

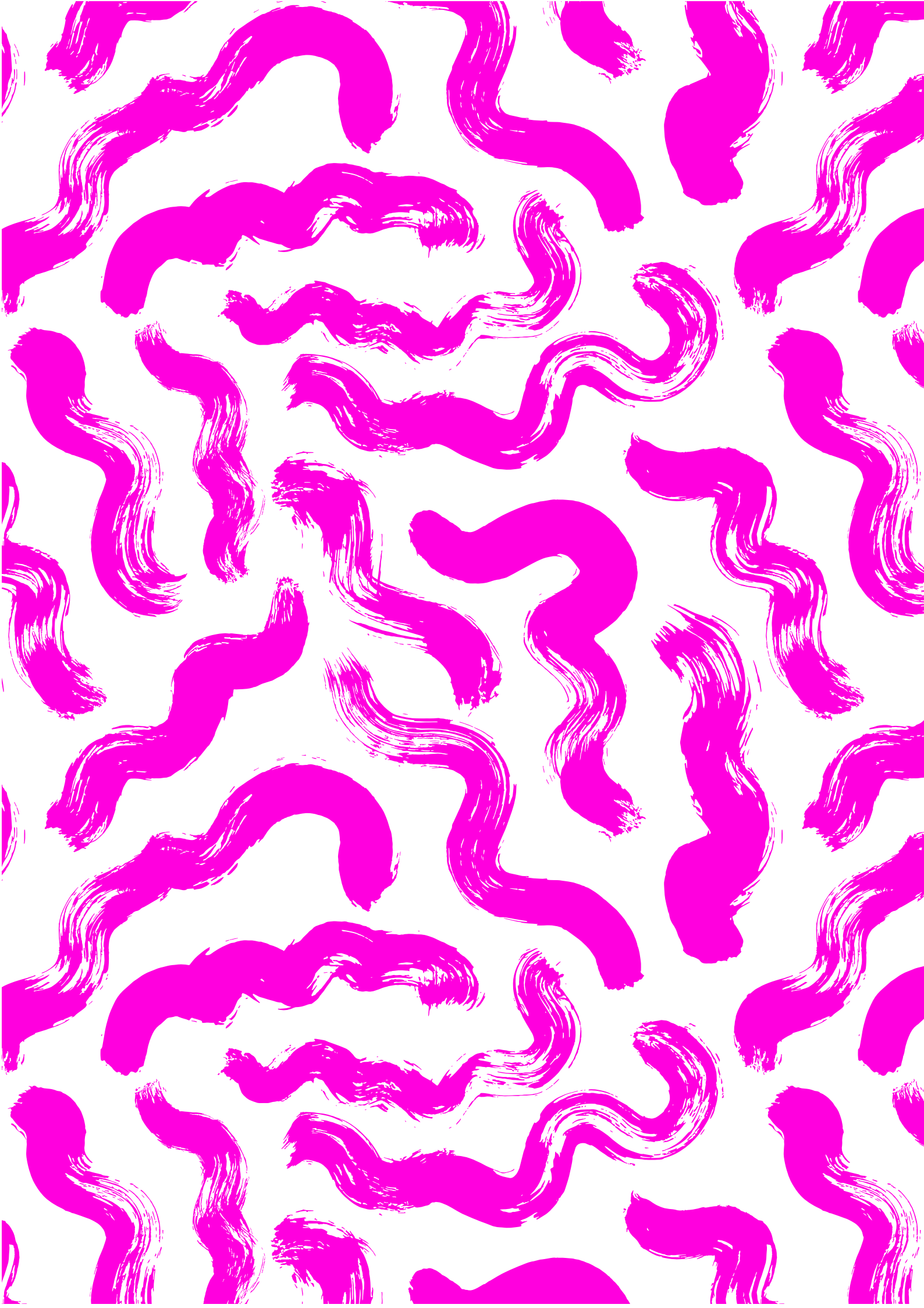
PLATEAU DES ÉQUIPES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES 2024

DU GERS & DES HAUTES-PYRÉNÉES



4 DÉCEMBRE à FLEURANCE

5 DÉCEMBRE à BAGNÈRES-DE-BIGORRE



SOMMAIRE

PLATEAU DES ÉQUIPES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES DU GERS & DES HAUTES-PYRÉNÉES

PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE DU 4 DÉCEMBRE À FLEURANCE

LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

- **BÄM – BODY ÄND MUSIC** _____ **P. 6**
- **COMPAGNIE DE LA ROSE – MIETTES (HUMOUR DÉCALÉ)** _____ **P. 8**
- **DUO DAÏS – CONSTELLATIONS LYRIQUES** _____ **P. 10**
- **ÉQUIPE DE RÉALISATION – 404 INSIDE** _____ **P. 12**
- **WILLO – WILLO** _____ **P. 14**
- **LA ZANKÀ – COSMIC CARE** _____ **P. 16**
- **COMPAGNIE CARRÉ BLANC – QUI, QUE, QUOI ?** _____ **P. 18**
- **COMPAGNIE VORTEX – LE SECRET DE SVANHILDE** _____ **P. 20**
- **COMPAGNIE EPICENTRE – “HISTOIRE DE LA MÈRE”** _____ **P. 22**
- **PARFOIS L'OISEAU – UNE AMBULANCE POUR MON JARDIN SAUVAGE /** _____ **P. 24**
- **ERNEST BARBERRY – WAZOWAZO** _____ **P. 26**

PLATEAU DES ÉQUIPES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES DU GERS ET DES HAUTES-PYRÉNÉES

**PARTENARIAT ENTRE LE COLLECTIF DES ACTEURS CULTURELS DU 65,
L'ADDA DU GERS ET LA COMMISSION DES PROGRAMMATEUR.ICES DE
SAISON DU GERS**

L'Adda du Gers, la commission des programmeur.ices de saison du Gers et le collectif des acteurs culturels du 65 se sont associés cette année encore pour proposer un véritable parcours complet de découverte d'équipes artistiques professionnelles. Nous nous réjouissons de vous présenter une vingtaine de projets au sein des villes de Fleurance puis de Bagnères-de-Bigorre, qui nous accueillent dans leurs espaces.

Cette action de coopération entre nos territoires, menée avec le soutien des Conseils Départementaux du Gers, des Hautes-Pyrénées et de la DRAC Région Occitanie tend à être suivie dans sa globalité. Ouvert à tous les domaines du spectacle vivant – musique, danse, théâtre, cirque, marionnette – ce temps permet la rencontre, l'échange et la mise en visibilité d'équipes artistiques professionnelles, et donne les moyens aux personnes en charge des programmations d'accéder à des propositions artistiques de nos départements, en création ou en diffusion.

Nous mettons tout en œuvre pour créer des opportunités et permettre aux équipes artistiques de nos territoires d'élargir leurs réseaux et de bénéficier de conseils afin de stimuler la diffusion de leur travail, favoriser l'interconnaissance et les partenariats dans nos départements, à travers l'Occitanie et au-delà. Plus largement, ces journées sont aussi un temps de rencontre des acteur.ices culturel.les des départements, élu.es, organisateur.ices régulier.es ou occasionnel.les, artistes, médiateur.ices, pédagogues... qui contribuent à créer une communauté bienveillante et collaborative en faveur du spectacle vivant.

Nous comptons sur vous pour faire partie du voyage pendant ces deux jours, et pour porter un regard attentif et curieux sur l'ensemble de ces projets et de ces équipes qui sont à des étapes de structuration différentes. Nous vous souhaitons de belles découvertes et que celles-ci stimulent vos envies de les accompagner d'une manière ou d'une autre !

*L'Adda du Gers, la commission des programmeur.trices de
saison du Gers et le collectif des acteurs culturels du 65*

BÄM BODY ÄND MUSIC

MUSIQUE ET DANSE – CRÉATION 2023 – À PARTIR DE 10 ANS – 1H30

L'HISTOIRE :

BÄM est un projet hybride, un duo entre concert et performance dans lequel le sensible et l'organique intègre l'univers des musiques électroniques. Une invitation où expérience électro-trans-rock et transe-chorégraphique forment des vecteurs d'expression convergents.

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

En conjuguant le son et le geste, en assemblant la percussion à la danse, BÄM tend vers une hybridité de chaque médium servant une dramaturgie au plateau, permettant aux 2 interprètes, un propos, un dialogue, un langage singulier. Le duo recompose le puzzle de la forme concert et se charge de reconnecter la machine à la terre, porter le corps à son origine et la musique à sa fonction.



©Bäm

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Louna Delbouys-Roy est artiste pluridisciplinaire, danseuse, chanteuse, "ouvrière" de langues imaginaires. Elle travaille en tant qu'artiste interprète dans différentes compagnies de danse contemporaine et aiguisé en parallèle son univers propre en tant que chanteuse/performeuse. Son terrain de jeu se trouve à l'intersection de la musique, de la danse, du chant. Étroitement liée au travail de la percussion et de l'improvisation, elle collabore avec Eric Delbouys, alias MONSIEUR gRONDe depuis de nombreuses années pour aiguiser l'hybridité de son expression.

À la fin des années 70, Éric s'enflamme pour la batterie. Il partage la scène et les studios avec les artistes Pierre Vassiliu, Nino Ferrer, Artmengo, Eric Lareine, Bernardo Sandoval, Bernard Lubat, Têtes Raides,... Il compose pour les Cie de danse Kaméléonite (Martinique), Itchy Feet (USA), Ccandance (France...), obtient le Prix SACD pour la création musicale de "Peter Pan, t'es mort" de la Cie MONOTREMATA et co-compose la musique du spectacle "Dans ton Coeur" de la Cie de cirque AKOREACRO. Co-fondateur de la structure de production artistique La Gran'Dame, il performe en solo sous le nom de MONSIEUR gRONDe.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Danse, chant, percussions Louna Delbouys-Roy / **Batterie, programmations, chant** MONSIEUR gRONDE (Éric Delbouys) / **Régisseur son** Martin Martin / **Régisseuse générale, backline** Éloïse Lormand

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 4

PROCHAINES DATES DE DIFFUSION :

10/08/24 : Festival Vent d'août, Davejean (11) / 16/08/24 : L'Embusc'ail, Lafrançaise (82) / 17/08/24 : La Gaïeté, Feneyrols (82) / 24/08/24 : Hadra Festival, Vieure (03) / 27/02/2025 : "Concertôt" à Eurythmie, SMAC Le Rio Grande, Montauban (82) / 22/03/2025 : "Dérives Sonores" dans le cadre du Festival Mars en Danse, Montauban (82) / 10/05/2025 : Festival "MMM", Tours (37) / 24/05/2025 : Festival "Algues au Rythmes", Vannes (56)

PARTENAIRES :

Acquis : La coopérative de Davejean (11) / Centre des Arts, Fabrezan (11) / Mairie de Cuinzier (42) / Commune de Charlieu Belmont (42)

Pressenti : Le rio Grande (82)

COÛT DE CESSION : 1600€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

- **Frais de transport :** Véhicule et train
- **Défraiement et hébergement :** Tarifs syndeac pour 4 personnes (panier repas) / hébergement : 4 singles
- **Frais SACD- SACEM :** répertoire enregistré à la Sacem

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Performance en frontal, un masque et un support en fond de scène
- **Espace scénique :** minimum 6 m de long sur 5 m de large
- **Jauge :** à partir de 50 personnes
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** Les deux
- **Autonomie technique ou personnel requis :** autonomie possible

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE :

- 2021006422

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nous cherchons de la diffusion en région et hors région Occitanie.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Adresse : 11 chemin de St Bertranet 32000 Auch

Contacts : contact@la-gran-dame.fr // 06 98 51 92 43

Site internet : <https://www.la-gran-dame.fr/bam/>

Facebook @BÂM

Instagram @Lagran.dame

YouTube - <https://www.youtube.com/@lagrandame4821>

COMPAGNIE DE LA ROSE

MIETTES (HUMOUR DÉCALÉ)

THÉÂTRE - CRÉATION 2024 - À PARTIR DE 13/14 ANS - 1H

L'HISTOIRE :

Miette c'est comme ça qu'on le surnomme. Il s'est toujours demandé s'il était bien un « garçon » avec ses bras comme des bretzels et sa sensibilité à fleur de peau ? A l'arrivée au lycée, il a du mal à trouver sa place, se réfugie dans les livres et puis un jour, en voyage scolaire, il se passe un truc dingue, un truc fou, mais tout le monde fait comme s'il ne s'était rien passé. Alors pour la fête de fin d'année, il décide de monter sur scène et de parler.

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

A propos de ce beau texte de Stéphane Servant qui évoque avec beaucoup de justesse, la question de la construction identitaire à un âge où le regard des autres compte tant, j'ai cherché une approche la plus épurée possible mettant en valeur le texte, adaptable à n'importe quelle salle de classe. J'ai opté pour un acteur d'expérience - quarante ans- dont je connais la capacité à établir un contact direct avec les élèves dont la palette émotive et l'humour servent pleinement la richesse et complexité du personnage. Le travail précis sur les intentions que nous avons ensuite fait donne à voir un rôle tout en nuance avec une dimension expressive riche tenant l'auditoire en haleine du début à la fin du spectacle. Au-delà donc pour les élèves de reconnaître dans « Miette » des situations types de harcèlement, c'est également à une performance d'acteur et de découverte du travail d'interprétation auquel nous les invitons.



©Compagnie de la Rose

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Rosemonde Cathala : Auteure, Metteuse en scène, comédienne, elle crée et dirige artistiquement la Cie de la rOse depuis 2005. 1er prix d'un conservatoire National, autrice publiée de bon nombre de ses spectacles, elle travaille principalement sur le thème de la question identitaire et réalise de nombreuses interventions en milieu scolaire.

Dominique Remy : Comédien, improvisateur, metteur en scène, en 2012 il rejoint la Compagnie des « Improsteurs » parvenue plusieurs fois en finale nationale. Il dirige également plusieurs ateliers de théâtre dans des collèges ou des associations. En 2023 il rejoint la Cie de la rOse en tant que comédien et intervenant.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Mise en scène Rosemonde Cathala / Interprétation Dominique Rémy / Régie générale Mathieu Legras

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 3

PROCHAINE DATES DE DIFFUSIONS :

15 novembre : Lycée La Serre de Sarsan (Lourdes) / 16 novembre 2024 : Petit Théâtre Maurice Sarrazin (Tarbes) / 17 décembre : Lycée Lautréamont (Tarbes)

PARTENAIRES :

Acquis : Pass culture (labellisé ADAGE), CD32, CD65, Mairie de Marciac et Communauté de Communes Bastides et Vallons

COÛT DE CESSIION : 900€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

- Frais de transport : 0,50€/km
- Défraiement et hébergement : Tarif Syndec
- Frais SACD- SACEM : oui SACD (autorisation valide)

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- Dispositif scénique (frontal ? éléments scénographiques ? etc.) : Frontal
- Espace scénique : Minimum 4x3
- Jauge : Pas de limitation particulière
- Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? En salle
- Autonomie technique ou personnel requis : Autonomie possible

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE :

- L-R-21-3509 et PLATESV-R-2021-004275

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nous sommes à la recherche de co-production, de projets d'éducation artistique et de diffusion.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Adresse : Centre culturel Jean Glavany 65700 Maubourguet (Adresse postale) / Siège social : Mairie, 19 pl de l'hôtel de ville 32230 Marciac

Contacts : compagniedelarose@yahoo.fr / 07.82.72.37.68

Facebook - <https://www.facebook.com/profile.php?id=100035437886689>

YouTube - <https://www.youtube.com/@compagniedelarose2090>

DUO DAÏS

CONSTELLATIONS LYRIQUES

MUSIQUE - CRÉATION 2024 - TOUT PUBLIC - 1H15

L'HISTOIRE :

Le duo Daïs est né de la rencontre inopinée de deux musiciens aux goûts complémentaires. Issus de milieux musicaux très différents, Susan Edward au violoncelle et Nicolas Thevenin à la basse acoustique 6 cordes, cherchent aujourd'hui ensemble un nouvel espace sonore, liant la liberté du jazz à la musique baroque, la sensibilité française à la diversité des musiques du monde.



©Gabi Swiatkowska

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Nicolas Thevenin offre ici ses compositions ciselées, vivantes, tendres et nostalgiques au duo Daïs qui tout à coup prend vie.

Le violoncelle et la basse se fondent, se répondent, se racontent, dans un délice aérien, nous enveloppent de douceur dans leurs musiques, dans leurs sons frais et légers, qui font du bien.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Susan Edward : violoncelliste moderne et baroque d'origine anglaise, elle a travaillé avec le chef d'orchestre Daniel Barenboim, a créé l'association « Musique de chambre dans le Gers » avec laquelle elle organise des stages de musique de chambre et fait des concerts dans toute la France.

Nicolas Thevenin : bassiste de jazz installé dans le Gers depuis plus de 25 ans, il a travaillé avec Natasha Atlas, Serge Lopez, Kiko Ruiz, etc. Il tourne dans toute la France avec de multiples formations, anime des ateliers de jazz et enseigne la basse et la contrebasse, notamment au collège option jazz de Marciac.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Violoncelle : Susan Edward / **Basse** : Nicolas Thevenin

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 2

PROCHAINES DATES DE DIFFUSION :

5 juillet 2024 : Eglise Sainte Quitterie à Fourcès (32) / 24 juillet 2024 : Festival Vineart, Domaine Herrebouc à St Jean Poutge (32) / 6 octobre 2024 : Centre Jérôme Cuzin à Auch (32) / du 28 octobre au 1er novembre 2024 résidence à la salle Jean Claude Brialy à Samatan (32) / 11 janvier 2025 à Nérac (47) / 16 février 2025 à la Tannarie à Agen (47)

PARTENAIRES :

Acquis : Association Musique de Chambre dans le Gers, Mairie de Samatan, Chevalets Despiau

COÛT DE CESSION : 900€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

- Frais de transport : à partir d'Auch gratuit moins de 50 km et 0,30€/km au-delà.
- Défraiement et hébergement : 2 repas et 2 chambres si concert à plus de 100km
- Frais SACD- SACEM : à prévoir par l'organisateur

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- Dispositif scénique : prévoir un éclairage
- Espace scénique : 12m² minimum
- Jauge : toute jauge
- Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? Les 2
- Autonomie technique ou personnel requis : Autonomie en sonorisation pour des jauges jusqu'à 100 personnes mais pas en éclairage.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE :

- PLATESV-D-2022-001882

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nous cherchons principalement des salles de diffusion et de résidences.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Adresse : Lieu dit La bourdère 32190 Caillavet

Contacts : ni.thevenin@gmail.com // 06 12 56 41 60 - 06 06 42 75 01

Site internet : <http://musiquedechambre.net>

Facebook - @Duo Daïs

YouTube - https://www.youtube.com/watch?v=APb_UXyM3E

ÉQUIPE DE RÉALISATION

404 INSIDE

PLURIDISCIPLINAIRE / DANSE / VOIX - CRÉATION 2025 - À PARTIR DE 12 ANS

L'HISTOIRE :

Comment notre esprit, ballotté entre injonctions extérieures et ressentis personnels, empêché ou libéré par notre corps, peut être à la fois notre plus grand allié et notre pire ennemi. Resterons-nous spectateurs passifs des forces internes qui nous gouvernent ou choisirons-nous de participer activement à notre propre construction ?



©Equipe de Réalisation

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Sur scène, le musicien impose une cadence, emblème du temps qui passe. Sa présence reflète la tempête intérieure de la comédienne ; le poids de ses pensées obsessionnelles et de ses peurs. Avec elle, deux danseuses – deux corps – incarnent cette lutte intérieure, cette « *tempête sous un crâne* » chère à Hugo. Cette énergie commune, d'abord marquée par la confrontation, se transforme peu à peu en source de vitalité. Loin d'être de simples symboles de son trouble intérieur, les corps sont des compagnons essentiels de son voyage.

Au fur et à mesure que le spectacle se déroule, une dynamique s'installe. Les danseuses incarnent les différentes facettes de ses luttes et de ses choix. Elles offrent des moments de réconfort et de force au milieu de ce chaos. Elles la soulèvent lorsqu'elle hésite, reflètent sa douleur et sa joie et l'aident à naviguer dans le labyrinthe de ses émotions et de ses décisions. Ce quatuor crée un puissant dialogue de mouvement.

Une lutte pour la liberté. Une danse athlétique, puissante, oscillant entre la démesure et l'épure. Une musique en live s'inclinant vers un univers électronique, des samples, une guitare électrique, des loops, des traitements de voix en temps réel. Une écriture sous tension, fragmentée, comme une suite de petits instantanés verbaux, bruts, saisis sur le vif. Une voix née d'un maillage de textes qui, derrière sa rage, essaie de retrouver la grandeur de l'humain. Une scénographie lumineuse à base de néons, comme le cadre rigide souvent imposé à nos âmes tortueuses.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Ce projet est une co-crédation internationale entre une compagnie de théâtre française et une compagnie de danse américaine :

Équipe de Réalisation, basée à Tarbes (65), porteuse du projet, avec Pascal Esclarmonde, guitariste multi-instrumentiste et compositeur formé à la M.A.I. de Nancy, dont plusieurs albums en musique électronique ont été remarqués dans la presse spécialisée et sur le web, et Dominique Prunier, comédienne ayant servi de nombreux auteurs classiques ou contemporains comme La Fontaine, Beckett, Genet ou Dürrenmatt sous la direction de metteurs en scène comme M. Tormo, J.L. Manceau ou B. Haegel.

Smashworks Dance, basée à New York (USA), avec de Ashley McQueen, chorégraphe, danseuse et directrice artistique de Smashworks Dance, qui a travaillé avec des chorégraphes comme A. Selwyn, S.T. Bible, P. Wilcox et dont les chorégraphies sont très régulièrement commandées et données dans des festivals, et Manon Hallay, danseuse formée à Tarbes, Anvers et New York et installée aux USA depuis 10 ans, qui a travaillé avec des chorégraphes comme S.L. Cherkaoui, M. Shannon, J. Page ou S. Locar.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Chorégraphe Ashley Mcqueen / **Danseuses** Ashley Mcqueen et Manon Hallay / **Compositeur et Musicien live** Pascal Esclarmonde / **Comédienne** Dominique Prunier / **Régisseur son** Jérôme Hallay / **Administratrice de production** Laurianne Bernard

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 5 ou 6

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION :

Résidences de création du 15 septembre au 2 octobre 2025 - lieux pressentis (en cours) : Le Pari à Tarbes - - Le Palais des Congrès à Lourdes - Villa Albertine New York

Représentations du 3 au 12 octobre 2025 (en cours) : Le Pari à Tarbes - Ville de Lourdes - Les Escales d'Automne du Département 65

PARTENAIRES :

Acquis : Ville de Tarbes - Département 65 - Tarbes en Scènes - Ville de Lourdes

Pressentis : Agglo TLP - Région Occitanie (arts de la scène et mobilité internationale) - IF ExPort de l'Institut Français - Fondation Haplotès - Fondation SIG - Spedidam

COÛT DE CESSION : 3100 €TTC

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

- **Frais de transport :** AR Tarbes pour 2 véhicules (1 voiture+1 utilitaire) au barème kilométrique en vigueur
- **Défraiement et hébergement :** Repas pour 6 personnes + 6 nuits si éloignement >100km Tarbes
- **Frais SACD- SACEM :** à la charge de l'organisateur

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** frontal - lieu non dédié possible mais avec obscurité - « lieu industriel » bienvenu - tapis de danse pas toujours nécessaire selon le sol - scénographie de néons led
- **Espace scénique :** 8mx8m
- **Jauge :** pas limitée si gradinage
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** Extérieur possible, mais obscurité et temps sec nécessaires - pas d'intempérie (ordinateur et instrument de musique sur scène)
- **Autonomie technique ou personnel requis :** Autonomie technique relative (appoint sono et light selon grandeur du lieu et jauge attendue) - prévoir 2 techniciens pour aider au déchargement-montage-démontage-chargement

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE :

- PLATESV-R-2022-005200

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nous sommes en recherche de co-productions, résidences de création, de pré-achats ainsi que de diffusion.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Adresse : 21, rue du IV Septembre 65000 TARBES

Contacts : equipederealisation@hotmail.com - equirealprod@gmail.com // 05.62.33.13.18

Site internet : <https://equipederealisation.wixsite.com/theatre>

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCDoB1Q7K9Rhb-ihJpcwwROg>

WILLO WILLO

MUSIQUE - CRÉATION 2020 - TOUT PUBLIC - 1H15

L'HISTOIRE :

Nous sommes un duo de folk. Notre univers est basé sur les harmonies vocales et un jeu de guitare authentique. Nos compositions créent une ambiance à la fois douce et rugueuse, atmosphérique et réaliste, tantôt moderne, tantôt imprégnée des traditionnels outre-Atlantique aux accents blues et soul. Depuis la genèse du duo, nous faisons le pari de proposer une écriture anglo-saxonne au service des paysages sonores qu'évoque notre musique.

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Au travers d'une expérience tout terrain allant du café concert aux salles de spectacles, WILLO s'est forgé une aptitude à la spontanéité et à la transmission d'émotions. Au travers de leurs compositions folk et soul, dévoilées dans l'harmonie d'une guitare et de deux voix, ils offrent la souplesse du naturel avec poigne. Les transitions entre les morceaux sont le théâtre d'échanges imprévus et légers avec le public. Cette simplicité se mêle à la maîtrise et la puissance du rythme de leurs concerts. Toute la subtilité du duo se dévoile idéalement dans des ambiances d'écoute attentive, favorisant un partage fort et prenant avec le public.



©Cedrick Nöt

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Cécile a passé son enfance dans le Sud-Ouest de la France. Au cœur des Pyrénées, elle suit instinctivement sa passion pour la nature et la montagne. Avant de s'exprimer pleinement à travers le chant et la musique, elle exerce en tant que pisteur secouriste et accompagnatrice en montagne. Discrète avec l'humain au demeurant, c'est lors des concerts qu'elle dévoile et partage ses émotions au travers de sa voix pure et dense. C'est en 2014 qu'elle rencontre Oli lors d'un concert. Il se crée alors une complicité autant humaine que musicale. L'aventure WILLO débute en 2016 et Cécile décide donc en 2018, de s'adonner complètement au métier d'artiste de scène.

Oli est originaire de la région parisienne. C'est avec un père guitariste de jazz qu'il découvre la musique. Sans s'affirmer dans un style en particulier, c'est tout de même autour du jazz manouche qu'il participe aux premières rencontres musicales et amicales à l'accueillant troquet du coin. En même temps il continue son apprentissage autodidacte des musiques actuelles rock, folk et blues, développant ainsi un style guitaristique essentiellement acoustique. Longtemps en voyage (CANADA, AUSTRALIE), il s'imprègne plus spécifiquement du flat-picking, lapsteel et accordages ouverts avec une forte teinte americana. Des rencontres marquantes avec des artistes canadiens et australiens vont influencer fortement Oli et l'ancrer dans un mélange de folk, soul et blues que l'on retrouve aujourd'hui dans ses textes et compositions pour WILLO.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Chanteuse Cécile Combre / **Guitare-Chant** Olivier Pocheville / **Régisseur** Vincent Maingueux

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 2 ou 3 avec le régisseur

PROCHAINE DATES DE DIFFUSION :

14 décembre à La Légende Irlandaise - Jégun (32) / 18 janvier à la Candela - Toulouse (31)

PARTENAIRES :

Acquis : Kaa Production - Espace James Chambaud (Lons) - Ville de Bagnères-de-Bigorre

COÛT DE CESSIION : 800€ (sans régisseur)

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

- Frais de transport : à définir par prestation
- Défraiement et hébergement : à définir par prestation
- Frais SACD- SACEM : morceaux déposés auprès de la SACEM

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- Dispositif scénique : Frontal, pas de scéno (2 micro chant - 4 guitares - 2 auxiliaire de retours)
- Espace scénique : 3x4m minimum
- Jauge : 50 à 200
- Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? Salle et extérieur
- Autonomie technique ou personnel requis : autonomie possible

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE :

- Licence LR20-7137 et 7148

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

L'opportunité de présenter notre projet à des programmateurs dans le but d'être diffusé dans les salles et lieux culturels

du Sud-Ouest et ailleurs . Recherche de tourneur et de label avec de nouvelles créations qui étoffent notre répertoire.

Nouveaux titres qui sortent progressivement depuis avril 2024 sur les plateformes d'écoute en ligne.

FICHE CONTACT DU GROUPE :

Adresse : 5 impasse La Lanette 65400 BUN

Contacts : Cécile Combre - willobandmusic@gmail.com // 06.32.81.16.83

Site internet : willobandmusic.com

Facebook @Willo

Instagram @willobandmusic

YouTube - Willo

LA ZANKÀ COSMIC CARE

THÉÂTRE / DÉAMBULATION - CRÉATION 2024 - À PARTIR DE 8 ANS - 1H

L'HISTOIRE :

Cosmic Care est un voyage spatio-temporel pour décarboner votre imaginaire. Spectacle en déambulation durant lequel Cynthia et Andreï vous invitent à faire un voyage de 1 h à travers le temps et l'espace. Ce spectacle vous invite à revivre le destin des dinosaures, car l'expérience de cette tragédie va vous aider à faire face au destin de notre espèce.

Bienvenue dans le Yucatán : il y a 66 millions d'années, une météorite va bientôt rentrer en collision avec la terre.

Nous allons remonter le temps, vous deviendrez tour à tour compost, pipelines de pétrole, dinosaure, squelette, fossile, amibe... Nous allons vous emmener dans la Zone. C'est un endroit magique qui a le pouvoir de nous préparer à l'apocalypse. Juste avant la fin du monde dans un climat de soin, nous pourrions enfin synchroniser nos natures profondes avec celles des mondes autour pour préparer le jour d'après.



LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Cosmic Care raconte la nostalgie du monde qui va disparaître et la beauté de nos tentatives désespérées pour changer le cours de notre destinée. Entre théâtre de rue, rituel absurde et performance expérientielle *Cosmic Care* se place comme une autopsie du rapport que notre société entretient avec les énergies fossiles et avec le cosmos tout simplement ! Zineb Benzekri et Jeremy Morelle viennent de deux formations de théâtre différentes. L'une arrive du théâtre physique et est inspirée par la question des écritures contextuelles et des pratiques dites participatives et l'autre vient de la création sonore et du théâtre burlesque. De ce fait, la rencontre de leurs univers crée un endroit de prise de parole qui se situe à la lisière entre la performance in situ et la dérision du clown.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

La Zankà est une structure Fleurantine au carrefour de la création artistique et de l'éducation populaire. A travers les projets qu'elle mène, elle défend des valeurs de Care, d'écologie populaires, de mobilité douce, d'intersectionnalités et d'inclusivités. Elle crée des dispositifs poétiques en dehors des espaces dédiés à l'art. Ces derniers peuvent prendre la forme de spectacle, de fanzine, d'installation poétique, d'émission radio, de déambulation roulante, de création d'objet roulant multifonction ... La Zankà travaille à partir de la parole et des savoirs faire des gens.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Auteurs, interprètes Zineb Benzekri Et Jeremy Morelle / **Lumière** Guillaume Desnoulet et Quentin Loyez / **Regard extérieur jeu** Aurélia Tastet / **Création musicale et Vidéo** Jeremy Morelle et Nicolas Verhearge / **Conseillers occultes** Fabienne Quéméneur et Nicolas Chapoulier

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 3

PROCHAINES DATES DE DIFFUSION :

Juin 2024 Viva Cité 2023 / Juillet 2024 Chalon dans la rue, CNAREP, Chalon-sur-Saône / Juin 2024 Le Ventre, festival bretagne / Novembre 2024 La Petite Pierre, Jegun / Décembre 2024 Eco Lieu le Theulien

PARTENAIRES :

Acquis : La Lisière, Résidence de création artistique, Bruyères-le-Châtel / Ax-Animation, Scène culturelle de Haute Ariège, Ax-Les-Thermes / Espace périphérique, Lieu de création La Villette, Paris / Zo prod, Poitiers / Ville de Fleurance / Pelt, In situ un commun Space Belgique

COÛT DE CESSION : 1538 €

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

- **Frais de transport :** 0.25 du kilomètre pour une camionnette à Fleurance + 2 billets de train depuis Poitier
- **Défraiement et hébergement :** oui
- **Frais SACD- SACEM :** oui

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** public debout
- **Espace scénique :** 150 mètres dans la rue et une salle de 70 mètre carrés
- **Jauge :** 150
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** Les deux
- **Autonomie technique ou personnel requis :** une personne si possible

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE :

- PLATESV-D-2021-006503

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nous sommes à la recherche de dates de diffusion.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Adresse : Mairie de Fleurance

Contacts : lazankacie@gmail.com // 06.99.50.95.55

Site internet : <https://lazankacie.fr/>

Facebook @lazankacie

Instagram @lazankacie

YouTube - <https://www.youtube.com/@lazankacie925>

COMPAGNIE CARRÉ BLANC

QUI, QUE, QUOI ?

DANSE / MUSIQUE - CRÉATION 2024 - À PARTIR DE 1 AN - 35 MIN

L'HISTOIRE :

Qui, que, quoi ? célèbre la différence, danse la rencontre et chante le plaisir de vivre cela ensemble. Les trois danseuses et la musicienne parlent d'elles, de nous, de notre société, mais surtout laissent place à l'expression de leurs dissemblances pour en faire une force, un atout et imaginer un renouveau d'acceptation et d'inclusion. Parce que les petits ne jugent pas, que leur insatiable curiosité ne freine pas leur ardeur à aller vers l'autre, *Qui ? Que ? Quoi ?* ne prend pas le parti d'être un manifeste, mais plutôt une vivifiante chorégraphie liant les pas de l'une dans ceux de l'autre pour construire et refléter la beauté des différences. Voix mêlées, souffles d'énergie, délice d'être ensemble... Qui du racisme, que du handicap, quoi du genre ? Alors dansons, dansons et encore dansons, de concert, de front, de pair, du même pas, à l'unisson, en accord, en bloc, en chœur, en harmonie, en masse, en même temps, en entier en sororité !



© Ian Grandjean

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Michèle Dhallu (la diversité) :

« Danse africaine et danse classique donnent à voir une danse féminine et une femme dansante diamétralement différente... Alors que tout ou presque oppose ces deux danses, dans le rapport au sol, à l'axe, à la gravité et à la musique, je veux explorer l'éclectisme du mouvement d'Angéline pour mieux quitter la juxtaposition et trouver le métissage gestuel et chorégraphique. »

Bryan Montarou (le genre) :

« Homme, Femme, masculin, féminin, rien ou tout. Ce duo danse/voix explorera les différentes facettes du genre jouant avec des postures, des stylistiques et des énergies variables. Juliette dans une danse contemporaine en constante recherche de libération, partagera l'énergie de son mouvement à Sophie qui, par son chant aigu ou grave, fera écho aux dimensions du genre. »

Yane Corfa (le handicap) :

« Des bruits, plus ou moins forts, aigus, graves, sourds, puis ? Un univers sonore se révèle. Chacun perçoit le monde à sa manière. Un handicap ? Non ? Oui ? Et alors ? Se construire, se découvrir, s'adapter en l'absence d'un sens pour se révéler sur scène, danser, chanter et partager. »

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Sur scène, 2 danseuses, une chanteuse/danseuse et une musicienne. Avec des parcours bien différents, elles évoluent ensemble pour offrir aux spectateurs le plaisir de danser et de partager. Yane.C est diplômée de la London Contemporary Dance School tout comme Capucine Bartholi avec qui elle travaille sur la thématique du « handicap ». Michèle.D, formée au CNDC d'Angers et à la tête de Carré Blanc Cie pendant près de 40 ans a travaillé sur la diversité avec Angeline Guiraudies danseuse pluridisciplinaire (classique, jazz, africaine, hip-hop...). Bryan.M formé par Edwina Costecalde à Rodez, rencontre Juliette Fisson lorsqu'ils travaillent tous les deux dans un cabaret. Juliette est diplômée du CNSMD de Paris. Enfin, Sophie Le Morzadec la musicienne, a étudié au collège de Marciac puis à l'école de musiques actuelles, MUSIC'HALLE à Toulouse.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Interprètes Capucine Bartholi (danse), Angeline Guiraudies (danse), Juliette Fisson (danse et chant) et Sophie Lemorzadec (Musique) / **Musique** Sophie Lemorzadec / **Chorégraphes** Yane Corfa, Michèle Dhallu, Bryan Montarou / **Scénographie** Odile Stemmelin / **Costumes** Marie Pierre Ufferte / **Diffusion** Kévin Calderon / **Secrétariat** Clémence Loiseleur

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 6 ou 7 personnes

PROCHAINES DATES DE DIFFUSIONS :

Janvier 2025 Astarac-Arros - 3 représentations / Janvier 2025 : Théâtre Paul Eluard, Bezons (présentation réservée aux professionnels) / 13 février 2025 : Festival Jeune et très jeune public - Gennevilliers (présentation réservée aux professionnels) / Mars 2025 : Festival Petits et grands de Nantes - 2 représentations / Juillet 2025 : Festival Avignon OFF

PARTENAIRES :

Acquis : Coproductions - Communauté de communes Lot Comtal et Truyère - Espalion (12) - Accueil en résidence - La Soulane - Jézeau (65) / Théâtre de l'Oulle - Avignon (84) / Le Volatil - Toulon (83) / Théâtre Jordi Pere Cerda - Perpignan (66) / Halle aux grains - Samatan (32)

COÛT DE CESSION : 2300€ pour une représentation / Prix dégressif si plusieurs représentations

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

- **Frais de transport :** Transport décor, technicien, chargé de diffusion et chorégraphe en camion depuis Auch (0,70€/KM) / 3 artistes depuis Toulouse (SNCF) / 1 artiste depuis Lyon (SNCF)
- **Défraiement et hébergement :** Tarif SYNDEAC ou prise en charge directe par l'organisateur
- **Frais SADC- SACEM :** oui à la charge de l'organisateur

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Frontal / Tapis de danse gris ou blanc si gris indisponible. Possibilité tapis noir, à négocier avec le technicien / Éléments scénographiques : une grande rampe de 1,80 m de hauteur, une petite rampe, un charriot, des boules miroirs, une petite lampe.
- **Espace scénique :** 7m d'ouverture * 5 m de profondeur * 4,5 m de hauteur (modulable)
- **Jauge :** Crèches : 60 (enfants + accompagnateurs) / Scolaire : 100 (enfants + accompagnateurs) / Tout-public : 120 personnes
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** Les deux avec un sol plat et plan et un accès à une prise électrique.
- **Autonomie technique ou personnel requis :** Possibilité de jouer dans des lieux non dédiés et sans technique.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE :

- 2022-005629

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nous sommes en recherche de partenaires pour de la diffusion avec ou sans actions culturelles liées au spectacle.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Adresse : 16 place de la libération 32000 AUCH

Contacts : administration@carreblancie.com // 06.49.61.00.54

Site internet : <https://carreblancie.com>

Facebook @Carreblancie

Instagram @Carreblancie

YouTube - <https://www.youtube.com/@carreblancie1713?app=desktop>

COMPAGNIE VORTEX

LE SECRET DE SVANHILDE

THÉÂTRE - CRÉATION 2024 - À PARTIR DE 8 ANS - 1H

L'HISTOIRE :

Un roi et une reine. Sept garçons. La reine désire une fille au point de « laisser ses fils partir avec les cygnes sauvages ». La petite fille naît. Ses frères, changés en oiseaux, disparaissent. On lui donne le nom de Svanhilde – La Guerrière au Cygne – car sa venue dans le monde est « comme un coup de tonnerre qui emporte au loin ses frères et le bonheur de ses parents ». La reine meurt. Le roi abandonne la petite fille à son sort. Quatorze ans plus tard, elle apprend le Secret. Elle part à la recherche de ses frères...

Une histoire qui nous parle d'héritage, de secret familial, de ces fils qu'il nous faudra apprendre à désenchevêtrer puis à tisser pour trouver le juste fil de notre vie. Qui nous parle de la force acquise par l'acceptation de sa vulnérabilité face à la violence du monde. Et surtout du prix qu'il nous faudra payer pour conquérir notre deuxième naissance...



©Compagnie Vortex

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Ce récit – grand classique issu de la tradition orale de Norvège – échappe à toute chronologie. Il ne cesse de porter une poésie, une richesse d'images et d'imagination, une délicatesse d'âme empreinte à la fois d'humour et de mélancolie qui lui confèrent une qualité unique. C'est une nourriture de choix pour l'âme. Chacun de nous est enraciné dans la tradition, dans la culture d'un peuple. Mais l'âme a une dimension qui déborde toute frontière...

Conter, pour moi, est un chemin de rencontres, porteur d'une espérance : reconquérir l'esprit d'enfance. Chemin fraternel. Comme Alice en son pays d'aventures, j'ouvre les portes de l'imaginaire. Un espace où il est encore possible de rêver, de rire, de mentir, de se moquer de l'inconséquence du monde. Conter, c'est surtout un espace de son, de mouvement. Un lieu magique, un lieu de dialogues entre images corporelles et mouvement, entre l'image scénique et les images évoquées, vibrantes, des mots et du chant.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Les créations de la compagnie Vortex prennent racine dans un répertoire de récits épiques et mythologiques, de grands textes de la littérature orale ainsi que de nouvelles et de poésie contemporaines. Le traitement artistique de ce répertoire met en valeur l'art de l'interprète par la combinaison du jeu d'acteur, du chant et du mouvement.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Écriture et jeu Caroline Sire / **Mise en scène et création lumière** Yves Marc / **Composition musicale et arrangements** Lionel Victoire

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 1 ou 2 si l'organisateur n'a pas de régisseur attitré ou si le régisseur seul ne peut pas gérer le son et la lumière

PROCHAINE DATE DE DIFFUSION :

5 décembre 2024 au Théâtre des Carmes à Condom (32)

PARTENAIRES :

Acquis : Ville de Lectoure / Festival Lectoure À Voix Haute / Conseil Départemental du Gers / Ville de Fleurance / Ville de Cannes

COÛT DE CESSIION : 1200€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

- **Frais de transport :** une personne depuis Paris ou Agen (Tarifs Syndéac en vigueur ou SNCF 1ère classe)
- **Défraiement et hébergement :** tarif repas Syndeac / Si voiture 0,40 cts du km / SNCF 1ère Classe / 1 (ou 2) chambres avec lit double
- **Frais SACD- SACEM :** oui à la charge de l'organisateur

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Frontal / Pendrillons à l'italienne (idéal trois plans)
- **Espace scénique :** Ouverture 8m / profondeur 6m / pas de limite supérieure
- **Jauge :** jusqu'à 400 personnes
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** En salle, boîte noire. Merci de nous contacter afin d'adapter la fiche technique pour les lieux peu ou non équipés.
- **Autonomie technique ou personnel requis :** Besoin d'un technicien lumière du lieu pour montage, réglages et représentations et besoin d'un sonorisateur pour réglages, filage et représentations (lancement 15 effets son).

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE :

- PLATESV-D-2022-005780 (Les Singuliers)

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nous souhaiterions développer la diffusion et la visibilité des spectacles de la compagnie sur le territoire gersois.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Adresse : Hôtel de Ville - Place Charles De Gaulle 32700 Lectoure

Contacts : compagnievortex@gmail.com - admin@compagnie-vortex.com // 06.62.17.67.41

Site internet : www.compagnie-vortex.com

Facebook @Compagnie Vortex

COMPAGNIE EPICENTRE

"HISTOIRE DE LA MÈRE"

D'APRÈS "LES SOURCES" DE MARIE-HÉLÈNE LAFON

THÉÂTRE - CRÉATION 2024 - À PARTIR DE 14 ANS - 1H10

L'HISTOIRE :

Journal d'une femme battue, histoire d'une tyrannie ordinaire. Dans un bref récit d'une intensité folle, Marie-Hélène Lafon raconte la vie quotidienne d'une femme victime de violences conjugales dans la France rurale des années 1960. Une journée ordinaire où elle ramasse le linge, repasse, nettoie, organise la toilette des enfants et prépare leurs affaires en prévision de la visite dominicale aux grands-parents. La sieste de son mari lui accorde un maigre répit. Dès qu'il se réveillera reviendra l'angoisse des insultes et des coups.



©Compagnie Epicentre

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Incarner. Donner chair.

La mise en théâtre consiste à mettre debout, sur la scène, le spectaculaire de l'écriture de Marie-Hélène Lafon; pour tout décor une chaise, une lumière minimale et fixe, sans effet. Le comédien qui porte ces mots d'une force inouïe, abyssale, sans concession, serait comme un vieux médecin de famille qui colle l'oreille sur la poitrine de la patiente, de la mère patiente, pour en entendre les arythmies, les humeurs affaiblies. Il fait corps avec elle, en allée d'elle, à la lisière de l'incarnation.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Comédien et metteur en scène, André mène de front spectacles d'équipe pour d'autres compagnies et solos. Il met en scène et joue depuis plusieurs années des monologues à partir de textes qui ne sont pas destinés au départ pour la scène (*Premier amour* de Beckett, *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier, *Alphonse* de Marie-Hélène Lafon...), sa démarche artistique consiste à mettre debout, au plateau, la littérature contemporaine de premier plan, dans sa force, son exigence et le rapport au monde qu'elle entretient et interroge (harcèlement, violences faites aux femmes, barbarie ordinaire, déclassement social...).

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Comédien et metteur en scène André le Hir

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 1

PROCHAINE(S) DATE(S) DE DIFFUSION :

9 novembre au festival de La Biolle, (Savoie), en présence de l'auteur Marie-Hélène Lafon / 15 novembre au Théâtre du Temple à Saillans (Drôme) / 25 novembre à l'Auditorium de Balma (Toulouse)

PARTENAIRES :

Acquis : Municipalité de Lectoure

COÛT DE CESSIION : 900€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

- Frais de transport : oui pour une personne
- Défraiement et hébergement : repas, hébergement pour une personne
- Frais SACD- SACEM : oui à charge de l'organisateur

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- Dispositif scénique : Frontal, une simple chaise
- Espace scénique : Minimum 3m sur 3m
- Jauge : 50 à 200
- Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? Spectacle prévu pour être joué en intérieur, mais possibilité de jouer en extérieur avec mise à disposition de matériel son et lumière et d'un technicien.
- Autonomie technique ou personnel requis ? Un technicien requis pour mise en place des projecteurs et la conduite lumière. Le micro serre-tête est indispensable pour les jauges de plus de 100 spectateurs.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE :

- 2024-000484

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Je suis à la recherche de diffusion et de visibilité de la démarche artistique de la compagnie Epicentre.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Adresse : Laforgue, route de Nérac, 32700 Lectoure

Contacts : Compagnieepicentre@gmx.fr / 06.62.61.16.67

PARFOIS L'OISEAU

UNE AMBULANCE POUR MON JARDIN SAUVAGE !

THÉÂTRE - CRÉATION 2025 - À PARTIR DE 14 ANS - 1H

L'HISTOIRE :

Qu'est-ce qu'une femme libre ? Comment, en tant que femme, répondre à l'aspiration à être soi-même et se soustraire aux injonctions de la société ?

Une femme mène l'enquête : quand elle était enfant, dans la famille où elle a grandi il y avait une femme que personne n'appelait plus. On évitait de prononcer son nom.

Seule une photo témoignait de son existence. Qui était-elle ? Quel scandale avait-on tenté d'étouffer ?

Au plateau, l'enquêtrice tente de reconstituer le portrait de la sœur de son grand-père, fait de bribes de souvenirs, de confidences arrachées. Ce qu'elle ne sait pas, elle en propose une « reconstitution » et se livre à des hypothèses, en empruntant des paroles de femmes, de Médée à Siri Hustvedt.



LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Devant les spectateurs, elle dépose une robe au sol, et le théâtre commence. Cette robe est un linceul. En l'endossant, elle donne chair à celles qui ne se conforment pas à l'image que la société attend d'elles. Un faux pas et elles sont considérées comme « folles ». En l'endossant, elle danse les rêves brisés, les attentes inassouvies. Possibles prémices de la faille. Une ambulance pour mon jardin sauvage est le trajet d'une expérience dont l'enquêtrice sortira riche et plus libre de commencer une vie nouvelle.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Compagnie théâtrale implantée dans le Gers, Parfois l'Oiseau soutient les projets imaginés par Emilie Canniaux, comédienne, qui s'associe avec des complices artistes pour les réaliser. En fabriquant des formes variées allant de la simplicité d'une lecture à haute-voix à des créations hybrides, des formes scéniques pour le plateau, elle creuse le sillon d'une recherche amenant les spectateur-rices à développer leurs propres sensibilités pour lire le monde. Son exploration va creuser dans le métissage et les fragments.

Par une approche poétique et sensible, Parfois l'Oiseau cherche à rendre le théâtre, la littérature accessible à tous avec l'exigence d'un texte et d'un propos. Elle porte loin sa voix, jusque dans les théâtres, jusque dans les cafés, jusque dans les lieux où on ne l'attend pas. La compagnie Parfois l'Oiseau est soutenue par la Ville de Auch et le Département du Gers.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Conception, écriture, jeu Emilie Canniaux / **Direction d'actrice** Pierre Déaux / **Collaboration à la mise en scène** Chloé Duong / **Aide à la dramaturgie** Anne-Christine Tinel / **Regard chorégraphique** Bruno Danjoux / **Recherche sonore** Marie-Elise Martet / **Création lumière, régie** Mathilde Montrignac

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 2 ou 3 personnes

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION, AVEC LES PREMIÈRES DIFFUSIONS :

Semaine 1 : 24 au 28 juillet 2023 – salle de spectacle de Pavie / Semaine 2 : 13 au 18 novembre 2023 – Centre Cuzin à Auch / Semaines 3 et 4 : 11 au 15 mars, 20 au 24 mai 2024 – Ville de Samatan / Semaines 5 : 22 au 27 septembre 2024 – La Petite Pierre / Semaines 6 : 18 au 22 novembre 2024 - Centre Cuzin à Auch / Semaines 7 : 13 au 17 janvier 2025 - CIRCa à Auch / Semaine 8 : 24 au 28 février 2025 – Théâtre des Carmes de Condom

Premières représentations : 28 février 2025 - Théâtre des Carmes de Condom / 7 mars 2025 - MJC Empalot Brique rouge, Tlse (en cours de confirmation) / 9 mars 2025 - Salle J-C Brialy de Samatan (en cours de confirmation) / 9 avril 2025 – Espace Job Toulouse (en cours de confirmation)

PARTENAIRES :

Acquis : Ville de Pavie ; Ville d'Auch ; La Petite Pierre, Jegun ; CIRCa, pôle national cirque, Auch ; Ville de Samatan, Théâtre des Carmes de Condom

Pressentis : MJC Empalot Brique rouge, Toulouse ; MJC Pont-Jumeaux, Toulouse ; Grand Auch

COÛT DE CESSIION : Préachat 1300€ / Cession 1500€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

- Frais de transport : 0.50€/km
- Défraiement et hébergement : oui
- Frais SACD- SACEM : oui

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- Dispositif scénique : Frontal
- Espace scénique : minimum 8 x 5
- Jauge : 400
- Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? En salle
- Autonomie technique ou personnel requis : Personnel requis

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE :

- 2022-009134

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nous recherchons des diffusions pour cette nouvelle création.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Adresse : 2 rue Bernard Palissy – 32000 Auch

Contacts : parfoisloiseau@gmail.com // 06.30.01.28.10

Site internet : www.parfoisloiseau.com

Facebook @Parfois L'Oiseau

ERNEST BARBERY

WAZOWAZO

MUSIQUE - CRÉATION 2023 - TOUT PUBLIC - 1H10

L'HISTOIRE :

Ernest Barbéry vient dévoiler ses ballades dans une folk ouatée. Une ode à la nature et à l'amour. *WaZoWaZo* est un concert en solo de haute voltige où siffle une heureuse mélancolie. Créé en 2023, ce concert est un retour vers la "sobriété musicale", le chuintement acoustique des instruments en bois. Parmi ses compositions originales Barbéry s'autorise quelques adaptations de morceaux emblématiques comme "Les marquises" de Brel ou "Strange Fruit" interprétée entre autre par Billie Holiday.



©Ernest Barbéry

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Un seul en scène : pour sortir de sa zone de confort et se confronter à sa propre liberté, pour retrouver de l'espace, et de l'intimité à partager avec le public, dans un instant suspendu, une pause quasi méditative.
Un projet acoustique : pour l'exigence que cela demande, pour la possibilité de jouer « à l'air libre, sous un arbre »

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Créateur aux multiples facettes, il évolue entre les musiques actuelles, les musiques improvisées, les créations hybrides et pluridisciplinaires avec pour leitmotiv la rencontre avec le public, la scène et le spectacle vivant. D'abord autodidacte, il se forme ensuite au conservatoire de Toulouse et à Music'Halle (cycle professionnel jazz et musiques actuelles). En perpétuelle recherche, il se plonge actuellement dans l'étude du flamenco.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Guitare, voix, compositions Ernest Barbéry / Régie son Clément Gaudry Santiago / Co-Directrice « On Va Vers Le Beau » Indgrid Rivet

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 1 ou 2 (selon si besoin ou non de notre régisseur son)

DATES DE DIFFUSION :

28 juillet 2024 Château de Cassaigne (32) Festival musiques au verre / 14 septembre 2024 La maison d'Aynac (46) / 15 septembre 2024 Le sugar Brown - Cadaquès (Espagne) / 30 mars 2025 Saverdun - Les Randos du chat bleu (31) / 15 juin 2025 Salle La Tannerie Agen (47)

PARTENAIRES :

Acquis : DAVV31, Département de l'Aveyron, Théâtre du Grand Rond

COÛT DE CESSION : 680€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

- **Frais de transport :** Au barème km pour 1 véhicule (0,56/km)
- **Défraiement et hébergement :** 17euros/repas/personnes et si besoin pour la nuitée : 1 ou 2 singles (selon la présence ou non de notre régisseur son)
- **Frais SACD- SACEM :** SACEM à régler par l'organisateur

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** En frontal
- **Espace scénique :** Surface au sol plane mini 2*2, avec un goût pour les espaces non dédiés atypiques
- **Jauge :** Formule autonome en extérieur 250 personnes max sinon pas de limite de jauge
- **En salle ou en extérieur ?** Les deux sont possibles.
- **Besoin technique :** Formule autonome 250 personnes max – Si la régie technique n'est pas prise en charge par l'organisateur, prévoir un budget supplémentaire à négocier selon les besoins.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE :

- 2-1095679 et 3-1095680

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nous sommes à la recherche de diffusion et de mise en place d'actions d'éducation artistique. Nous cherchons également des partenaires sur un projet de tournée en mobilité douce.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Adresse : La roche – 32 480 Gazaupouy

Contact : ernest.barbery@gmail.com / contact@onvaverslebeau.fr /06 64 24 26 64

Site internet : <https://onvaverslebeau.fr/accueil/>

Facebook @ernestbarbery

Instagram @ernest.barbery

Youtube - <https://youtu.be/MLSob1GxymM?si=0UQ2RKendoZz4nx6>

INFORMATIONS PRATIQUES

MERCREDI 4 DÉCEMBRE À FLEURANCE

Le choix du lieu et de la date sont le fruit d'une coopération et d'échanges avec le service culturel de la ville de Fleurance dans le cadre de la commission des programmeur.trices de saison du Gers et des projets qui en émanent.

LE SERVICE CULTUREL DE LA VILLE DE FLEURANCE

La saison culturelle de la Ville de Fleurance s'adresse à tous les publics en proposant une vingtaine de spectacles multidisciplinaires. Ces événements se déroulent dans divers lieux culturels et polyvalents, tels que le théâtre municipal Le Méridional (214 places), la Halle polyvalente Eloi Castaing (475 personnes), et la Médiathèque municipale. De plus, les spectacles investissent des espaces non dédiés comme dernièrement la piscine municipale, la salle du Conseil Municipal, plusieurs jardins fleurantins, ainsi que les places et rues de la ville. La saison culturelle propose deux cycles thématiques par saison et met en avant des compagnies locales et régionales, parfois accueillies en résidence, avec des propositions variées allant des arts de la rue au théâtre en passant par la musique.

CONTACTS

Flora Delaby - fdelaby.addagers@gers.fr - 05.62.67.47.46.

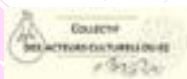
Adda du Gers - 16 place de la Libération 32000 Auch - addagers@gers.fr - 05.62.67.47.47 - www.addagers.fr

LA COMMISSION DES PROGRAMMEUR.TRICES DE SAISON DU GERS

Service culturel de la ville de Samatan / CIRCa – Pôle National Cirque Auch / Ecole des arts de Tournan / Imaj-Le Cri'art – Auch / L'Astrada – Marciac / La Ligue de l'enseignement du Gers / La Petite pierre – Jegun / Le CLAN – Nogaro / MJC La Maisoun – L'Isle Jourdain / Pôle culturel de la ville d'Eauze / Service culturel de la ville de Condom / Service culturel de la ville de Fleurance / Théâtre Spirale – Riscle / Les Bambasitos.

PARTENAIRES DE L'ADDA DU GERS PERMETTANT LA RÉALISATION DE CETTE JOURNÉE

DRAC Occitanie / Conseil départemental du Gers / Le Collectif des Acteurs Culturels du 65



LES PETITS PLUS

JEUDI 5 DÉCEMBRE À BAGNÈRES-DE-BIGORRE

Retrouvez dès demain à la Halle aux Grains de Bagnères-de-Bigorre deux équipes artistiques professionnelles du Gers :

- La Boîte à Jouer, Antigone / Théâtre
- Compagnie Inéluctable, C'est carré / Cirque dansé

Ainsi que 7 équipes artistiques professionnelles des Hautes-Pyrénées :

- Cie Non Sin Tri, iNSTants / Cirque
- Association Boumara Production, Wá Tambó / Musique
- Cie Collectif Décomposé, Décidément, bleu / Théâtre / Musique / Danse
- A NOISE, La nuit d'Étoile / Spectacle musical
- Cie La Pulpe, Transmission ou l'histoire de la petite Mémoire / Conte
- Théâtre de l'or bleu, L'histoire des ours pandas racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort / Théâtre
- Harfang Rosewind, Théogonie / Théâtre et musique



GERS EN SCÈNE

Vous cherchez à programmer un spectacle ?

Vous voulez faire jouer une équipe artistique gersoise ?

Ne cherchez plus, la solution se trouve dans le catalogue associé : **Gers en scène**

[Scanner le QR Code pour découvrir Gers en scène](#)

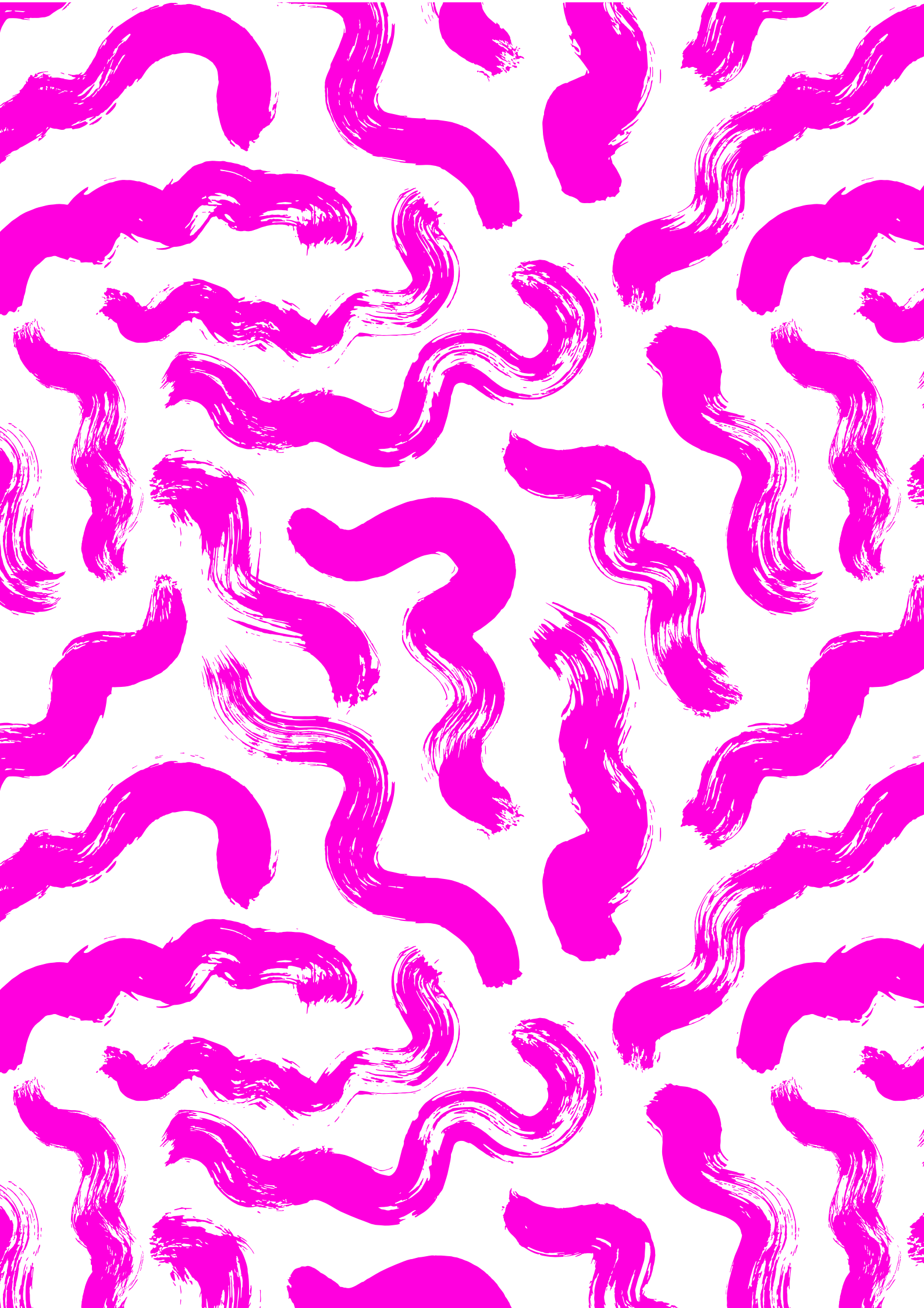


NOTES



NOTES





PLATEAU DES ÉQUIPES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES DU GERS ET DES HAUTES-PYRÉNÉES



mer. 4 décembre à Fleurance
jeu. 5 décembre à Bagnères-de-Bigorre

ÉDITION
2024



Ville de Fleurance
FLEURANCE A FLEURI, FLEURIT, FLEURIRA TOUJOURS





SOMMAIRE

PLATEAU DES ÉQUIPES ARTISTIQUES À BAGNÈRES-DE-BIGORRE

- p.04 - Cie Collectif Décomposé, *Décidément, bleu*
- p.06 - Cie Inéluctable, *C'est Carré*
- p.08 - Cie La Pulpe, *Transmission ou l'histoire de la petite Mémoire*
- p.10 - Cie de l'or bleu, *L'histoire des ours pandas racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort*
- p.12 - Harfang Rosewind, *Théogonie*
- p.14 - La Boîte à Jouer, *Antigone*
- p.16 - Association Boumara Production, *Wá Tambó*
- p.18 - A NOISE, *La nuit d'étoile*
- p.20 - Cie Non Sin Tri, *INSTants*
- p.22 - Informations pratiques

COLLECTIF DÉCOMPOSÉ, DÉCIDEMENT BLEU

THÉÂTRE / MUSIQUE / DANSE
CRÉATION EN 2013 – DÈS 14 ANS – 1H

Marraine : Fanny Oberti, directrice de la communication et du développement des publics
Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

La vie a un début. Et si elle n'avait pas de fin ?

Le personnage de la pièce, adolescent, en rêve.

Il décide d'écrire un roman sur ses grands-parents : « Vers le ciel, bleu ».

A l'écriture du dernier chapitre, le dixième, le petit monde du personnage bascule en un délire mal maîtrisé.

Peur de la vieillesse, peur de la mort chez cet adolescent en quête d'immortalité... Le spectateur assiste à la folle nuit de l'adolescent : une boîte à la mode, Lucie aux cuisses blanches, la pluie sur les carreaux, la maison des grands-parents où Lucie crèche pour le week-end,

Le seul personnage de la pièce (Eric Durand) nous invite à pénétrer dans son univers tourmenté où les mots et le corps s'entrechoquent dans un rythme violent.

La musique au piano (Vianney Oudart) vient enrichir cet univers de sonorités étranges et surprenantes.

Texte édité aux éditions Vox Scriba.



LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

A travers un travail d'écriture contemporaine, nous avons souhaité parvenir à draper de poésie et de justesse le regard que l'on peut porter sur la grande faucheuse. Et si le personnage de la pièce, un adolescent, semble d'une naïveté édifiante, au sens premier du terme, son hymne à la vie, alors qu'il vient de tomber amoureux d'une Lucie bourrée de vie, finit par devenir terriblement touchant et pénétrant, lancinant et fort comme l'est l'irréversible conviction qu'il faut vivre sa mort.

De manière globale, nos créations et actions artistiques soutiennent l'existence de dialogues souvent nombreux avec le public et élargissent les champs de compréhension et de savoir des uns et des autres.

Le spectacle entretient un rapport intimiste avec le public, il est construit comme un vrai échange, une discussion et incite à la réflexion. La mise en corps de certains passages de la pièce prolonge le texte avec la musique (piano) omniprésente de Vianney Oudart.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Le Collectif Décomposé (ex-Théâtre Décomposé) est né à Lille en 2000.

Depuis ses débuts, le collectif a produit une trentaine de spectacles : Créations de pièces de Théâtre (répertoire contemporain), spectacles chorégraphiques, opéras et spectacles pour le tout jeune public.

Depuis 24 ans, parmi nos coproducteurs et programmeurs nous comptons notamment : Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Manège, scène nationale Mons-Maubeuge, La Rose des vents, scène nationale de Villeneuve d'Ascq, La Maison Folie de Wazemmes, ville de Lille, ville de Cauterets... Nous sommes arrivés en 2012 en Hautes-Pyrénées avec la volonté de construire un projet artistique en milieu rural. Après deux années de résidence de territoire financées par la DRAC Occitanie à Cauterets et en Vallées des Gaves où nous avons pu déployer plusieurs actions culturelles, le Collectif Décomposé diffuse ses spectacles principalement en Région Occitanie (Jeune public, tout public, performances).

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Écriture, mise en scène et interprétation : Eric Durand
 Création musicale et musique en direct : Vianney Oudart
 Création des lumières et régie technique : Guillaume Leclercq
 Chargée de production : Anne-Lise Blin

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 4**CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION, AVEC LA/LES PREMIÈRE(S) DIFFUSION(S) :**

Création 2003 / Re-création en 2013 / En cours de diffusion

PROCHAINES(S) DATE(S) DE DIFFUSION : En cours**PARTENAIRES :** Conseil Départemental des Hautes-Pyrénées, Spéridam**COÛT DE CESSION :** 1400€**AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :**

Frais de Transports : 0,40 euros / km au départ de Cauterets (65)
Défraiements repas et hébergement : A la charge de l'organisateur / 4 personnes
Frais SACD-SACEM : A prévoir, à la charge de l'organisateur

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** frontal / gradinage
- **Espace scénique :** 6 mètres d'ouverture et 4 mètres de profondeur minimum
- **Jauge :** Pas de restriction de jauge
- **Spéctacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** En salle
- **Autonomie technique :** Un accueil technique / montage : 6 heures

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : 2020-002632**QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?**

Diffusion du spectacle / Nous recherchons également des lieux pour reprendre les répétitions de ce spectacle

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Collectif Décomposé / Eric Durand
 Esplanade des Œufs – 65 110 Cauterets
 letheatredecompose@gmail.com - Eric Durand : 06 61 10 35 06
 Site internet : letheatredecompose.com
 📍 Collectif décomposé

CIE INÉLUCTABLE, C'EST CARRÉ

CIRQUE DANSE
CRÉATION 2025 - DÈS 5 ANS - 30/40MN

Marraine : Laure Baqué, secrétaire générale de Circa

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

« C'est carré », cette expression est utilisée depuis 2010 pour signifier que tout est réglé en bonne et due forme. Pour ce personnage à tête de cube, tout n'est pas carré, les gestes sont courbes, les mouvements arrondissent les lignes comme pour contrecarrer la rigidité de son monde. Ce sont de facétieuses contradictions géométriques qui l'amèneront à marcher sur la tête ! Il fléchit, s'élance, glisse, perd l'équilibre et trace à la craie des ronds dans des carrés pour partager le dessin de ses émotions. C'est autour d'un plancher carré de 3x3 mètres que cet être atypique vous invite à plonger dans un univers intimiste, drôle et acrobatique. "C'est carré" est une pièce de cirque dansé qui s'adresse à toutes.



LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Je me suis souvent posé la question : En quoi suis-je utile à la société, au monde qui tourne, qui tourne, qui tourne mal ? Comment continuer d'avancer malgré les obstacles, les peines et les blessures ? Mes questionnements, mes indécisions, mes échecs, le regard des autres, l'absurdité de notre monde seront représentés par ce cube. Comment réagit ce personnage carré à telle situation ? Quel visage choisit-il ? À l'aide d'une craie, il pourra tracer des ronds dans des carrés pour partager le dessin de ses émotions. Commencant en étant seulement un cube, une boîte, il deviendra ensuite un visage, un moyen de communication avec le monde extérieur, mais il deviendra également une zone de réflexion. La face avant de ce cube tête sera un miroir sans tain. Ainsi, quand je pose mon regard sur une chose, cette chose se reflète pour devenir mon visage, de sorte que si je fais face à une personne, le reflet de son visage devient mon visage. Cette image troublante et signifiante, me permettra de jouer avec l'idée que d'une part notre existence se définit dans le regard de l'autre et d'autre part qu'il réside en l'autre une partie de nous. Je m'inspire également du travail de Sacha Sosno pour la dramaturgie : le concept de l'oblitération (page suivante) « C'est vous qui faites l'œuvre d'art, moi je vous fais des propositions. Le fait d'oblitérer, de cacher, ce n'est pas enterrer, c'est au contraire suggérer, masquer légèrement quelque chose. Votre imagination va s'engouffrer dans ce vide et vous allez créer vous-même. Cacher pour montrer mieux »

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Marius Fouilland est acrobate, danseur, auteur de ce projet et directeur de la compagnie Inéluactable. Il fait appel à Jonathan Guichard (artiste de cirque, auteur et directeur artistique de la Compagnie HMG) en tant que regard extérieur, composition musicale et aide à la conception scénographique. Après la fabrication d'un prototype du cube avec Greg Desforges, régisseur général de la compagnie Inéluactable, il fait appel pour la conception de l'objet final à Cyril Malivert, qui construit les structures avec Jonathan Guichard depuis plusieurs années. Il sera accompagné lors d'une résidence par Françoise Lepoix, comédienne, metteur en scène et dramaturge, qui était son professeur à l'Académie Fratellini. Pour les costumes, il sera accompagné par Zoé Pétrignet.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Auteur/Interprète : Marius Fouilland

Regard extérieur, regard scénographie et composition musicale : Jonathan Guichard (Cie HMG)

Conception structure : Cyril Malivert et Franck Breuil

Accompagnement écriture du texte : Françoise Lepoix

Costume : Zoé Pétrignet

Construction prototype : Greg Desforg

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 2 personnes (1 artiste et 1 régisseur)

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION, AVEC LA/LES PREMIÈRE(S) DIFFUSION(S) :

Sortie de résidence 2025 :

- 20 mars : Circa, PNC Auch
- 25 avril : Le Plongeur, PNC Le Mans

Premières 2025 :

- 24 et 25 mai : Festival Après le Dégel, Scène Nationale Équinoxe, Châteauroux
- 18 octobre : Festival Ciment, Théâtre Ducourneau Agen

PARTENAIRES :

- Pressentis : La transverse, Corbigny/ 2R2C Paris
- Acquis : Circa, Pôle National Cirque Auch/ Le Plongeur, Pôle National Cirque Le Mans/ Spirale, Riscle/ Théâtre Ducourneau Agen/ Scène Nationale Équinoxe, Châteauroux/ 2R2C/ L'Estive, Scène Nationale de Foix

COÛT DE CESSION :

1 représentation : 1 350€

2 représentations le même jour : 2 100€

2 représentations deux jours consécutifs : 2 500€

4 représentations deux jours consécutifs : 4 500€

Intérieur :

1 représentation : 1 600€

2 représentations le même jour : 2 500€

2 représentations deux jours consécutifs : 2 900€

4 représentations deux jours consécutifs : 5 000€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de Transports : 0,66 euros/km depuis Auch (32)

Défraiements repas et hébergement : 2 personnes, hébergement possible chez l'habitant, repas pris en direct ou défraiement tarif syndicat : 20,70 euros par personne et repas.

Frais SACD-SACEM : Spectacle déposé à la SACD

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Tri-frontale
- **Espace scénique :** Minimum 7x7 mètres
- **Jauge :** À voir en fonction des lieux
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** Les deux
- **Autonomie technique :** Autonomie technique, nous avons notre système son, nous avons besoin seulement d'une arrivée électrique.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : PLATESV-D-2023-000291

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nous créons ce projet en autoproduction, nos besoins sont donc essentiellement sur de la diffusion.

La compagnie souhaite rencontrer davantage le collectif des acteurs culturels des Hautes-Pyrénées car pour l'été 2026, elle aimerait imaginer une tournée du spectacle «C'EST CARRÉ» à vélo. Partir d'Auch à vélo cargo, s'arrêter jouer dans les magnifiques halles extérieures du territoire, loger chez l'habitant et partir en direction des Hautes-Pyrénées avec pour objectif de jouer en haut d'un col de montagne.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Compagnie Inéluctable / Marius Fouilland

148 chemin de nourric, Auch 32000

ineluctablecompagnie@gmail.com - 06 70 93 88 47

site internet : www.ineluctablecompagnie.com

📞 ineluctablecompagnie 📍 compagnieineluctable5936 📸 ineluctablecompagnie

CIE LA PULPE, TRANSMISSION OU L'HISTOIRE DE LA PETITE MÉMOIRE

CONTE THÉÂTRAL ET MUSICAL
CRÉATION 2023 - DÈS 8 ANS - 45MN

Marraine : Marion Paillaud, Médiation & Programmation jeunesse
Centre culturel Maison du Savoir

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Il était une fois une petite fille qui s'appelait Mémoire.

Cette petite fille s'endormit durant de nombreuses années à force de ne pas arriver à combler le « Grand Trou ». Celui qui oublia toutes les femmes qui participèrent à créer l'Histoire avec un grand H.

Il était une fois, des portraits de femmes, des parcours de vie incroyablement courageux et ambitieux. Il était une fois, la transmission.

Conte théâtral et musical, Transmission ou l'histoire de la petite Mémoire vous plonge dans un univers poétique et drôle où l'histoire des femmes est à l'honneur. Inspiré du Best Seller *Histoires du soir pour Filles Rebelles*, ce spectacle vous propose de découvrir ou re-découvrir des héroïnes des temps modernes aux temps anciens dans une touchante et enthousiaste galerie de portraits, mettant au cœur de ce geste artistique l'importance de la transmission intergénérationnelle et des récits qui la composent. Muni de leur ukulélé, Kalimba, Kazoos et de leurs mots, ce duo décalé vous invite à partager un moment de poésie en famille.



LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Donner du sens aux histoires que l'on raconte à nos enfants, c'est déjà participer aux métamorphoses de nos sociétés futures. Aujourd'hui, nous savons que les stéréotypes de genres ont un impact certain sur les ambitions et parcours de vies inégalitaires des garçons comme des filles. Avec humour et tendresse, Nathalie Carmouze et Laurie Montamat créent ce spectacle où les femmes ont la part belle.

« Courageuse », « ambitieuse », « forte », sont autant d'adjectifs qui s'accordent au féminin et il est important de le rappeler. Le temps d'un spectacle, ces deux artistes vous partagent leur amour de la narration, de la chanson acoustique et de toutes ces femmes dont on parle si peu, dans l'espoir secret de peut-être faire naître des désirs insoupçonnés chez nos plus jeunes !

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Nathalie Carmouze, chanteuse, à fait sa carrière dans plusieurs orchestres de variétés.

Laurie Montamat, autrice et comédienne, se forme à Toulouse dans diverses formations professionnelles de l'acteur et travaille avec la Cie ACMé, la Cie Les Jolies Choses, la Cie Aphélie, la Cie un homme s'énervé, la Tide Cie, le collectif Les Livreurs de Mots et crée la Cie La Pulpe.

Mélissa Ocana Molinero, comédienne, se forme à Toulouse dans diverses formations professionnelles de l'acteur et travaille avec la Cie ACMé et la Cie La Pulpe.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Nathalie Carmouze, Laurie Montamat / Mélissa Ocana Molinero

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 2

PROCHAINES(S) DATE(S) DE DIFFUSION :

— 2024 —

- 13 décembre à Soues (65)

— 2025 —

- 8 mars à Boisseron (34)

COÛT DE CESSION : 800€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de Transports : 0,60€ du km à partir de 30 km en partant du siège social.

Défraiements repas et hébergement : Compter 2 repas + 2 personnes à héberger pour une représentation en soirée à plus de 150 km du siège social.

Frais SACD-SACEM : non

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Frontal, aucun élément de décor, accessoires (un porte manteau ; 2 tabourets ; un porte ukulélé).
- **Espace scénique :** 4m x 4m
- **Jauge :** 150 personnes
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** les 2, du moment que le cadre de la représentation en extérieur puisse garantir un environnement sonore propice à l'écoute.
- **Autonomie technique :** autonomie totale

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : PLATESV-D-2024-005658

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Diffusion, rencontre.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Cie La Pulpe / Laurie Montamat

16 Rue voltaire, 65800 Aureilhan

cielapulpe@gmail.com - 06 15 33 07 08

Site internet : <https://www.cielapulpe.com/>

 Cie La Pulpe

CIE DE L'OR BLEU, L'HISTOIRE DES OURS PANDAS RACONTÉE PAR UN SAXOPHONISTE QUI A UNE PETITE AMIE À FRANCFORT

THÉÂTRE
CRÉATION 2023 - DÈS 12 ANS - 1H

Marraïne : Valérie Lhuillier, directrice de Tarbes en Scènes

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

LUI, un saxophoniste solitaire, se réveille avec une inconnue.
ELLE, une mystérieuse jeune femme, lui accorde neuf nuits pour apprendre à se connaître. Neuf nuits pour s'ouvrir, se découvrir. Neuf nuits pour voyager dans le rêve et le fantasma à en avoir le vertige. Neuf nuits dans la poésie de l'amour. Neuf nuits pour, peut-être, enfin, se sentir vivant ... ou mort ?



LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

« L'histoire des ours-pandas racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort » nous met face à la fin de notre vie sur terre. Je ne souhaite pas poser la question de l'au-delà, d'une éventuelle vie après la mort mais réfléchir sur ce qu'est le moment où nous mourons. Je vois cette pièce comme une opportunité de réconcilier les spectateurs avec la mort. Peut-on vivre la mort telle qu'elle était perçue au Moyen Âge, dans l'acceptation, une « bonne » mort, une « mort apprivoisée » ?

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Marie - Anne Gorbatchevsky : Mise en scène. En 2000, elle fonde la compagnie du Théâtre de l'Or Bleu. Elle s'y implique en tant que metteur en scène avec notamment La Mouette d'Anton Tchekhov et Une trilogie pastorale, et Une maison de poupée d'Ibsen (mars 2024). Soucieuse de soutenir la jeune création avec Hugo Tessonnière et Maxime Gorbatchevsky, ils créent ensemble le festival « Le Commun FestiTarbes » depuis 2018. En 2020, 2021 et 2022 suite à la crise sanitaire, elle initie le théâtre dans les jardins en été : le Commun « les Herbes folles ».

Rémi Pucheu a commencé sa formation à La Porte Bleue avec Marie-Anne Gorbatchevsky. En 2022, il effectue la formation « Présence d'Acteur » du Théâtre du Hangar à Toulouse avec Laurence Riout, Didier Roux, Lise Avignon, Emilie Perrin et Olivier Leliège. Aujourd'hui, il travaille avec différentes compagnies

Naïs Bourdet a commencé sa formation à La Porte Bleue avec Marie-Anne Gorbatchevsky. Après plusieurs années de participation aux ateliers de La Porte Bleue, elle est actuellement au conservatoire Régional de Pau pour obtenir le diplôme d'études théâtrales

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Rémi Pucheu / Michel Pailholle

Naïs Bourdet / Elle

Marie-Anne Gorbatchevsky / mise en scène

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 3

PROCHAINES(S) DATE(S) DE DIFFUSION :

— Automne 2024 —

- Sarriac (65)
- Beccas (32)
- Mirande (32)
- Lescar (64)
- Lausanne (CH)
- Strasbourg (67)

PARTENAIRES : Ville de Tarbes, Département des Hautes-Pyrénées

COÛT DE CESSION : 1170€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES : Aide à la diffusion, pass' culture

Frais de Transports : 1 véhicule 0,56/km

Défraiements repas et hébergement : prise en charge directe pour 3 personnes

Frais SACD-SACEM : à la charge du programmateur

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Frontal
- **Espace scénique :** 6m x 5m
- **Jauge :** 100 personnes max
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** salle et hors murs (appartement) mais pas d'extérieur
- **Autonomie technique :** en partie, peut nécessiter un soutien lumière, son

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : 2)D202000934 / 3)D2020001031

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nous souhaitons proposer ce spectacle aux publics du 32 et bénéficier d'un accompagnement dans la diffusion du spectacle dans le Gers. Aussi, avec le pass'culture, nous avons la possibilité d'intervenir dans les collèges et lycée et faire découvrir les différentes étapes de création d'un spectacle.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Cie de l'Or bleu / Marie - Anne Gorbatchevsky

1 impasse Dieudonné Costes 65000 Tarbes

orbleu.theatre@gmail.com - Référent Artistique : Marie-Anne Gorbatchevsky 06 76 76 29 38

Administration - Production : Maïlys Salinas 06 14 04 01 80 Diffusion : Rémi Pucheu 06 65 17 46 38

Site internet : <https://www.theatrelorbleu.com>

HARFANG ROSEWIND, THÉOGONIE

THÉÂTRE/MUSIQUE
CRÉATION 2023 - DÈS 14 ANS - 50MN

Parrain : Mathieu Cassan, attaché de production de l'association Traverse

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Théogonie, écrit à partir de la Théogonie d'Hésiode, raconte la naissance du Cosmos et des Dieux, dans la tentative de mieux comprendre et connaître l'être-humain.

(Cette quête géante et passionnée ne saurait se passer d'un certain humour: au milieu de la pièce Zeus nous raconte son enfance allongé sur le canapé d'un psychanalyste.)

LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Au milieu du chaos contemporain nous nous sommes tournés vers le Chaos mythologique d'il y a 3000 ans, en cherchant peut-être un repère, un nouveau point d'origine, nous avons sûrement trouvé un miroir.

L'enchaînement des procréations et confrontations de ces créatures monstrueuses nous ramène avec force aux pulsions destructrices qui façonnent le monde aujourd'hui, mais l'originale présence d'Amour ou la naissance de la Beauté, ne permettent pas une lecture univoque et, au contraire, incendient de complexité le récit.

Ces forces universelles, qui agissent, s'allient et s'opposent à travers les millénaires, sont aussi la matière dont est faite l'histoire des individus, comme le montre, dans un saut vertigineux au cœur de notre époque, la séance psychanalytique de Zeus sur le canapé.

En chevauchant ce même canapé avec douceur, car parfois l'inattendu aiguise l'écoute, il nous racontera la terrifiante Guerre des Titans, un moment de grande littérature ancienne en écho avec la brûlante actualité écologique.

Et si nous avons suivi Hésiode dans sa parabole du Chaos au Cosmos, du désordre à l'ordre, nous sommes allés outre le royaume de l'harmonie en y ajoutant une note dissonante : nous finissons sur la naissance de Dionysos "...colorié et beau comme le pêché.."

La musique n'accompagne pas, elle raconte autant que le texte, jamais illustrative, en grande partie improvisée sur la trame des mots, elle agit comme un résonateur de ce qui est dit, un amplificateur de ce qui n'est pas dit.

L'improvisation l'assigne au présent du spectacle, attentive qu'elle est à l'ici et au maintenant de la représentation, aux énergies de l'instant, toujours changeantes et vivantes.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Laurent Paris : musicien accompagnateur, improvisateur, plasticien, depuis plus de 30 ans, Laurent Paris n'a cessé de découvrir de nouvelles matières musicales, de nouveaux sons, de nouveaux modes de jeu. Percussionniste autodidacte, il s'est forgé une technique et un sens du jeu qui lui ont permis de collaborer avec des artistes de tous bords.

Marc Démereau : le saxophoniste, Marc Démereau, depuis toujours, s'intéresse à toutes les musiques, populaires/traditionnelles ou savantes, écrites ou improvisées, d'hier, d'aujourd'hui ou de demain... Et au-delà de cet art, se passionne pour toutes les formes d'expression artistique, ainsi que pour leur histoire et pour ce qui les lie aux sociétés humaines en perpétuelle évolution... C'est vaste !

Merilù Solito : comédienne, elle navigue entre langues et pays, à travers des textes classiques et contemporains, aujourd'hui basée en France, elle collabore avec plusieurs musiciens.



DISTRIBUTION / ÉQUIPE : Merilù Solito, Marc Démereau, Laurent Parsis

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 3

PARTENAIRES : Le collectif Freddy Morezon, Toulouse, L'association Traverse, Bagnères de Bigorre.

COÛT DE CESSION : 1200€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de Transports : : oui, selon les distances

Défraiements repas et hébergement : oui

Frais SACD-SACEM : à voir ?

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** dispositif en demi cercle, élément scénique : un canapé 2 places
- **Espace scénique :** 4m x 4m
- **Jauge :** 20 à 200 personnes
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** Le spectacle peut être joué à l'extérieur et en salle
- **Autonomie technique :** Nous pouvons être techniquement autonomes

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : R-2021-014167 / R-2021-014169 valides jusqu'au 10/01/2026

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nos besoins concernent surtout la sphère de la diffusion.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Harfang Rosewind (porté par La Pince à Linge) / Eric Dabiton

Quartier La Coumette - 65250 Heches

harfangrosewind@gmail.com - 07 68 00 87 83

📞 harfang rosewind

LA BOÎTE À JOUER, ANTIGONE

THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE
CRÉATION 2024 - DÈS 8 ANS - 1H20

Marraine : Agnès Claria, service culturel d'Eauze

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Le peuple a faim à Thèbes et la colère gronde. Mais Œdipe, le roi, ne semble pas s'en soucier. Ces revendications populaires ; la jeune Antigone n'y est pas totalement étrangère mais selon elle, elle n'y peut rien. Elle ne peut être la voix des épuisés, étant elle-même fille du roi et ne manquant de rien. Dévoilant une intrigue qui démarre avant la tragédie d'Antigone connue, pour, par la suite, revisiter le mythe, ce spectacle ouvre une réflexion sur la trajectoire du personnage d'Antigone. Tout au long du spectacle, pris dans l'engrenage infernal du destin, le piège de la tragédie va se refermer doucement sur les personnages.



LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

« En toute modestie, j'ai souhaité m'inscrire dans la tradition d'écriture dont Sophocle a posé la première pierre et que bon nombre d'auteurs, à toutes les époques, ont perpétué. Depuis toujours, on réécrit Antigone pour l'ancrer dans son époque. C'est cela que j'ai souhaité réaliser. Dans une mise en scène, rock, politique et féministe, j'ai souhaité que l'on rît, que l'on réfléchisse et que l'on pleure à chaque fois de bons cœurs. Antigone y est centrale, et comprend au fur et à mesure « le pouvoir de dire non » et l'affront de l'injustice.

Théâtre, musique et danse sont aux services de cette pièce pour ré-enchanter la tragédie et la rendre populaire et accessible à tous. Le dispositif scénique circulaire rapproche les comédiens et le public, en explosant les codes du théâtre classique et le quatrième mur pour une expérience immersive où très vite le public est amené à prendre part aux manifestations du peuple, à participer aux choix politiques de la cité, ou bien à devenir petite souris cachée derrière les tentures du palais de Créon pour assister impuissant à la fin d'un règne. » Victor Campa, metteur en scène.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Depuis 1990, La Boîte à Jouer œuvre dans le Gers pour une culture professionnelle, une démocratisation et une transmission théâtrale en milieu rural. Boulimique de création, la compagnie créée entre 2 et 4 spectacles par saison. Ne s'enfermant pas dans un genre théâtral, La Boîte à Jouer met en scène les spectacles selon les désirs de ses comédiens. Auteurs classiques (Molière, Shakespeare, Offenbach, Dumas, Cervantes...), contemporains (Ionesco, Foissy, Queneau, Lorca, Cocteau, Pontcharra, Pinter, Pagnol, Obaldia...) théâtre musical, jeune public, commedia dell'arte, impro, tour de chant... rien n'arrête et tout intéresse les comédiens de La Boîte à Jouer.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Écriture, mise en scène & composition musicale : Victor Campa

Distribution : Mélia Bannerman, Sophie Barros, Carla Bonnegarde-Delisle, Victor Campa, Rémi Dessenoix, Chloé Dubos, Stéphane Dufau, Clothilde Huet, Yves Huet, Nathalie Lhoste-Clos & Jérémy Morello

Technique : Cédric Marc

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 12 personnes (11 au plateau et 1 technicien)

PROCHAINES(S) DATE(S) DE DIFFUSION :

Démarches en cours suite à une première série d'exploitation (5 représentations) en juillet et août 2024.

PARTENAIRES : Mairie de Condom

COÛT DE CESSION : 3500€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de Transports : 2 véhicules au départ de Condom (Gers)

Défraiements repas et hébergement : pour 12 personnes

Frais SACD-SACEM : non

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** circulaire (public en 360° autour d'une petite scène centrale)
- **Espace scénique :** idéalement une scène ronde de 4m de diamètre ou équivalent carré.
- **Jauge :** selon le lieu (acoustique) déjà joué pour 350 personnes.
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** Le spectacle peut être joué à l'extérieur et en salle
- **Autonomie technique :** Possibilité d'envoyer une fiche technique ou bien d'être autonome, dans les deux cas prévoir un technicien.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : L-R-21-5827 / L-R-21-5949

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Le principal besoin lié à cette journée, dans le cadre de ce projet, est un besoin de diffusion.

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

La Boîte à Jouer / Victor Campa

29 avenue d'Aquitaine, 32100 Condom

contact@laboiteajouer.fr - 05 62 28 89 07

site internet : www.laboiteajouer.fr

📍 Boîte à Jouer Théâtre 📺 laboiteajouer3074 📸 laboiteajouer

WÁ TAMBÓ PORTÉE PAR L'ASSOCIATION BOUBAMARA PRODUCTION

MUSIQUE DU MONDE
CRÉATION 2022 – TOUT PUBLIC – 1H45

Parrain : Gilles Fort, président des Maynats

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Wá Tambó, littéralement "Les Racines du Tambour", vibrent au son d'une musique sans frontières qui prend au corps.

Composé de six musiciens professionnels d'origines diverses (Brésil, Chili, France) nous proposons une formule inédite : 4 percussionnistes (pour retranscrire au mieux les sonorités des polyrythmies afro-cubaines) et deux chanteuses qui mêlent leurs voix en polyphonie que ce soit en yoruba, portugais, espagnol, béarnais, ... en s'accompagnant d'un bansuri (flûte indienne). Dès les premières notes, c'est une réelle invitation à danser, avec Wá Tambó impossible de ne pas chalouper sur une Cumbia, balancer sur un Côco ou s'enivrer sur du Samba-Reggae !!! Tout ça dans une humeur de carnaval !!!! Alors tous prêts à danser ?



LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Nous aimons imaginer notre musique comme un langage d'amour universel s'adressant à tous.tes.

Dans ce sens, nous proposons un concert interactif avec des chants à répondre et nous transmettons aussi au public des pas de danse simples et accessibles sur des côcos brésiliens. Ambiance chaleureuse et familiale garantie.

Notre répertoire est composé de morceaux traditionnels (Brésil, Colombie, Cuba, ...) revisités à la sauce Wá Tambó ainsi que de compositions mêlant tous nos parcours et influences, pour créer une sonorité unique. Depuis l'été 2024, nous proposons une formule accompagnée d'une danseuse, Malita Tembo, qui vient de Zambie où elle a mené une carrière de danseuse professionnelle.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Audrey Renaudin : chanteuse lead, Franco-Chilienne, basée en Ariège, elle se forme aux chants de traditions orales lors de nombreux voyages notamment en Amérique Latine.

Luisa Pietrobbon : Chanteuse lead et flûtiste. Brésilienne, basée dans le Tarn, elle se forme au chant lyrique dans son jeune âge, puis arrivée en France elle suit la formation pro de l'école de musique actuelle music'halle en chant et en flûte.

Camille Chabert : percussionniste et choriste dans le groupe, habitante des Hautes-Pyrénées, elle a créé en 2024 l'association Boubamara Production afin d'aider de jeunes artistes musiciens à se professionnaliser et créer un catalogue de diffusion en jazz/musique du monde. Par ailleurs Camille Chabert est aussi conteuse auprès du jeune public.

Ivan L'épineux : Percussionniste de Toulouse, il s'est spécialisé dans le jeu des congas, formé auprès de nombreux maîtres il a acquis un niveau professionnel sans conteste. Il anime la batucada EM Cima à Tarbes et est un membre actif de l'association Samba Résille de Toulouse.

Fabien Perilhous : percussionniste, vivant dans le Tarn, il est à l'origine de la création du groupe, voulant proposer au public un répertoire entièrement basé sur les voix et les percussions.

Formé en musique mandingue et brésilienne, il gère aussi "la cours de récréation" animation auprès des plus petits avec des instruments fabriqués à base de matériau de récupération.

Demian Araya : Percussionniste, dernière recrue du groupe, il nous arrive tout droit du Chili. Formé à la batterie depuis son plus jeune âge, il nous amène composition et couleurs cosmopolites au groupe.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE : 6 musiciens

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 6 musiciens + 1 ingé son + 1 danseuse (optionnel)

PROCHAINES(S) DATE(S) DE DIFFUSION :

Nous n'avons à ce jour pas de prochaines dates de diffusion, nous tournons essentiellement l'été et nos contrats arrivent durant l'hiver. En 2024 nous avons joué entre autre au festival Wassan'afrika, Terre de couleur, les nuits guépiennes,...

COÛT DE CESSION : 2000€ (compter 250€ supplémentaire avec la danseuse)

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de Transports : à voir selon les contrats, l'équipe artistique est dispersée en Occitanie, nous tentons au mieux de limiter notre empreinte carbone en covoiturant et ainsi limiter les frais de transports

Défraiements repas et hébergement : nous demandons un repas par personne présente sur le contrat entre 6 et 8

Frais SACD-SACEM : notre programme n'est pas encore inscrit à la SACEM

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique** : frontal
- **Espace scénique** : 6x4 est un minimum pour notre confort mais nous avons déjà joué sur plus petit !
- **Jauge** : dépend de la sono
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** Les deux
- **Autonomie technique** : Nous avons besoin d'un ingé son et nous ne sommes pas entièrement autonomes avec les micros nécessaires à sonoriser toutes nos percussions. Si le budget le permet nous apprécions venir avec notre ingé son.

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nous souhaiterions essentiellement présenter notre travail afin de nous faire connaître dans le département et trouver des contrats de diffusion

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Wá Tambó porté par Boubamara Production / Camille Chabert

39 place de la mairie, 65330 Bonrepos

boubamaraproduction@gmail.com - 0647520872

Site internet : en construction

 Wá Tambó
  Wá Tambó
  wa_tambo

A NOISE, LA NUIT D'ÉTOILE

SPECTACLE MUSICAL
CRÉATION EN COURS - DÈS 3 ANS - 30-40MN

Marraine : Emmanuelle Santos, directrice artistique du Tiers-Lieu La Soulane

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

« Quand arrive le crépuscule, elle est la première à s'allumer, elle observe alors la symphonie de la nuit »

Cette création s'inspire de l'univers de la nuit, ses rêves, ses bruits, ses inconnus et ses murmures, son immensité et ... ses étoiles.

Du crépuscule au lever du jour, ce spectacle propose un instant suspendu, une exploration sonore et visuelle onirique et joueuse au gré d'improvisations libres, bruistismes, comptines du monde et de sons électroniques.

Annoïe - Anne Roy : conception, chant, senza, clavier, petites percussions, métallophone, looper et pédales d'effets, shurti box, narration.

Cannelle Perré : dispositif scénique

Céline Guiné : illustratrice - plasticienne



LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Une invitation à la rêverie, un spectacle immersif avec un décor s'articulant sur plusieurs tableaux de 2m/2m permettant des jeux d'ombres et de lumières. Les enfants seront au centre de l'installation, ils pourront participer au déroulement de cette petite révolution en manipulant certains éléments déclenchant sons, formes et lumières. Dispositif sonore en quadraphonie pour une plus grande immersion.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Annoïe - Anne Roy : chanteuse – compositrice et cheffe de chœur.

Directrice artistique de A NOISE. Membre de O.G.R.E. (rock hypnotique Métal) / Grande Ourse (électro-pop expé). Cheffe de chœur de L'Autre Chahut (chœur de femmes – chant du monde). Conceptrice et porteuse de « Voix Communes » avec le soutien de la Gespe, du GIP politique de la ville et de la DRDFE. Membre de Chet Nuneta pdt 10ans. Coursus Jazz au conservatoire de Tarbes.

Cannelle Perré : co-directrice artistique du Collectif ARpis. Elle y assure l'interprétation, la mise en scène, la conception et construction des décors et la création lumière. Elle est formée à la danse, au théâtre puis au mime, elle mêle ces pratiques aux arts numériques.

Philippe Darcy : ingé son, travail beaucoup pour le théâtre et les musiques actuelles.

Céline Guiné : Après avoir étudié les Arts plastiques à la Sorbonne à Paris et l'illustration à l'École de Recherche Graphique à Bruxelles, elle publie son premier album jeunesse et commence à exposer son travail. Elle est aujourd'hui illustratrice et artiste plasticienne et vit dans les Hautes-Pyrénées. En illustration, elle développe une démarche picturale autour du mouvement et des émotions, inspirée par la danse contemporaine, les luttes féministes, la poésie et la littérature, ainsi que la nature.

Elle a illustré une dizaine d'albums jeunesse, travaillé pour la presse (notamment pour la revue La Déferlante), et collabore actuellement avec des galeries (Oh Mirettes, Illustrafemmes), exposant œuvres originales et tirages.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

Annoïe Anne Roy ; Cannelle Perré ; Philippe Darcy ; Céline Guiné

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 2 (une artiste et un technicien)

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION, AVEC LA/LES PREMIÈRE(S) DIFFUSION(S) :

— 2024 - 2025 —

Recherche partenaires / coproduction / accueil en résidence / financements. Écriture et composition musicale.

— 2025 - 2026 —

Dépendant des opportunités d'accueil et des accompagnements en coproduction :

Résidences création :

- écriture composition (suite)
- scéno / dispositif lumière / travail sur les effets et textures des panneaux (tissu, voilages, lumière, ombre et transparences)
- mise en scène / adaptation « live » / technique son

Le nombre de résidences dont nous aurons besoin reste à définir. La première serait en mai ou juin 2026.

PARTENAIRES :

- Pressentis : L'Agora - Billère
- Acquis : La Soulane - Jézeau (65)

COÛT DE CESSION : 900€

AUTRES CONDITIONS FINANCIÈRES :

Frais de Transports : défraiement kilométrique au barème en vigueur pour une voiture au départ de Bagnères de Bigorre

Défraiements repas et hébergement : défraiement au barème en vigueur. Pour 2 personnes en tournée. Prévoir 2 chambres.

Frais SACD-SACEM : oui

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Spectacle immersif, les enfants seront au centre du dispositif. Dispositif scénique composé de 3 panneaux de 2m/2m permettant des jeux d'ombre et de lumière et de transparence
- **Espace scénique :** 6m/6m - à définir
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** En salle
- **Autonomie technique :** Nous serons complètement autonomes.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : L-D-23-2997

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

A ce stade de la création, nous cherchons des coproductions ainsi des résidences de création. Nous en sommes aux premiers stades d'écriture et de recherche (musique et dispositif scénique).

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

A NOISE / Annoïe - Anne Roy

6 place du 11 novembre, 65200 Gerde

anoise.cie@gmail.com - 06 78 27 46 27

 Annoïe Anne Roy

CIE NON SIN TRI, INSTANTS

CIRQUE, PORTÉS ACROBATIQUES SUR MONOCYCLE, CORDE AÉRIENNE,
JONGLAGE
CRÉATION 2023 – TOUT PUBLIC – 45MN

Parrain : Thibault Ducom, responsable programmation ville de Cauterets

L'HISTOIRE / LE PROPOS :

Un regard tendre sur la vieillesse. Une réflexion sur ce que l'on sauvegarde en regardant en arrière, pour ceux qui peuvent encore se souvenir.

Trois personnages qui se soutiennent tout au long des étapes de la vie, créant un lien fort d'amour.



LES INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE :

Depuis la perspective du passage du temps, où il est urgent d'aller à l'essentiel, nous transmettons l'importance de l'amitié, des soins, l'universalité partagée de nos expériences individuelles et la transcendance de notre existence.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Sara, Aleix et Álvaro forment Non Sin Tri en 2018. Leur interdisciplinarité et leur diversité de langages expressifs les ont menés à un alliage de disciplines artistiques.

Sara Grandas, elle déborde d'émotion, son point fort est le don de la créativité. Formée à la Real Escuela Superior de Arte Dramatico de Madrid en tant qu'actrice, elle se lance dans le monde du cirque, intéressée par le mélange des langages scéniques. Ses passions et son refuge se trouvent dans le large éventail qu'offre l'art.

Aleix Lidon Baulida, après avoir remporté des compétitions mondiales de trial en monocycle, il quitte le monde du sport et décide d'explorer le côté artistique de la discipline. Découvrant les portés acrobatiques, il décide de fusionner les deux disciplines.

Álvaro Caballer Revenga, porteur de talents cachés. Acrobate de nature. Agile et porteur de main à main, jongleur et agile en portés sur monocycle. Il commence en 2009 avec l'association de jonglage "Triple M". Après avoir étudié la médecine vétérinaire, il décide de se professionnaliser dans le cirque. Il y découvre sa passion pour le mouvement et la danse.

DISTRIBUTION / ÉQUIPE :

PRODUCTION: Compagnie Non Sin Tri.

INTERPRÉTATION : Sara Grandas , Álvaro Caballer Revenga, Aleix Lidon.

DIRECTION ARTISTIQUE: Sara Grandas.

DIFFUSION: Laura Péré.

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 3

PROCHAINES(S) DATE(S) DE DIFFUSION :

— 2024 —

- 27, 28, 29, 30 décembre : Durango (E). moNSTres

— 2025 —

- 16 janvier : El Canal, Salt (E). Ça-Turne
- 3 avril : Centro Cultural Medina, Atarfe (E). No Tan Sapiens
- 16 ou 30 juillet : Luz-Saint-Sauveur (65). iNSTants

PARTENAIRES :

Dans6T, Centre de danse, Tarbes (65) - Partenaire de résidence / El Canal, Centre d'Arts Escéniques de Salt, Catalogne / La Cascade, pôle national des arts du cirque, Bourg-Saint-Andéol (07) / El Invernadero, Espacio integral de Circo, Madrid / Service culturel Mairie de Cauteret (65) - Partenaire de résidence / Arc en Cirque, Centre régional des arts du cirque, Chambéry (73) / El Circo Price, Madrid / ZIRKOZAURRE, Zirku arteen espazioa, Bilbao / La Central del Circ, Barcelone

Pressentis :

Ayant déjà rencontré certaines de ces structures, nous souhaiterions établir des liens de confiance et créer des partenariats avec les structures suivantes :

Le Parvis scène nationale de Tarbes, (65) / Le Pari, Fabrique artistique de Tarbes (65) / La Maison du Savoir, Saint-Laurent-de-Neste (65) / La Maison du Parc National et de la vallée, Luz-Saint-Sauveur (65) / Le service culturel de la commune de Lannemezan (65)

COÛT DE CESSION : 1700 €

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Dispositif scénique :** Disposition frontale, Portique autoportant (sans ancrages externes), Scénographie légère.
- **Espace scénique :** 9mX9m
- **Jauge :** 200
- **Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ?** Spectacle de rue, pouvant aussi être joué en intérieur.
- **Autonomie technique :** Nous aurons besoin d'un sol lisse, plat (avec une inclinaison maximale de 3 %), non glissant, et idéalement d'un équipement son et d'un régisseur pour aider à l'installation. Hauteur minimale de 7,50m.

N° DE LICENCE DE LA COMPAGNIE : 2024-005575

QUELS SONT VOS BESOINS / ATTENTES POUR CETTE JOURNÉE PROFESSIONNELLE ?

Nous souhaitons, à travers la présentation de la compagnie et de son travail, créer des relations professionnelles de confiance qui pourront apporter un soutien à Non Sin Tri, récemment installée sur ce territoire. Nous souhaitons projeter la compagnie dans une dynamique de diffusion locale et de médiation culturelle autour d'une tournée de proximité avec notre spectacle iNSTants.

Nous cherchons également à faire connaître nos autres productions en diffusion : moNSTres (numéro de 9 minutes) et No Tan Sapiens (spectacle en salle jeune public - tout public), ainsi que les nouveaux projets en création, Ça-Turne, un collectif de portés sur monocycle (sortie en fin 2025) et Au pied! un solo de corde aérienne (sortie en 2026).

FICHE CONTACT DE LA COMPAGNIE :

Non Sin Tri / Álvaro C. Revenga - nonsintri@gmail.com - 07 49 12 92 60

7 impasse Jacques Prévert 65800 Aureilhan

Laura Péré, chargée de production et diffusion : laura.nonsintri@gmail.com - 06 42 42 31 30

Site internet : en construction

 Non Sin Tri  Non Sin Tri  @Non_Sin_Tri

INFORMATIONS PRATIQUES

JEUDI 5 DÉCEMBRE À BAGNÈRES-DE-BIGORRE
DE 10H À 18H

LE COLLECTIF DES ACTEURS CULTURELS

Le collectif des acteurs culturels des Hautes-Pyrénées est un réseau informel et à géométrie variable regroupant une trentaine de structures artistiques et culturelles. Depuis février 2021, les acteurs et actrices culturels du département se réunissent régulièrement pour échanger sur leurs pratiques, leurs actions, leurs problématiques parfois très différentes vu l'hétérogénéité des structures présentes - responsables d'associations culturelles, programmeurs des structures culturelles, techniciens des collectivités - et de leurs champs d'action - spectacle vivant, arts plastiques, pratiques amateur - mais pouvant également trouver de nombreux points de convergence. Ces échanges se concrétisent par plusieurs actions en cours : agenda départemental partagé, journées professionnelles à destination des artistes du département, réflexion autour des droits culturels et résidence de territoire dédiée à la création contemporaine et au spectacle vivant, partagée à l'échelle départementale.

CONTACT

Contact : Marie Gallon pour le collectif DES ACTEURS CULTURELS DU 65 : acteursculturels65@gmail.com

ORGANISATEURS



Lieux



Partenaires



Cet événement n'aurait pas pu être organisé sans le soutien du département des Hautes-Pyrénées, du département du Gers et de la région Occitanie. Merci !

