE

Une salle de cinéma comme un élément privilégié de la dynamique associative locale

9. LA PROBLÉMATIQUE DE L'ÉLOIGNEMENT

La question des transports, notamment en milieu rural



LES 11 RÈGLES ESSENTIELLES POUR LE FONCTIONNEMENT D'UN CINÉMA

10. FICHE DE POSTE TRÈS VASTE

La fonction de projectionniste « multitâche »

11. LA SAISONNALITÉ

Un cinéma est un lieu culturel qui est ouvert toute l'année, et quasiment tous les jours voire tous les soirs

ECONOMIE
&
ORGANISATION
DU TRAVAIL

LES 11 RÈGLES ESSENTIELLES POUR UNE SALLE DE SPECTACLE VIVANT

1. UN SOUTIEN DES ACTEURS PUBLICS LOCAUX/INSTITUTIONNELS

Disposer de soutiens financiers de la part des acteurs publics locaux (commune, communauté de communes, département, région, DRAC...) + dans le cadre d'une mission de service public : ouverture sur son environnement

2. LIEN & COMPLÉMENTARITÉ AVEC LES AUTRES ACTEURS CULTURELS DU TERRITOIRE

Tenir compte de l'offre culturelle existante, éviter les concurrences, favoriser les complémentarités

SOUTIENS
& OUVERTURE

LES 11 RÈGLES ESSENTIELLES POUR UNE SALLE DE SPECTACLE VIVANT

3. LE RESPECT DE LA LÉGISLATION DU SPECTACLE VIVANT

Les licences d'entrepreneur du spectacle vivant qui conditionnent l'emploi et la rémunération des professionnels.

RÈGLEMENTATION



LES 11 RÈGLES ESSENTIELLES POUR UNE SALLE DE SPECTACLE VIVANT

4. UN LIEU ADAPTÉ À L'ACCUEIL DU PUBLIC

Salle confortable où le public se sent bien en termes d'accès (PMR), d'assise, de taille, de chauffage, de sonorité/acoustique et de préférence avec l'existence d'un espace convivial ouvert pour l'accueil

5. UN LIEU ADAPTÉ À L'ACCUEIL DES ARTISTES

Équipement adapté aux besoins professionnels des artistes + convivialité

6. L'IMPORTANCE DE LA TECHNIQUE

Indispensable de respecter et négocier, avant la signature du contrat, les conditions d'accueil technique

ARCHITECTURE
& CONDITIONS
D'ACCUEIL

LES 11 RÈGLES ESSENTIELLES POUR UNE SALLE DE SPECTACLE VIVANT

7. COHÉRENCE DE PROGRAMMATION : LA QUESTION DE LA QUANTITÉ & DES HORAIRES DES SPECTACLES PROGRAMMÉS

Juste mesure du nombre de rendez-vous/spectacles vivants proposés dans l'année et horaires adaptés aux publics visés

8. LA TEMPORALITÉ DE PROGRAMMATION

La programmation d'un spectacle plus de 2 mois à l'avance

9. UNE COMMUNICATION ANTICIPÉE

Communication bien en amont, de façon claire et complète : présentation du spectacle et de la cie, distribution, durée du spectacle... et précisant s'il s'agit de la diffusion d'artistes amateur.trices ou professionnel.les

PROGRAMMATION

LES 11 RÈGLES ESSENTIELLES POUR UNE SALLE DE SPECTACLE VIVANT

10. LES TARIFICATIONS

Tarifification adaptée en fonction des publics et des événements

11. UNE ÉQUIPE AUX COMPÉTENCES PLURIELLES

Equipe complète aux compétences plurielles ou du moins polyvalente (compétences administratives, techniques...)



ECONOMIE
&
ORGANISATION
DU TRAVAIL

LES 11 POINTS POSITIFS D'UNE SALLE À USAGES MULTIPLES

1. LE NOIR

Dans la salle, indispensable pour le cinéma comme pour nombre de spectacles

2. UN ÉQUIPEMENT TECHNIQUE ET SCÉNIQUE (SYSTÈME LUMIÈRE & SYSTÈME SON)

Un minimum d'installation scénique et technique avec la présence à minima d'un système lumière et d'un système de diffusion sonore



ARCHITECTURE

LES 11 POINTS POSITIFS D'UNE SALLE À USAGES MULTIPLES

3. UN CONFORT ACCRU POUR LE PUBLIC

Ce type de salle peut s'avérer être plus confortable, notamment pour le public du spectacle vivant, grâce aux critères techniques et de confort du cinéma

4. UNE FAÇADE / DEVANTURE COMMUNE

5. UN ESPACE DE CONVIVIALITÉ MUTUALISÉ & PLUS OUVERT

Elargissement des horaires d'ouverture, lieu moins sectorisé, un lieu plurivoque, un espace commun de convivialité

ARCHITECTURE



LES 11 POINTS POSITIFS D'UNE SALLE À USAGES MULTIPLES

6. UNE COMMUNICATION COMMUNE

En incluant les rendez-vous dédiés au spectacle vivant sur le programme de communication du cinéma

7. DES RENDEZ-VOUS MÊLANT CINÉMA & ARTS VIVANTS

Possibilité facilitée d'organiser des soirées faisant dialoguer cinéma et arts vivants

8. UNE MIXITÉ (SOCIALE, CULTURELLE, GÉNÉRATIONNELLE...) DES PUBLICS ?

Diversité de programmation favorisant le croisement et la rencontre

PROGRAMMATION

LES 11 POINTS POSITIFS D'UNE SALLE À USAGES MULTIPLES

9. DES ÉQUIPES DE PROFESSIONNELLES ET DE BÉNÉVOLES MUTUALISÉES

Permettre aux équipes et aux bénévoles de tourner sur les différentes permanences


10. PARTAGE DU PERSONNEL TECHNIQUE, D'UN PERSONNEL POLYVALENT

Technicien(s) de salle multifonctions

11. MÉTHODOLOGIE & TRANSPARENCE DE RÉSERVATION ET DU PLANNING DE LA SALLE = UN INDISPENSABLE !

Méthodologie de réservation, nomination d'un décisionnaire (collectif ou une personne) sur l'utilisation de la salle + transparence et communication du planning d'occupation

ECONOMIE
&
ORGANISATION
DU TRAVAIL



DES REMARQUES,
SUGGESTIONS ?
A VOUS !!

MERCI POUR VOTRE ATTENTION